

民间美术的教学反思(模板6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

民间美术的教学反思篇一

美术教学注重儿童们真实、自由、自发地、创造性地反映客观世界，完全自主地表现对客观世界的观察、理解、想象和审美的认识及个性。孩子们往往喜欢参考书本中的作品，模仿他们来画，常常出现照抄照搬的现象，这源于孩子对自己的绘画缺少自信心，那么怎样培养学生的给画自信心呢？我考虑可从以下几个方面去进行。

童真即具有自然、真实、自发而完美、璞玉天成的特性。珍视童真，是培养儿童绘画自信心的必要前提，体现童真也是艺术家们刻意追求的最高境界。儿童们纯真、自然，不懂世故，不知避讳，不会做作，不违事实地描绘，眼中的世界总是那样迷人，看到事物的大形状，往往是最动人、最具吸引力的部分，常常忽视细枝末节。教学过程中经常发现：人物头大身子小，头上只有眼和嘴，而无眉、鼻、耳似张乐平的三毛形象，太阳大于树，小鸟大于山……他们尚未发育完全的小肌群之手常表现出一种风趣的夸张、简练的变形，这和大师们有某种惊人的相似。对于这些，我作为一名美术教师，不能以成人的眼光去评价作品的好坏，“像”只是评价作品好坏一个方面而不是全部，孩子们用童心观世界，只抓住最动人的部分或瞬间，而对次要部分“视而不见”，“妙在似与不似之间”，凸现出艺术真谛。童真可贵，童心不可违，天真出真趣，天真出真情，天真出清新。有一次让学生画出的《开心的小朋友》，有一位平时并不优秀的学生在作业中人物形象粗旷，五官模糊，只以粗线条勾出极富有表现力的大轮

廓，丰富热闹的场景，深深地表与了“开心”二字，虽然画面构图较乱，但乱得开心乱得热闹，让孩子们用特有的观察、理解和绘画语言，稚拙无饰地表达纯真的心灵和原始朦胧的审美，画出孩子们自己的一片洁净的天空。在作业评价中，我对富有童真的作品采取了高度的认同，保护孩子一点点的进步一点点的艺术灵感，意在培养他们敏锐的观察和高尚的审美情操，增强其自信心。

自由活泼、无所畏惧，是孩子的天性。孩子和画是自由的、毫无束缚的。在雪白的墙上乱涂乱画，有时涂得很兴奋，很有激情，甚至有点自鸣得意，事后却招致大人們的厉色喝斥或棍棒相加。这是许多人曾有过的共同经历。可曾知这使几多的“艺术天才”胎死腹中？如稍加诱发，其中必有上乘的“抽象艺术品”面世。我在教学中从不用成人的思维给孩子太多的规定，即使临摹范画也准许根据其自身的兴趣自主增删，常会收到意想不到的效果。

例如在教学《想象中的向日葵》这一课时，孩子们初次接触想象画，即使对想象画没有太多的了解，但他们心中已经有了好多有趣的想法，我没有让他们参考书本画，而是让他们将自己的想法用自己喜爱的方式画下来，没有给孩子很多的规定，完全由孩子自由发挥，相信自己能画得比范画更棒。孩子们的自信得到了极度尊重和满足。

受自尊的驱使，人人都希望自己所做的每一件事都得到肯定。儿童的这种欲望尤为强烈。考虑到这一点，我觉得应该给孩子更多表现自我的机会，为他们提供一个属于自己的大舞台。在日常教学过程中，我常常请孩子们带着他的作品，走上讲台，响亮得向大家说一声“请大家看我的作品！”然后用自己稚拙的语言来介绍一下自己的作品，而下面坐着的孩子则是评委，可以举手帮他提点更好的意见，也可以拍拍手表示出自己的表扬。站到讲台前的学生基本上都能受到表扬，这大大增强了孩子的自信心。对于作业的评价，也请孩子用自己的眼光来评，不一定把目光投下优秀的学生，对后进生的一点进步，也加以鼓励。

无论是谁,你只要画得又快又好,都可以贴到教师的展板上。这样一来,孩子的绘画兴趣和积极性更高了,能贴到展板上的孩子个个神彩飞扬。儿童的自信心是创造思维的火花,往往呈现出艺术创作最新、最纯粹的源动。我们应加以肯定,不能以知识和理性去取代它,允许他们冲破不愉快的阻碍,充分表现自我,并且适当适时地加以肯定,保护他们的自信心。评价孩子的画就应以童真性、自由性、创造性(三性)为标准,不忘肯定孩子的点滴智慧闪光,在兴趣与“成功”(自信)之间往复磨砺,定会折射出创新精神的火花。

总之,我从儿童的角度去培养他们的审美情操,从不直接用“好”与“坏”去评价,更不简单地用“像”与“不像”来衡量,让童心自由地搜寻创造的闪光,让其对“我”充满探索与征服自然的自信心。

民间美术的教学反思篇二

本课是在学生学习了《山水画》之后的又一节国画课。根据前一节课总结的经验,再结合此次授课的重难点,我着重对学生进行了以下学法方面的指导,在发现问题的同时又获取了一些有效的方法。

出不同用笔方式产生的不同画面效果。学生说的头头是道,但是真正实践时,却又故伎重演。于是我板演示范,有的学生还是不得要领。最后学生作画时我干脆手把手地教。虽然这样的学生总算掌握了方法,但是我觉得授课时,如果让学生先练笔,再挑用笔方式不同的学生进行对比演示,从中使学生发现问题,这样有针对性的学习会给学生留下更深刻的印象,才能为今后的学习奠定基础。

我主要引导学生通过对范画的用色特点进行分析,使学生知道色有干湿深浅变化,用水是关键。前一节课就曾出现纸被涂漏、用色太浅的现象。我帮助学生找原因,学生知道了是用水太多。这节课我又让学生归纳总结了一遍,加深印象,

效果比以前好多了。另外我还注意让学生自己探究绘画的先后顺序，并启发学生掌握用色的时机，有时需要趁湿画，有时需要干了以后再添画。学生的作品较上一节课有明显进步。

总之，授课时我主要采用引导启发的方法，让学生学会观察、学会思考，还鼓励学生大胆提出疑问，自主探究解决，使学生能够参与到课堂中来，学有所得。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

民间美术的教学反思篇三

本课教学力求体现学生的自主学习，自主创新，培养学生的创作、想象能力，提高学生的审美素养。

本课教学有四个亮点：

视频资料与美术的有机结合，能同时给学生以视、听、感觉多方面的享受，无形中使其深刻感受到猫的活泼可爱，大大激发了学生继续参与教学活动的兴趣，为后面的环节做铺垫；它不仅培养了学生的想象力和事物联想能力，更为提高学生的创新能力起到了很好的推动作用，同时将学生分组作画，

在互帮互助的过程中培养了他们的协作能力。

我用照片《五只小猫》引导学生想像小猫们在做什么?它们的伙伴去哪里了?又会有什么样的奇遇呢?就是让学生在一种轻松自由的空間里大胆表达自己的想法,这既符合新课程的教学理念又符合孩子们的年龄特点。只要通过恰当的方法去启发、引导和点拨,就不难使学生的想象展开翅膀自由飞翔。这一环节效果很理想,很好地调动了学生的想象力,为学生后面的创作做好了铺垫。

举办了小小展示会——将学生作品粘贴到黑板上,让学生体会感受,正确评价自己和他人的作品。老师总结不足之处,更重要的是带着欣赏的眼光肯定他们的作品,激发创作欲望。

当然,在教学中也存在不足之处,比如:学生作品展品时,自评的时间短,有些仓促。在以后的教学中我会注意这一点。

民间美术的教学反思篇四

在我从事教育行业的几年时间里,最经常听到的就是:“当一名美术老师真好!上课不用从头讲到尾,轻松又愉快,轻松的收获教学成果,还可以得到全校学生的爱戴……”我听了,笑一笑,心想要是真能让每一节美术课轻松愉快又有良好的效果,这个美术老师的造诣可不一般了。要美术课上好,还真不是那么简单,课前要精心准备,课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少,都需要美术老师下功夫来思考、推敲。

在我任教的几年里,学习了很多美术教学成功案例,观摩过许多优秀美术老师精彩授课,同时我也在思考:什么样的美术课称得上好?怎样上好美术课呢?在思考的同时,我把自己总结的教学理念搬到课堂里,在一次次实践的检验中寻找答案。

目前，“为画而学”的教育观已经越来越受到美术教育者的非议。因为我们的教育对象中绝大多数人，目前不可能将主要精力放在美术学习上，将来也不一定以美术专业作为自己的终生职业。所以，我们对学生实施的不是专业美术教育，我们寻找的途径，必须是从教育的角度来认识美术课程。现代儿童教育基质中，无不体现着“寓教于乐，寓教于玩”的基本特点。

然而，儿童的美术教学中，并不是以通常意义上的“轻松游戏、浅尝辄止”，它的“游戏”内容更为丰富，规划更为宽松，过程更为复杂，结局更多变化。它要求学生真正做到一个亲身体验的参与者，眼、脑、手并用，充分运用各种知识，充分展示各种能力，充分挖掘各种潜能。而我们教师就是这项“游戏”活动的组织者、指导者。应该精心组织，合理安排，循循善诱，耐心引导，以充分启迪学生的心智，发散学生的思维。在低年级美术教学中引入游戏性的教学方式，能让学生真正进行最自主的. 美术活动。

民间美术的教学反思篇五

本课是小学阶段学习中国画方面知识的最后一刻，属于“造型·表现”领域的内容。目的是让学生了解如何用中国画的表现形式对文学作品进行描绘，同时力图在表现故事情节场景中，丰富学生的知识层面，激发学生的. 学习兴趣与创作激情。引导他们能够在生活中汲取素材，在搜集和查找相关资料及创作过程中，逐渐意识到艺术创作源于生活高于生活。要提高自己的修养和审美能力必须秦羽思考，用于实践，深入生活的道理。

六年级的学生，他们还处在转型期，对一些教学方法和课题内容部感兴趣，用毛笔、生宣纸作画水分掌握不好，不是纸被划碎了，就是颜色脏，对美术课也不再像低年级那样严格要求自己。

因此要上好此课，必须做到把激发学生的学习兴趣与引导学生选材绘画设计巧妙可行。

由于没有多媒体课件，看钱，我在网上搜集了《大闹天宫》的动画片并截取其中精彩片断印成图片，课上先出示让学生说说片中主要人物及他的可爱之处，学生们在这一环节表现得特别兴奋。我趁热打铁，引出画家刘继卣及其代表作，图片出示刘继卣的画像，学生在欣赏艺术家作品的同时对艺术家也有了个感性的认识。从而对学习本课内容产生了浓厚的兴趣。

在知道炫彩方面，我出示了两张我创作的中国画。让学生看画说说其中的故事，学生看图尽情的描述，我引导学生说出是古诗《赠汪伦》《回乡偶书》的情景，学生恍然大悟。再次激发了学生的创作欲望。从而引导学生在创作中可以画经典的故事传说，可画成语故事或古诗故事。这样明确了选材，学生有内容刻画，不再不知所措了。

总体来说，课上学生学习兴趣及创作表现的状态都很好。也产生了一些《卖火柴的小女孩》《刻舟求剑》《狐假虎威》《米老鼠和唐老鸭》等主题的古诗画非常精彩。可是在激发表现上还是有些欠缺的。个别生选画了现代故事题材，去染发鲜明的主题，形象不够积极（如网络游戏中人物植物大战僵尸等）。在今后的教学中还应有所准备，适时指导提醒，避免学生走弯路。

民间美术的教学反思篇六

小学生学美术，很多人认为只要学会画几个人，画几只动物，涂涂颜色就行了，其实不然。如果学生不喜欢学或学得很累，就会以致于一见上美术课就头痛，甚至在美术课无聊地打发着时间，美术教学就很难顺利地进行下去。在课前和课后，我千方百计地让学生既能学习美术基础知识，又能激发他们的兴趣，培养学生的绘画创作能力，下面就谈谈我的一些体会。

小学美术教科书上，每一课都只有几张插图，其他的内容就比较少，所以我们上一堂课就需要很多的准备。在备课中，我力争以充实的内容来吸引学生，通过听听、说说、玩玩来培养学生的兴趣。比如，一年级“纸工饰物”这一课中，我结合现在的实物情况，说说树是什么样子的，它会长哪些叶子，你想把你的名字挂在上面吗，怎么挂？学生观察，思考，动手制做好了以后，我让学生思考叶子应挂在什么地方，请他们发挥想像力想想树的结构。问他们如何画出来美丽的大树？他们争先恐后地发言，并且将好几种方案都列了出来，然后我再让他们将自己认为最好的方案制作出来。树做好后，我们又可以做各种各样的树叶了。这些作业，所花的时间不多，但都是跟现实有关的事物，在学习的同时也帮他们解开了心中的迷雾，所以学生很感兴趣，较好地完成了教学任务。最后，我叫他们都把自己名字挂上去，有童趣一点的语言，原来以为相互认识会很麻烦，但我的顾虑却是多余的了，一堂课，既轻松快乐又严谨地完成了，同学们很快教到了新朋友。

美术课的准备绝不单单是教具的准备那么简单，它还需要有更为广泛的内容。如在，教具是制作好的各种各样的剪纸作品。为了让课堂更有氛围，我在课前准备了一些民族味较浓的曲子，这些曲子在课堂气氛的烘托上起到了很大的促进作用。除了充分的课堂资源之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。在讲课之前我自身就必须先要明白剪纸是怎样的一种民间艺术，有什么样的特点，剪纸都分为那些类型等等。这些不光是靠临时抱佛脚得来的，还要靠老师长期的一些积累，才能将别人的东西转化为自身的一种文化素养。

三年级的美术课有一部分是关于“戏曲人物面具”方面的训练，我们南方的孩子，普遍对京剧感到陌生、遥远。在进行授课时，学生会对京剧人物的“老生”、“花旦”、“小生”等等角色觉得陌生而枯燥。我给他们讲了杨门穆桂英这位女将的故事，及时放了一段穆桂英挂帅的京剧影片给他们看，并把讲台变成舞台，学生们争先恐后地模仿着京剧英雄人物的动作，

一个个表演得非常认真,积极性高涨。我当场示范了一幅“武生”的戏曲人物图,故意弄得比较幼稚,让他们也勇敢地进入了创造领域,达到了较为理想的教学效果。

这样的课安排得当容易激起学生的学习热情,也使他们开阔了视野,激发起学生学习美术的兴趣,从而促进了小学美术的教学效果,提高了他们自觉的艺术创造力。

最后,鼓励学生大胆实践,成果再现。