

2023年推敲教学设计第二课时(模板5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

推敲教学设计第二课时篇一

学习第2自然段时，我紧紧抓住“拜访”一词。让学生通过朗读下面的两句话，抓住“找了好久”、“才摸到”、“沉睡”等词，感悟贾岛对李凝的尊重之情以及诚意，再请学生联系《寻隐者不遇》这首诗，学生能感受到它们是相通的。

第3自然段中的“吟哦”一词，我让学生通过表演，在具体的语言环境里理解了重点词语的意思。表演时，学生做出认真思考的模样，口中反复念着“推，敲；鸟宿池边树，僧敲月下门。鸟宿池边树，僧推月下门……”具体的语境里学生真正的理解了词语。接着我请学生来思考“你认为贾岛好笑吗？为什么？”学生各抒己见，他们能感受到贾岛那种认真、精益求精的创作态度。

推敲教学设计第二课时篇二

今天下午，我们学了第九课——《推敲》，在以前，我还不知道“推敲”是什么意思，但今天学了这一课后，我知道了“推敲”是斟酌的意思，我记得还推敲过一个字呢！

运动会第一天，我们晚上写了一篇名叫《赛场内外皆英雄》的日记，写完后，我从头念了一遍，但我念到“我们班每个人搬着椅子下楼了”时，我停了下来，我觉得中间“椅子”的“椅”有点不恰当，或许用“凳”更妥帖一些，不过“凳子”好像是更低一些吧！可是“椅子”好像是指带靠背的吧！

我一边用两个词语说这个句子，一边想用哪个合适，我一会儿觉得“椅子”好，一会儿觉得“凳子”用的好，我感到很矛盾，无奈之下，我只好寻求工具书的帮助，在字典中，对“椅”的解释是带靠背的坐具。而“凳”的解释是没有靠背，供人坐的坐具。我突然茅塞顿开，原来“凳子”比较合适，因为我们的凳子是四四方方的，后面没有靠背，所以应该写凳子。

通过推敲这个字，让我觉得语文奥妙无穷，神奇极了！所以我们要吸取更多的知识，不在这方面作难。

推敲教学设计第二课时篇三

《推敲》一课比较顺利。学生充分的预习为教学奠定了良好的基础。默写的正确率非常之高。而今年订的录音磁带对我们班来说简直是及时雨，大大改观了我们朗读的面貌。我以为对我们来说听读是很有必要的，我们现在只能借助模仿，浸润在这种高质量的朗读中，才可能改变以往的种种恶习。而且我坚信，这毫不影响我们的个性化阅读。课文主要有两个目标：一是能复述这个故事，二是学习“推敲的精神”学会推敲的方法。第一课时主要通过提供一些关键词语来实现简单的复述，主要是把握事情的梗概，记住为什么用“敲”的三个理由。第二课时通过表演来进一步熟悉课文，内化课文语言。课文的第四小题让学生通过联系上下文，反复比较朗读来感受用词的奥妙，都比较好地达成了目标，课堂参与面较广。

推敲教学设计第二课时篇四

关注教材：

《推敲》是国标本苏教版五年级上册第三单元的一篇课文。课文主要讲的是唐朝著名诗人贾岛与韩愈一起斟酌诗句中用词的故事，表现了贾岛认真严肃的创作态度和锲而不舍的钻

研精神。内容很明确，太直白了，教什么是教学的难点。

2. 拿到教材觉得教学着力点也就是文中一些词的推敲。课后第三题的三个，文中找、摸、吟哦、斟酌。把握结构，讲讲故事。最多课外拓展品析词语。

学生通过工具书，多读课文都能解决。

当时觉得教学停留在文字的表面。

好在身边有名师。帮助我对文章有新的认识：韩愈的理由充分，但学生未必读懂，值得玩味；这篇文章是典故，体裁是叙事性文章，教什么：了解梗概，抓印象最深的场景、人物、细节（课标中的），同时关注高段阅读要求：揣摩文章的表达顺序，体会作者的思想感情，初步领悟文章基本的表达方法。在阅读中揣摩在交流和讨论中，敢于提出自己的看法，作出自己的判断。

同时关注单元教学主题：故事

8. 成语故事

9. 推敲

10. 嫦娥奔月

12. 伊索寓言

关注：

第八课练习一：朗读课文，背诵画龙点睛

第九课练习一：朗读课文，讲讲这个故事

第十课练习一：朗读课文，复述课文

第十二课练习一：朗读课文，选一两个你喜欢的寓言故事，讲给别人听。

这样教学思路逐渐呈现：

流程：立足学校教学要求，教学前置，调动学生主动学习的积极性，要求学生充分预习，教师一课时完成文章教学，课前有检查，课尾声有练习。

教学目标：

字词教学：检查交流貌、斟酌

交给讲故事方法

揣摩表达方法，推敲的方法：发现问题反复思考多角度考虑
请教他人

教学内容安排

检查预习：生字词检查

整体把握讲故事

1. 抓故事梗概，提高概括能力

2. 讲故事，内化教材语言

深究如何推敲——韩愈话语是突破口。推敲韩愈语言，完成课后练习

带问题离开课堂，继续推敲！

推敲教学设计第二课时篇五

今天，我读了一篇文章叫：《推敲》。

这篇文章说的是：唐代有位诗人叫贾岛，一天他去拜访一位朋友，不巧，那个朋友不在家，他便留下了一首诗。第二天，在回家的路上，他想起昨天写的那首古诗，不知用“推”好，还是“敲”好，于是骑在毛驴上，比比画画，竟然闯进了仪仗队，韩愈问他：“你为何闯进我的仪仗队？”贾岛把自己的难题告诉了韩愈，不一会儿就解决了。

在这篇文章中，让我感受最深的是：贾岛专心致志的思考问题，所以才能写出动人的诗篇。

专心致志的人何止贾岛一个？比如：爱因斯坦因为一边走路，一边认真的思考问题，所以撞上了一个正在玩耍的小姑娘。相反还有些人心不在焉，比如：一位围棋高手，教两位学生，一位学生很认真的学习，最后成为了著名的围棋高手，另一位学生心不在焉，()最后没一点成就。

再比如一个事实：一个班的同学，同样的一位老师，教出来的学生为什么有人学习好，有人学习差呢？正因为：有人专心学习，也有人心不在焉，所以我们应该上课认真听讲，才能取得一个好的成绩。