

# 2023年堆雪人的教学反思 大班语言教学 反思(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 堆雪人的教学反思篇一

1. 初步学习朗诵古诗《一望二三里》，理解诗歌的意境，体验数字诗的趣味。

2. 用拍手、敲击节拍的方法感受古诗的韵律之美。

3. 增进对中国古代诗歌的热爱。

1. 一到十的卡片。

2. 幼儿用书：《一望二三里》。

3. 可敲击出柔和声音的木筷、积木。

4. 课件。

(一)创设情景，激发幼儿学习古诗的愿望。

教师：(播放古筝音乐)这段音乐好听吗?你感觉是在什么地方?

教师：你看到了什么呢?

教师：今天老师带来了一个古诗，让我们听着音乐一起欣赏一下吧！

(二)教师引导幼儿欣赏古诗。

1. 教师第一遍朗诵时，运用手势、速度缓慢地进行。当说到数字时，手指点相应的字。

2. 分析诗中内容。

(三)出示幼儿用书画面，帮助幼儿理解古诗画面的意境。

1. 鼓励幼儿发现问题并提出问题。

教师：你们发现了什么问题？说给大家听听。

2. 引导幼儿共同寻找答案。

3. 借助幼儿用书画面以及动作、语言，逐句帮助幼儿理解古诗，重点让幼儿理解“望”、“烟村”等词义。

4. 教师引导幼儿讨论。

教师：这首诗听起来有什么感觉？

(四)教师借助动作引领幼儿学念古诗。

(五)用多种游戏方式帮助幼儿朗诵诗歌，体会古诗的韵律之美。

活动延伸：

区域活动：在语言区可安排幼儿分个别或小组背诵诗歌。

本次教学活动主要是帮助幼儿初步学习朗诵古诗《一望二三

里》，理解诗歌的意境，体验数字诗的趣味。于是我在活动准备中特意增添了相应的字卡和图示，在活动的相应环节给予幼儿适当的语言提示，帮助幼儿借助字卡来记忆每一幅图的内容；还有就是活动环节一经过调整后组织起来更是得心应手。通过鼓励幼儿大胆表述自己的想法来激发幼儿参与活动的积极性和主动性；尤其是将幼儿两两讲述改为师生共同讲述后，幼儿在老师的言语带领下讲述得更是带劲，再加上讲述时教师对个别表现突出幼儿的及时表扬，更增强了幼儿大胆讲述的信心；本次活动的目标达成率较高。

整节课的各项常规都非常好，孩子们与我的合作很好。本节课让我体会到：一节课要想上的好，不仅平常要对各项常规的培养；更需要的是准备好上课的各项思路和物质。

## 堆雪人的教学反思篇二

学前班正处于语言学习的启蒙时期，幼儿学习的特点是离不开具体丰富的生活经验，因而幼儿园语言教育活动的内容与组织离不开生活实际。我根据活动目标，尤其是教学重点、难点与幼儿喜闻乐见的游戏形式有机地结合在一起，并把它适当安排在教学活动过程中。在讲新课的时候，我采取邀请学生做游戏的方式，开始课程。学生边做游戏，教师边提问，并在提问的过程中，渗透本课的基本句型“谁做什么？”、“谁在什么地方做什么？”、“什么时候，谁在什么地方做什么？”激发幼儿的学习兴趣，调动学生积极性，最大限度地发挥学生身心潜能，省时高效地完成学习任务，同时，渗透思想品德教育，培养良好的学习习惯和心理素质，使智力和非智力品质协调发展。设计游戏的目的是引导学生在“玩”中学，“趣”中练，“乐”中长才干，“赛”中增勇气。把有趣游戏展示在学生面前，学生们都喜形于色，跃跃欲试，迫不及待地要参加，并自觉地遵守游戏规则，努力争取正确、迅速地完成任务，即提高了学习效率，又培养了学生良好的学习习惯和组织纪律性。在这个游戏中，开始学生依据生活实际想出结果，慢慢的学生就会形成说完

整话的思维模式，为学习其他句式做了铺垫。

但在教学的过程中，也出现了学生对基本句式掌握的不牢固的现象。主要是因为，在开始学习基本句式时，问题的设计、语句完整的训练，没能从学前班学生的实际出发，致使学生对句式理解不够透彻。还有就是，情景设计的连接性，和没能充分的利用所创设情景，导致学生，在后半节课的学习主动性不强。针对这些问题，我打算在今后的教学过程中，及时地吸取教训，在备课的过程中，反复的研究教材，推敲所设计的问题是否合理，并符合学生的实际。加强情境运用与教学相结合。

语言教学的有效方法需要我们来创造，只要我们善于把语言变活，把学习的主动权交还给学生，相信我们的学生定能在语言学习生活里尽情驰骋并乐此不疲！

故事是幼儿最爱的一种文学形式。通过故事教学，能培养幼儿良好的品德，帮助幼儿发展语言的方法。对于小班的幼儿来说，是以教师讲述故事为重要部分。

对于小班的幼儿来说，教师在讲述故事时，咬字要清楚，速度要适当，咬字清楚是为了让幼儿字字听的清楚，节奏要比平时谈话稍慢，使他们一边听一边想；讲述故事时，面部表情，眼神和手势都要随着故事情节的发展而有所变化，这样对小班的语言表达起辅助的作用。

作为教师，对故事教学中往往不是只讲一遍的而要讲多遍，都要注意方式的变换，才能幼儿倾听的积极性。而我在上阿文的小毯子的时候，我在讲述第一遍时就直接用上教具，已经发现有幼儿开始把注意集中在挂图上，对故事的倾听兴趣不高，在给幼儿第二，三遍讲述过程中还是简单的用了挂图的形式，没变换方式，以至在讲述第二遍的过程中幼儿的注意力更加不集中，甚至有的幼儿开始互相说话，因此整个活动来看效果不明显。其实现在来看，其实一般讲第一遍的时

候，以不用直观的教具为宜，因为直观的教具容易分散幼儿的注意，不利培养幼儿倾听的习惯。

在故事中的提问，对于小班幼儿的心理发展水平，只能是一些简单，细小的问题。而不能像中大班的那样以提出一连串的问题，让他们连贯的回答，而我没考虑到小班的水平，（）在上阿文的小毯子时，提了一个教不医回答的问题，我说：阿文在午睡的时候悄悄的对小毯子说了什么？对于提出的问题发现幼儿没有一个答的出来，因为问的句子什么意思其实幼儿都还没听明白，以至于幼儿都不知道。其实作为教师要引导幼儿去回答，我们说答案虽然长些，但不要求一个幼儿连贯的回答，教师自己或智力较高的幼儿师范，再让幼儿按顺序联系连贯的讲述，这样的效果会要幼儿跟容易接受、理解。在这个过程中对于回答不出的或回答错了的了的幼儿，教师不应该表示厌烦，而要肯定他们愿意回答。教师应该是启发和提示，尽量帮助幼儿自己找到正确的答案，总之，要让全体幼儿都回答问题的机会，以提高语言能力。

对于小班的'幼儿来说，教师在讲述故事时，咬字要清楚，速度要适当，咬字清楚是为了让幼儿字字听的清楚，节奏要比平时谈话稍慢，使他们一边听一边想；讲述故事时，面部表情，眼神和手势都要随着故事情节的发展而有所变化，这样对小班的语言表达起辅助的作用。

### 堆雪人的教学反思篇三

在开展小班语言活动《圆圆歌》的过程中，为了先让幼儿形成对圆形的初步感知，我选择了利用孩子触觉和视觉相结合的方式，让每个孩子在装着圆形物体的“魔术盒”里“寻宝”，并启发幼儿能用“××圆圆”的短句表达自己手中的物品形状，课堂效果以及活跃程度都是可以的。

不足之处就是在组织这一环节的时候，我选择的是部分拿到“宝物”的小朋友去交给另外一部分没参与的小朋友，或

许是无形间增加了消极等待，孩子们的思绪已经开始转移到自己是否顺利“交接”。对于此环节如果放在另外的活动比如交换的前提下，我想会更加适合，而小班幼儿略显有点专注力不够，以致于孩子注意力有些分散。

接下来我在抛出儿歌中“什么圆圆红彤彤”的时候，过于着急给出答案（太阳圆圆红彤彤），以至于后面听到了有孩子说“小脸也是圆的”，在这一点上，教师应该优先以开放性的问题发问，养成幼儿独立思考，培养起初步的创新意识。如果是在幼儿讨论之后，再师幼共同总结出好听的这首圆圆歌，或许效果会更好一点，尊重幼儿的主体性的同时，以幼儿喜欢的方式组织开展活动。

## 堆雪人的教学反思篇四

通过提问提出问题“你喜欢你妈妈吗？”“为什么喜欢他？”“你的妈妈会干什么？”引出话题，使幼儿把思维集中到妈妈的话题中来。

2. 小组交谈引出谈话话题。
3. 围绕“我的妈妈”自由交谈。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

搜索文档

## 堆雪人的教学反思篇五

第一次读这篇课文，我落泪了，为文中小鸟和大树之间那份带着伤感的友情而感动。小鸟的那份执着、忠贞、真情，正是我们所渐渐淡忘和遗失了的东西，因此显得尤为珍贵。本着“以生为本，自主发展”的教学思想，我设计了学生自主读文、角色对话、演读体验、拓展想象等环节，让学生在学习过程中感悟文本中所蕴涵的语言美、思想美、意境美，从而实现学生心灵与文本之间真诚的对话。

一堂课下来，学生思维活跃，积极性很高，教学目标二、三比较切实地完成了。大树给小鸟说悄悄话这一环节，学生感慨很多，很出乎我的意外。不足的就是：“有感情地朗读课文”学生刚开始时没进入状态，老师给学生朗读的时间不够充足。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档