

最新鸟语教学反思 鸟岛教学反思(通用8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

鸟语教学反思篇一

讲完这节课我觉得很遗憾，我没有完成预定的教学任务，还有许多不足。课后我对这些不足进行了分析。

1、教学任务没有完成。我认为原因主要有以下几点：第一，语句重复。一个问题总是重复的问了多遍，无形中延长了教学中各个环节的时间；第二，临场应变能力还需提高。当下课铃声响，我的可没能将完，为了不拖堂我匆匆的就结了尾，结束的过于草率，说明我的临场应变能力还不够。第三，我在课前备学生还备得不够，没有充分估计到学生可能出现的问题。

2、提问方式过于单调。在准备这节课时，我前后修改了四次教案，自己认为对教材的理解还是比较深入的。然而，自己理解教材并不是最终目的，教师的教是为了学生的学，通过教师的引导使学生掌握这些知识，才是教学的最终目的。所以，设计好问题非常重要，既要有启发性，有引导性，又不能给学生过多的暗示。同时，还要注意提问的方式，尽量使形式丰富一些，激发学生兴趣。而我在具体分析文中语句时，第一个问题几乎都是“读了这句话，你有什么感受？”。这样的提问方式过于单调了，不利于激发学生学习兴趣。

3、放得不够。在课堂上，应该让学生说的更多，很多问题要让他们自己去说。而我在教学过程中，学生自己说的不够多。比如在学习第二自然段时，其中具体分析语句中怎样表现鸟

多，写了鸟的什么多时，我一直带着学生分析，其实完全可以我带着分析第一句，后面几句充分地放，让学生自己分析体会。

4、失误的的地方。刚上课时，由于紧张，竟然忘记了打开多媒体设备，自己还毫不知情，幸亏有听课教师的及时提醒。个别的ppt背景跟文章的内容没有关系，存在不合理之处。

面对自己在教学方面上存在的问题，我会用心向组里老师学习、请教，并在今后的教学工作中努力改进，扎扎实实地上好每一节课，积累经验、锻炼能力，使自己的业务水平逐步提高！

鸟语教学反思篇二

生：我看到了好多好多鸟窝，密密麻麻的，一个挨着一个。

生：我看到树上、地上到处都是鸟蛋。

生：鸟窝里有很多鸟蛋，窝外的地上也有许多鸟蛋。

生：鸟窝里有幼鸟，它们还不会飞。

生：好！（小部分）

生：不行！不行！（稍停一会儿，大部分学生醒悟过来，发表意见）

师：为什么？

生：鸟妈妈找不到小鸟，会着急的！

生：小鸟离开了妈妈，它会哭的，多可怜啊！

生：鸟蛋里也有小鸟啊！

生：虽然小鸟不会说话，但是它和我们一样，也是有生命的呀！

生：我们应该爱护鸟类，因为鸟是人类的朋友。

师：小朋友说得真好。看来，大家都是爱鸟护鸟的小卫士。

课堂是素质教学的主阵地。我们的教书除了教给知识还需要育人。《语文课程标准》指出：“培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度，是语文教学的重要任务，不应把它当作外在的附加的任务。”因而，在阅读教学中，应抓住教育契机，对学生进行思想道德教学。在上述教学片段中，教师并没有作苍白空洞的说教，而是故意误导，引起学生的辩论，引起对爱鸟护鸟的思考。这样组织教学，揭示出语文教学中“文道结合”教学规律的重要性。不足之处是由于时间关系，思想教育仍停留在较浅的层次，应该请学生说说在日常生活中如何真正做到爱鸟护鸟，相信效果会更好。

鸟语教学反思篇三

看了邓老师公的课，我真的被鸟岛上秀丽的风光，翔集的鸟类吸引住了，仿佛自己就身处课堂，与学生一起读书，一起赏析，一起感悟……虽然本课也不尽完美，但它多少会给我们一些启示，一些成功之处值得我们学习，我想就以下几个方面谈谈自己的看法：

首先邓老师能在上课伊始，播放鸟岛的有关图片，老师带着学生一起走进鸟岛，并徐徐展开画卷，以图片作为导入新课的凭借，可以使学生在美的熏陶中，驰骋丰富的想象，引领学生多种感官协同活动，全身心投入本课的学习。

理解“陆续、密密麻麻”，也是学生学习课文的一个难点，而邓老师巧妙地运用课件，创设情境，让学生在欣赏鸟岛的同时，又对学习内容进行渗透理解，先大体感受了“陆续、密密麻麻”这样，提高了学生的语文学习能力，同时学得轻松、主动、愉快，体现了主动学习的快乐。

邓老师还通过课件播放课文有关图片，让学生看到闻名中外的青海湖鸟岛春夏两季的景象和鸟类活动的情形，插图中的静态的、呆板的景物都变成了动态的、活泼的生活画面，学生能在具体的情境中整体感知词语，在色彩、形象、声音中整体感知语言，在思索、探究中理解语言。

设置疑问，开发思维，创设活跃的思维环境，引导学生自己发现问题、解决问题。在课堂教学中精心设计既有启发性，又能激起学生探讨兴趣的系列问题，不仅可以调动学生思维的积极性，训练培养学生的多种思维能力，激发他们的求知欲望，而且会在师生连续的问答中引导思路，教学生自己发现问题、解决问题。

我觉得邓老师这节课有一个小小的不足就是在学生写字时没有强调学生的写字姿势。

鸟语教学反思篇四

1933年，巴金到新会访友路过此处——广东省新会市南部马村天河的一座小岛上，写下了脍炙人口的《鸟的天堂》因此而美名传扬。“鸟的天堂”指的是一株500多年树龄的古榕树。榕树的树冠大得出奇，笼罩着18亩左右的河面，独树成林。游客只能乘小艇从近处看，枝藤交错，犹如一座森林，从远处看，就成了浮在水面的绿洲，景色奇特迷人。大树上栖息着成千上万只各种各样的鸟，其中最引人注目的是白鹤和灰麻鹤。

这么美的文章，“读”就是破文的途径，巴金深情地向人们

展示了自然界的美好，在教学时，我注重了激发学生主动探究学习的意识，让他们说自己所知，诉自己所悟。第一节课，我没有运用其他教学手段，直接领读了三遍。学生读书的兴致很高，学生通过读被大榕树的美丽所感染，被众鸟纷飞的热闹场面所吸引，学习效果较为理想，简单朴实的语文教学方式“不同形式的读”使课堂成了真正的语文课堂——读书的课堂。通过朗朗的读书声，课堂活了，学生思维活了，学习的知识也自然活了，学生在“读”中获得知识，这种知识是扎实的，因为本文本身就用语平实，读来优美动人，从学生作业上看，还是不错的。

在教学中，本人也着重在阅读、写作方法等方面作了些伏笔。

一、走进文本背景与主题

“天堂”某些宗教指人死后灵魂居住的极乐世界，常用来比喻幸福美好的生活环境。“鸟的天堂”文中指大榕树。我国南方的大榕树适合于鸟儿生活，称得上是鸟儿的“乐园”。本文记叙了著名作家巴金和朋友两次经过“鸟的天堂”时所见到的景色。吸引激发孩子们将目光投向鸟的天堂，一起欣赏美丽的南国风光，感受大自然的生命力，也生动地描写了傍晚静态的大榕树和早晨群鸟活动的场景，表达了作者对大自然的热爱和赞美之情。

朗吉弩斯说：“美的文词就是思想的光辉。”带着这种思想去感悟心语。如“一棵榕树一片林，鸟在林中当主人。”“走进鸟的天堂，那美丽迷人的南国风光扑面而来，满眼蓬勃的绿意，生机无限；满树欢乐的鸟儿，纵情歌唱。”这树与鸟，人与自然的和谐之美令人怦然心动。愿我们所有的人都能将这份美好珍藏在心底，热爱自然，亲近自然，热爱生命，珍惜生命。

二、提炼写法，阅读妙笔

本文抓住了“点面结合描写景物的方法”“点面结合的.描写是写景文章的常用方法。”本文作者就能巧妙地运用这一方法。如，作者在描写群鸟活动的场景时，运用了两个“到处”和三个“有的”对群鸟活动的情景进行了总体的描述，让读者有一个整体感受，这就是对“面”的描写。在此基础上，作者重点描写了一只画眉鸟，把它的姿态与叫声刻画得生动逼真，这就是对“点”的描写。那么，怎样才能做到点面结合呢？如：写柳树，首先对柳树在四季的变化上都有不同美的感觉。春天的柳树“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”夏天的柳树“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦”……这可以说，是对柳树总体的描述，也就是“面”的描写，这样的例子学生已掌握了不少“美丽的校园”“秋天的田野”“家乡的小河……”

要能掌握这点，那就必须在仔细观察的基础上，对景物的总体进行描写，然后抓住代表性的景物进行细致刻画。这样，笔下的景物才能既有整体感，又有细腻、生动。如：描写秋天的果园，首先要将果园在秋季里硕果累累，香气四溢，色彩浓郁的景色加以概括描绘，给人一种整体感受，然后抓住重点进行细致描写，这样就做到了点与面的有机结合。

三、在语言中读作者

任何一篇文章在读的时候都应该不放过一难，鼓励学生在阅读文章时，一般要抓住作者的思想感情，但小学生常常又抓不住，这是为什么呢？不是学生阅读能力欠缺，主要是作者思想感情不是直白地写在纸上，而是包含在具体的语言文字当中。比如，“那翠绿的颜色，明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动。”这一句不仅仅是在写叶子的翠绿，明亮，更蕴含着对绿叶伟大生命力的赞美之情。再如“朋友说这里是‘鸟的天堂’有许多鸟在这树上做巢，农民不许人去捉它们。”在读该句时，不但要读出农民对鸟的保护，还要体会到作者对人与自然和谐相处的赞美，因此，在读文章时，一定要透过语言文字体会作者的思想感

情。

四、综合学习与反馈

鼓励学生积累有关写鸟的诗句。

上完本课还是有收获的，同时我也反思了，用魏先生的话来讲：一个老师，要紧的不是忙着用某种教法去否定另一种教法，而是要像蜜蜂一样，在教法的百花园中到处采集于自己有用的花粉，回来以后酿造自己课堂教学的蜜。

鸟语教学反思篇五

《鸟岛》这篇课文主要写了闻名中外的青海湖鸟岛春夏两季的景象，字里行间流露了作者对鸟岛的喜爱。课文初步培养了学生喜爱鸟类的感情，进而自觉地爱鸟、护鸟。全文叙述条理清楚，语句流畅，文字优美。在教学过程中，我注意到了以下几点：

一、配乐，给学生创设愿读、乐读的阅读情境。

鸟儿对于小学生来说，是很熟悉，因为在生活中司空见惯，但对于有千千万万只鸟的“鸟岛”来说，却是很陌生的。因此教学中，我注重以“读”为主轴，运用师生配乐赛读等手段，激发学生的情感，激发学生的内在动力——想象力，努力为学生创设一个愿读的情境。

二、配图，给学生创设想象、表达的说话情境。

教学中我多处进行了想象说话训练。比如：在教学重点段第3自然段时，我设计了句式练习：“六月的鸟岛成了鸟儿的世界。你看，鸟儿有的——有的——有的——还有的……真热闹啊！”练习时借助多媒体图片，让孩子们充分发挥想象，想象鸟儿的各种不同的活动姿态与方式，并用恰当的语言表

达出来。

三、利用多媒体突破重难点，促进新知识的内化

《鸟岛》这篇课文用词很精妙。如“一眼望去，密密麻麻的鸟窝一个挨着一个，窝里窝外到处是玉白色、青绿色的鸟蛋……”如果一味就课文理解，比较抽象，学生不易体会。所以我在教学这一重点段时，充分利用网络的优势，提供各种图片，让他们通过看鸟岛来体会文中的词语和意境，收效很好。以多媒体课件为载体，通过情境的创设为学生提供了一个活生生的课堂，让学生真正学得有趣、学得轻松。最后，播放一段视频，让学生感受“蓝天碧水之间，飞翔在空中的鸟儿，如遮天盖日的云霞；浮游在湖上的鸟儿，就像露出来的片片沙滩；婉转清脆的百鸟啼鸣声，动听悦耳，令人赏心悦目！这儿真是鸟的世界、鸟的家园、鸟的天堂！”从而在潜移默化中，教育、引导学生自觉加入到爱鸟护鸟行列中来。

鸟语教学反思篇六

《鸟岛》这篇课文写了闻名中外的青海湖鸟岛春夏两季的景象和鸟类活动的情形，课文在介绍鸟的有关知识的同时，还突出了人与鸟的朋友关系，意在让学生从小增强环保意识，懂得爱鸟、护鸟。

我在教学《鸟岛》时，主要围绕“鸟多、鸟窝多、蛋多”，一点突破，引导学生仔细阅读，主动积极地思考，自由讨论、回答，加深理解，在感受的基础上欣赏，在理解的基础上评价。首先，利用多媒体让学生想象热闹的场面，入情入境，充分想象后，指导感情朗读。毕竟生活中学生与鸟儿接触的还是很平常的。有的学生会说门前电线上停留着的麻雀很多，有的学生会看到农家院子里的家燕安心在窝里哺育后代。而鸟岛上的。鸟多得更加壮观，更加迷人，吸引了众多的游客。我让学生设身处地当一回游客，想象鸟岛上的“三多”。在这样的鸟岛上，你看到了什么，指导学生用上“有……有……”

有……的句式说话，学生观察鸟儿，借用《美丽的丹顶鹤》中的句式进行仿说“有的……有的……有的”岛上的鸟儿多，鸟窝多，鸟巢多，许许多多的鸟儿在那儿筑巢安家，养育后代，可见鸟岛的环境是鸟儿们多么地喜欢。引导学生说一说。再结合自身在护鸟行动中的表现，或者谈谈护鸟师使者需要做到的要求有哪些。学生发自内心的话语，才能真正深入人心。

鸟语教学反思篇七

师：同学们，春暖花开的季节，我们踏上了青海湖鸟岛，请大家准备好摄像机，我们一同去看一看，玩一玩，把你认为最美的镜头捕捉下来。

（出示课文的第二自然段）

生：自读这一自然段，拍鸟岛的美景。

（生自由活动后进行交流）

生：我拍到的是天空，蓝蓝的天空上，一群又一群的鸟儿陆续从远方飞来。

师：好美的青海湖天空啊！

（指导读好句子：一群一群的鸟儿就陆续从远方飞来。）

生：在我的镜头里，春天鸟岛的湖水在解冻，一块块的冰融化了，你们听，还有水流的声音呢！

（指导读好句子：天气变暖，湖水解冻）

生：我还拍到鸟儿们在湖边散步呢！

师：好悠闲，好舒服啊！

生：我拍到的是一群鸟儿飞在蓝蓝的湖面上，多美呀！

生：我拍到的鸟儿正忙着呢：有的正在搭窝安家，有的鸟儿正在生鸟蛋，有的鸟儿已经孵出小宝宝了，正享受着天伦之乐呢！

师：好一幅“天伦之乐”图。你摄下的美景相信大家都会喜欢的。

（指导读：它们在这里筑巢安家，养育后代。）

.....

师：刚才大家表现得都很好，通过大家的努力，我们都仿佛看到了鸟岛上一幕幕最美的镜头。那就让我们一起来读一读这美丽的“春天的鸟岛”吧！

（生齐读课文的第二自然段）

在这一个教学片段中，教师一改以往的教学方法，让学生读，来交流读到了什么？还仿佛看到了什么？而是采用让学生“拍”的教学手段来组织教学。因为这是学生第一次在课上运用，所以积极性特别高，个个有声有色地读，像模像样地拍，饶有兴趣地说，真正是“拍”出了学生的兴趣。

在让学生交流时，因为交流的是学生自己动手拍到的美景，学生就觉得有话可说，有景可拍，所以交流的人数非常多，低年级学生都有“好胜”的心理，他们都在尽自己的能力，拍最美的风景，一个个都是一付不甘落后的架势，学生们的精彩不断。

鸟语教学反思篇八

《荷花》是一篇写景抒情的文章。写了“我”在公园的荷花池边观赏荷花，被如诗如画的美景陶醉而浮想联翩，赞美了荷花以及大自然的美。作者叶圣陶因景入情，以情观景，情景交融，不仅写出了荷花的丰姿，而且写出了荷花的神韵，使读者既赏心悦目，又有身临其境的感觉。

它的语言文字美，描写的景物美，产生的意境也美。因此，我把本课的教学目标定位在：有感情的朗读课文，通过感情朗读以及对语言文字的体悟，激发学生喜爱荷花热爱大自然的情感。同时完成写一种植物的教学任务。

1、随文识字。本课的9个生字，集中分布在课文的第2节描写荷花姿态的句子中，第4小节作者的想象中，因此识字教学我采用随文识字的方式。描写荷花姿态的句子是一句长句，其中又有4个生字。为了让学生能正确读好句子，先学习生字以扫除在朗读时可能遇到的障碍。每个生字的教学各有侧重，其中“展”重在字形，“破”重在部首，“嫩”重在读音。另外4个生字“佛、裙、随、蹈”的教学则比较置后，则先让学生在反复的与文本接触中，读准字音，而后引导学生在情境中认识“佛、裙、随、蹈”。这样的生字教学设计既能提高识字效率，又能避免由于识字教学的介入而中断的学生与作者之间的情感交流。

2、朗读体会。本文语言优美，在阅读教学时我引导学生以读为本，在熟读的基础上，引导学生感悟、积累文本语言。如：教学第二小节时，抓住这节中的一些精言妙语——描写荷叶多、荷花各种形态的句子，让学生有滋有味地进行诵读，引导学生细细品味荷花的各种美姿，感受荷花的美，体会作者的情，在学生有所感悟的基础上读好这部分课文，熟读成诵，达到语言积累的目的，在赏读中培养审美语感。同时迁移到写一种植物的方法上来。

3、借助媒体。为了更好的使学生与文本、作者交流，感受荷花的婀娜多姿，体会作者对荷花的喜爱之情。教学时我借助媒体，创设了一个学生与作者一起“看荷花、赏荷花、想荷花”的情景，让学生和作者站在同一角度上，从而更好的达到情感上的共鸣。例如：课文第二段中三种荷花的样子。

4、教学不足。学生发挥想象的余地不多，可能受到媒体和同学回答的影响，在作业时有点千篇一律。