

过新年音乐课教学反思 一年级的音乐教学反思(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

过新年音乐课教学反思篇一

一年级本学期第一单元的主题是有趣的声音世界。音乐是听觉的艺术，对于小学阶段低年级的儿童，要重视听觉能力的培养。

从这一个作为出发点，所以我就决定上一堂关于声音的课，课前还一直担心会出现局面混乱，因为给一年级的同学上综合课是第一次，我是做了很大的思想斗争才准备的这个的课题，也算是给自己一个压力，做一个新的尝试。

首先，有一点我觉得很值得开心，那天一下完那堂课就有个学生跑过去跟我说，老师，我刚刚在楼梯口那里敲了一下栏杆上的铁，发出了一个响声，我要用这个声音来创造故事，当时听了很开心，最起码教学目标实现了，通过那堂课激发了在以后日常生活中他们对观察和创造声音的兴趣。

课的开始，我先启发学生“观察”与“倾听”生活中的声音，并模仿这些声音。还让他们聆听了一段优美的森林音乐，这个环节是让他们先感受音乐的美和感受到声音在生活中的重要性，学生们都很喜欢，争先恐后地去抢着回答我提出的问题，但是，让我意想不到的是我选择的图片让学生误解了，他们都觉得描述城市那张图片是四川大地震时的情景，因为我选择的是一张黄昏时候的城市图片，再加上我制作幻灯片时没有考虑周到，所以最后我费了九牛二虎之力才把学生引

导过来，所以在这里还费了不少的时间。之后我利用听雷声的这个环节，到这儿主要是开始让他们试着创造一个小的声音故事，激发他们对创造和寻找声音的兴趣，引发了他们对探究声音的愿望，我觉得出发点还是很明确的，从他们能够开始通过这个声音去创编故事，我就知道离这节课的教学目标不远了，但是这部分可能由于我有点紧张，漏讲了一个知识点，就是认识声音的强弱，比较声音的强弱，结果准备了强弱卡片都没用上，课后想想，如果这个环节没有漏掉，这个将会是一个课堂亮点，所以对于自己的课堂应变能力，我觉得还是要好好学习，待于提高。

在创造第2个声音故事这个环节时，因为这是到了快结束的时候，加上这个环节设计得不够恰当，环节过长，所以激发不起学生们的兴趣，到了最后结束课堂的时候就有点冷场了，有一种给别人前面轰轰烈烈，后面很快就销声匿迹的感觉，我觉得这个环节设计的还是有一定的缺陷，如果把原来我设定好的声音换成是一个动物园里动物的声音，再配上一些打击乐器的加入，我想可能效果会更好一些。

过新年音乐课教学反思篇二

“什么结子高又高”是影片《刘三姐》选曲，它采用对歌的演唱形式，表达了人们对生活的美好追求和对美好生活的热爱与向往。在教学中我针对教学目的，主要运用以上三个教学理念来设计这一节课。引导学生走进音乐作品的意境。六年级的学生在理解歌词方面已有了一定的能力。

在歌曲演唱熟练的基础上，再进行创编歌词，进行演唱。进行歌词创编，要贴近生活，反映生活，学生经过思考，便有多数学生创编了出来。

“哎什么会走没有脚，嗨没有脚；什么会说没有嘴咧，嗨没有嘴；什么无脚走天涯；什么有网不打鱼。

“哎闹钟会走没有脚，嗨没有脚；喇叭会说没有嘴，嗨没有嘴；快递无脚走天涯；网络有网不打鱼。

运用各种教学手段，给每个学生展示个性的舞台。在创编歌词后，我创设一个小舞台，给学生展示个性的机会。学生的个性只有在得到充分肯定时，才能充分表现出来。在民主的氛围中才能发现自我，勇于表现自我，敢于提出自己的观点，逐渐锻炼成为具有大胆创新精神、个性丰富的人。运用各种教学手段，给每个学生展示个性的舞台。

过新年音乐课教学反思篇三

别对一年级的孩子来说，音乐学习的最好的方式就是“游戏”。

只有当孩子在音乐游戏过程中获得快乐，才能唤起他们对学门的那种发自内心的热爱，并成为他们终身学习的不竭动力。因此，本课的设计将走、坐、站、唱等各种音乐课的常规与“知识与技能”的训练均溶入游戏之中，让学生在游戏中的掌握各项音乐课常规、在游戏中聆听、在游戏中自由想象、在游戏中积极表现、在游戏中大胆创造。游戏中，学生有个体的独立活动，更有充分的师生、学生合作活动（如：小组合作听辨高音与低音，学小闹钟和小松树进行比赛、分角色扮演玩具兵练习走等），在这些合作的游戏活动中，学生不仅学会了相关的本领，体会到了音乐活动的快乐，更为重要的是：在合作学习中，学生学会了与人交流，与人对话，锻炼了胆识，增强了自信心。

在这样的学习方式中，“知识与技能”的目标达到了，“过程与方法”、“情感态度与价值观”的目标也达到了。真是“一举三得”。这“得”全受益于采取了“游戏、合作”的学习方式，方式的改变也让老师教得轻松愉快，学生学得快乐有效，并使音乐课堂充满了生命的活力，散发着浓浓的人文气息。

过新年音乐课教学反思篇四

在跟学生交谈中，学生特别喜欢《虫儿飞》，放了一次又一次，真是好歌百听不厌啊。我于是萌发了在音乐课深化一下他们的喜爱之情的想法，单单教唱感觉分量不够，于是设计了这样一节课，这其实是一种学习音乐能力的培养，又无形中强化了识谱教学，还引导了学生积极关注生活中的音乐，一举三得。不足之处是学生的声音控制得不够，达不到我所期望的集中、富有穿透力的感觉，个别男学生的大嗓门、大白声还浮在集体之外。得在今后的教学中，加以强调。

过新年音乐课教学反思篇五

针对有效教学这个问题，在我的课堂上常常能悟出一些道理来，例如对于一年级学生来说，“音准”是一个“摸不着，看不见”的东西。根据低年级儿童大脑直觉能力强的特点，我设计了把音准训练与已学会的歌曲的旋律相联系的方法进行练习。用学会的歌曲做音准的“参照物”，使音准这个无形的知识变成有形的知识。

节奏教学是音乐课的又一重要部分。低年级学生对节奏训练显得被动、盲从。可以从下面的方法去做：

1、用浅显的事例说明节奏的重要性。

2、循序渐进，做到一找、二练、三巩固。找：找出实例领会实质。练：动静交替，用跺脚、拍手、走步、师弹旋律、生打节奏，或用乐器（打击乐）敲击等方法练习。巩固：用“变速”（每遍速度一致）方法，学生乐于接受。

低年级学生爱听故事，爱活动，想象力丰富。单纯的一味的教唱，将会造成歌曲艺术形象的单薄贫乏，并影响学生的唱歌兴趣。为此，我采用以下的方法进行教学：

- 1、设计“木偶剧”、“童话剧”等激发学生的学习兴趣。
- 2、设计风趣、诙谐的情节领悟歌曲情趣。
- 3、用儿童化“串词”反复复习旧歌，再次揭示歌曲的艺术内涵。比如：

师：“同学们，别说话了。小弟弟要睡觉了，我们唱首摇篮曲拌他进入梦乡。”学生以放慢、安静的情绪唱起《摇篮曲》有效教学的例子有很多，但是只要对学生有所帮助，能提高音乐的教学水平就是好的教学！