

桂花教案反思 幼儿园教学反思(优质10篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么教案应该怎么制定才合适呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

桂花教案反思篇一

结构游戏是一种具有创造意义的游戏，也是一种造型艺术活动。它的材料色彩鲜艳，形状各异，游戏形式多样，深受幼儿的喜爱。同时，愉快的结构活动能促使幼儿身心得到全面和谐的发展。通过结构游戏，可以培养幼儿良好的行为习惯，而良好的行为习惯有时顺利进行结构游戏的保证。

根据我们班幼儿的年龄特点以及发展情况，我选择了幼儿所熟悉的小区环境并以此为题，让幼儿围绕“美丽的小区”这个主题去建构拼搭。经过前几个阶段的拼插，幼儿对小区的设施都有了一定程度的了解，而且小区是居住的地方，因此我通过一些简单的提示让幼儿知道整个小区除了住宅区还有哪些设施设备。

相较于小班，现在我们班的孩子已经经过了抢一堆积木自己护着，搭了又马上拆、拆了再搭的探索阶段，现在的他们不但对拼插过程感兴趣，同时也关心结构的成果，目的比较明确，主题也比较鲜明。本节课我设计了六大环节，首先与幼儿一起回忆这几阶段的拼插，让幼儿加深印象，接着出示平面图激发幼儿的拼插兴趣，讲解环境的划分还有怎么布局美丽的小区。环节三主要向幼儿介绍拼插所需的材料，让幼儿自主选择；环节四请幼儿互相讨论想要搭建的设施设备，让他们建立合作关系；环节五提出拼插的基本要求，让幼儿在过程中请遵守规则；接着让幼儿进行拼插教师起引导作用，最后

以参观搭建好的小区为结束。整个活动过程还是比较理想的，结构游戏的建构思维想象创造力是很关键的，因此我提供了多种建构材料，供幼儿自由选择，选择了自己喜欢的建构建构材料拼插出了各种形式不一的设施。

良好的行为习惯和结构游戏是相互依存，相互促进的关系。教师可以利用结构游戏培养幼儿良好的行为习惯，而良好的行为习惯又是结构游戏顺利进行的重要保证，并能迁移到其它各类游戏活动和学习活动中。教师应该通过引导性的语言和适当的介入成为幼儿的引导者和支持者，让幼儿在结构游戏中更加全身心的投入，使活动达到事半功倍的效果。

我们老师一直在摸索着如何上好一节结构游戏，我个人觉得没有反复的经验以及多次的活动过程是无法上好的，“如何上好结构游戏”在这条路上还需要我们去努力，我相信会更好的。

桂花教案反思篇二

通过观察探索时钟、认识时钟的结构、组成部分后，在数学区里，慧莹和小伙伴拿起时钟，一边旋转着，一边研究时针、分针的关系。“我发现长的走得快，短的走得慢。”慧莹开心的告诉小伙伴，“我知道怎么看一点、两点、三点??”其他小朋友也说：“我也会看!”“我还会画呢!”“那我们把会看的时间画出来，看谁画得对!”慧莹提议道。“好啊!我把我家最漂亮的时钟画出来。”孩子们直接用手画出圆形的时钟，但又画不圆，显得整个钟面变形。“怎么办?我的钟画歪了!”嘉铭说道。“我的也不圆啊!”又一个小朋友抱怨的说。“我们还是找个东西描一下”慧莹建议道：“该找什么呢?”这时，他们都找到了不同的圆形玩具，描下它的形状后开始画时钟。起初，个别幼儿把钟上的数字挤在一起，而整个圆空了一大格子，我介入提醒：“你画的钟和真的钟有没有一样?钟面上的数字应该怎么排列?什么方法能更快的对齐数字”慧莹边看着钟边想：“12和6的相对的，可以先竖着

画，3和9是横着画。”其他幼儿好像受到了启发，纷纷都在圆形的钟上先画个十字形，再按数字顺序依次写下来，但最后画时针、分针时，由于有十字线的干扰，幼儿的指针长短表示得不清楚，因此，引导幼儿找寻其他办法，如二等分、四等分对折的方式继续画时钟。

绥化市幼儿园 赵溪巍

该活动在认识时钟以它的构造、整点、半点为主，在区域里幼儿通过操作，生成新的活动内容：画时钟。随着难度增加，幼儿在活动中遇到的问题也随之出现：

优点：1、幼儿能通过同伴间的交流，自发生成有关时钟的相关内容。

2、能通过自己的操作，摸索出多种画钟面的方法，并边探索边从中寻找出最合适的描钟面替代物。

3、在引导启发幼儿观察钟面数字后，幼儿懂得运用已学的知识：等分进行操作活动。

不足：1、圆形的钟面局限幼儿的创造与想象，在活动后期可提供其他较规则的图形当钟面，让幼儿进行探索活动，寻找其他图形等分、合理安排钟面数字的方法。

2、应让幼儿画完时针、分针后，把时间用数字写下来，如：8：00，并互相检查是否正确。

3、个别幼儿不是以画时钟基本构造为主，而是重在装饰钟面的图案。

调整：下次活动可引导幼儿认真观察时钟的基本特点，能较了解时针与分针、整点与半点的关系后，结合其他已学过的知识，如：等分、对称、顺数、排序装饰等，再进行制作活

动。

桂花教案反思篇三

对于自己的身体，孩子们一直是充满认识的兴趣。在学期中的时候，幼儿园将进行对幼儿的身体体验，孩子们对体检的表现是兴奋和好奇，很多孩子都在讨论，体检要检查一些什么，会不会疼的，他们对体检抱着探索的心理。为此，我选择了《有趣的体检》这节课来为孩子们解疑解惑，帮助孩子们在有趣的体检中去了解自己有用的身体，逐步提升自我认识的水平。

1、《有趣的体检》在游戏情境中，让孩子们感受体检既神秘又有趣的体检，利用孩子们的这一好奇心，引导孩子们去了解人的身体以及体检的部位以及方式。

2、通过这样的活动，让孩子们不再害怕，同时能够知道保护自己身体的一些基本方法，知道危险的事情是不能够做的。

在活动开始，我利用小猫手偶，引出了一个《小猫看病》的小故事。原教案，是将故事分段进行讲述的，并在每段讲述完之后就会有一些相应的问题提出，问题都是指向性很强的问题，比如：“小猫看见了哪些有趣的病人？他们来干什么病？”我认为，这些问题对大班孩子们来说没有挑战性，不能够很好地调动孩子们的积极思维，而且还和体检这一教学主要目标衔接不够。所以，我将问题改成了：“你们帮小猫想想，这些动物来到医院是来干什么的呢？”问题抛出，孩子们的回答变得非常积极，回答的内容也是各种各样了。有的孩子还提到了，小动物们很顽皮，做了不安全的事情，所以他们受伤了才到了医院，我立刻顺着孩子的回答提出了一些需要孩子们在日常活动注意的安全要点，也很自然的将活动目标中的第二目标去很好地完成了。

在讲到大象医生给小猫进行体检这一环节的时候，我充分利

用手中的手偶，利用身体姿态和表情给幼儿真确的提示。比如：如何才能正确的进行视力检查；检查腹部的时候会有怎样的感觉等等。孩子们都听得非常认真。为了让孩子们能够有更加逼真的体验。我为孩子们展示了各种各样用于体检的医疗器械，比如：听诊器，小电筒，血压计等等。孩子们看到这些物品都很想上来试一试，我简单创设了体检的小环境，我扮成体检的医生，穿上白大褂，请孩子们上来体检，孩子们提前感受了一把体检。

活动总体的氛围是快乐积极的，我相信孩子们通过这样的活动，将不再害怕一些常规的体检，知道了体检的总要性，也就会在真正的体检中做到积极的配合。不过，在活动后半节的扮演环节中，如果能够让孩子们也来扮演一下医生，那么，可能孩子们更能体会到体检的乐趣，也满足了孩子们对医生和医疗器械的探索欲望，孩子们和老师的互动性也会增多，整个活动也会更加的完整。

桂花教案反思篇四

“手帕就像一块大大的魔术布，能在老师的巧手编织下变成一个神奇的小动物，小玩具。”这是一节社会领域的学科《好玩的手帕》，开展这个活动，我本来是要达到这样的目标：

1. 尝试各种方式玩手帕；
2. 欣赏手帕上不同的图案与色彩。

这节教学活动的重点在于：让幼儿观察手帕上的图案，培养幼儿善于观察的能力，自己动手来玩一玩小手帕。于是我依据纲要中的内容设计了一系列的教学活动，第一环节谈话引入，以故事的形式引入主题，了解小手帕有很多玩法，激发幼儿的兴趣。第二环节观察手帕上好看的图案。第三环节请幼儿自己玩一玩小手帕，并对其作品进行评价。

当我在走进活动室，进行实际的教学过程中，我从孩子身上看到了这样的现象：教室在讲解手帕图案时，有部分幼儿分心。我还从孩子们的操作中，观察到了学习上的这种现象：不能较好地自行玩手帕，并对自己的作品进行简单的讲解，由于教师的示范玩手帕，局限了部分幼儿的创造力。

这些现象让我知道了原来的教学设计的不足之处，幼儿的学习过程是循序渐进的，是被引导的。因此，我觉得原来的教学设计可以这样调整：

1. 讲解手帕图案时，时间可以缩短；
2. 多鼓励幼儿自己动手完玩手帕。

经过我的反思，相信再次进行类似操作活动时能让幼儿发挥自己的想象力与创作力，让幼儿养成自己动手的好习惯并学会用语言对自己的作品进行简单的介绍。

桂花教案反思篇五

每个孩子天生都是音乐家，他们都喜欢畅游在音乐的海洋中，对于我们班孩子来说，这首《闪烁的小星》已经耳熟能详了，部分孩子还能够一字不拉的唱出来。所以活动中的“学习歌曲”的过程似乎可以省略，但对音乐中的强弱还不能够区分，于是我把本次活动的目标定位为：

- 1、理解歌词内容，学习自然地演唱歌曲，能区分乐句的强弱。
- 2、乐意用动作表示小星星，尝试创造与别的小朋友不同的动作。
- 3、积极参与活动，感受歌唱活动带来的乐趣。本次活动重点放在区分音的强弱和歌曲动作的创编上，在活动过后，我也有了一定的反思。

1、“以听为中心”，巩固活动重点。

音乐是听觉的艺术，在音乐教学中“听”是一切教学的根本，如果忽略了学生听的能力的培养，那么音乐的美感就不能为学生所感受了，在聆听中我们可以感受美的音乐，也是在聆听中我们可以取长补短。因此我先请孩子们听老师的范唱，让孩子发现“老师的结束句是越来越慢的”、“老师唱得是有轻有响的”、“老师唱的是有感情的”……从孩子们的回答中，我感觉到他们在用心聆听，也正是孩子们的认真倾听，帮助他们成功的解决了活动重点——分辨音的强弱，并能连贯的运用到歌曲中去，改变了第一遍演唱时只会直着嗓子的演唱，重新展现了小星星调皮活泼的音乐形象。

2、“以译为要领”，领悟歌词意境。

《闪烁的小星》虽然是孩子们耳熟能详的歌曲，但根深蒂固的东西往往也是很难改变的，孩子们已经习惯了一成不变的演唱，习惯了喊叫式的演唱，因此改变他们的演唱方式是放在我面前的难题，由于旋律比较简单，所以我决定从歌词入手，在大家熟悉的语言环境中理解歌词理解音乐，从而达到重塑音乐形象的目标。歌词“一闪一闪亮晶晶”、“好像千万小眼睛”等句子都是小星星活泼可爱的表现，通过对歌词的直译理解，孩子在歌词中领悟到了隐藏的音乐情感，改变了演唱方式，领悟了歌词意境。

3、“以动为根基”，发挥创造火花。

本次活动中的另一个重点是创编歌曲动作，于是我请孩子们先自己想象自己就是小星星，边听音乐边做动作，在集体表演后请孩子们想想还有哪些动作，鼓励孩子多“动”，动手、动脑、动眼，创编和别的孩子不同的动作。一堂有美感的音乐课应该是师生之间心灵的感应，心灵的共振，用心的投入才能营造出积极健康、活泼生动的教学氛围，因此我试图给孩子们营造一个梦幻般的氛围，在歌曲的前奏与尾声，我

采用高音区的伴奏，把孩子们带入了音乐的世界中，用音乐来引导孩子们用纯净的声音、清澈的声音来演唱，使孩子们在星星的带领下进入甜美的梦乡。

桂花教案反思篇六

我们主要从以下几个方面进行此项评价：

(1) 教师的教育计划和教育活动的目标是否建立在了解本班幼儿现状的基础上。

(2) 教育的内容、方式、策略，创设的教育环境，是否能调动幼儿的主动性和积极性。

(3) 活动的组织是否着眼于幼儿的主动学习。

(4) 教师在活动中是否能兼顾群体需要和个别差异，并对幼儿进行有效的观察与指导，

使每个幼儿都能得到发展并获得成功感。

如何写好教学反思

(1)、写成功之处

将教学过程中达到预先设计的教学目的、引起教学共振效应的做法；课堂教学中临时应变得当的措施；层次清楚、条理分明的板书；某些教学思想方法的渗透与应用的过程；教育学、心理学中一些基本原理使用的感触；教学方法上的改革与创新等等，详细得当地记录下来，供以后教学时参考使用，并可在此基础上不断地改进、完善、推陈出新，达到光辉顶点。

(2)、写不足之处

即使是成功的课堂教学也难免有疏漏失误之处，对它们进行系统的回顾、梳理，并对其作深刻的反思、探究和剖析，使之成为今后再教学上吸取教训，更上一层楼。

（3）、写教学机智

课堂教学中，随着教学内容的展开，师生的思维发展及情感交流的融洽，往往会因为一些偶发事件而产生瞬间灵感，这些“智慧的火花”常常是不由自主、突然而至，若不及时利用课后反思去捕捉，便会因时过境迁而烟消云散，令人遗憾不已。

（4）、写学生创新

在课堂教学过程中，学生是学习的主体，学生总会有“创新的火花”在闪烁，教师应当充分肯定学生在课堂上提出的一些独特的见解，这样不仅使学生的好方法、好思路得以推广，而且对学生也是一种赞赏和激励。同时，这些难能可贵的见解也是对课堂教学的补充与完善，可以拓宽教师的教学思路，提高教学水平。因此，将其记录下来，可以补充今后教学的丰富材料养分。

（5）、写“再教设计”

一节课下来，静心沉思，摸索出了哪些教学规律；教法上有哪些创新；知识点上有什么发现；组织教学方面有何新招；解题的诸多误区有无突破；启迪是否得当；训练是否到位等等。及时记下这些得失，并进行必要的归类与取舍，考虑一下再教这部分内容时应该如何做，写出“再教设计”，这样可以做到扬长避短、精益求精，把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度。

总而言之，写课后教学反思，贵在及时，贵在坚持，贵在执着地追求。一有所得，及时写下，有话则长，无话则短，以

写促思，以思促教，长期积累，必有“集腋成裘、聚沙成塔”的收获。以上是笔者对教学反思的撰写一些看法，可能还有很多错误，希望老师们在教学实践中批评指正。笔者也将根据自己的教学反思认知和研究深入进行修正。

绍着自己认识的花。活动中，老师是组织者，指导者，小朋友是学习活动的主人。

目标时，要特别注意培养学生的科学素养即“三个维度”——知识、能力、情感态度与价值观。

有位教育名家说：“一个教师写一辈子的教案不可能成为名师，如果写三年教育反思能成为教育行家。”新课程后，更多的是强调老师的课后反思，在学习了幼儿教师学反思之我见之后，我觉得反思是不可少。

1、记成功之举

每次活动都有成功之处，将当中的成功记录下来，对今后的教育都能起到作用。

2、记“败笔”之处

即使是成功的课堂教学也难免有疏漏失误之处，对它们进行回顾、梳理，并对其作深刻的反思、探究和剖析，使之成为以后再教时应吸取的教训，才能使我们的教学水平得到提高。

3、记教学机智

课堂教学中，随着教学内容的展开，师生的思维发展及情感交流的融洽，往往会因为一些偶发事件而产生瞬间灵感，这些“智慧的火花”常常是不由自主、突然而至，若不及时利用课后反思去捕捉，便会因时过境迁而烟消云散，令人遗憾不已。

4、记再教设计

一节课下来，静心沉思，摸索出了哪些教学规律；教法上有哪些创新；知识点上有什么发现；组织教学方面有何新招；解题的诸多误区有无突破；启迪是否得当；训练是否到位等等。及时记下这些得失，并进行必要的归类与取舍，这样可以做到扬长避短、精益求精，把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度。总之，我们写课后反思，贵在及时，贵在坚持，贵在执着地追求。一有所得，及时记下，有话则长，无话则短，以记促思，以思促教，长期积累，必有“集腋成裘、聚沙成塔”的收获。

桂花教案反思篇七

案例：洋洋上学前班了，洋洋妈妈却忧虑起来，孩子就要上小学了，可是对于目前幼儿园的一点点学习任务，洋洋就表现出马虎、丢三落四，这仅仅是漫长学习期的开始，不开一个好头，怎么能养成孩子学习细心的好习惯呢？其实，只要家长有心，这种弱点是可以改正的，也可以培养他们细心学习的好习惯。

误区：不少家长受多年传统教育的影响，把学习定义为认字计算，于是要求孩子认字、做计算题等。

分析：学前班是幼儿园与小学的过渡阶段，提前了解小学的学习内容、形式与方法，无可厚非，但一定要注意选择合适的内容和方式。不少家长受多年传统教育的影响，把学习定义为认字计算，于是要求孩子认字、做计算题等。须知，这样的内容和方式完全不符合孩子的身心发展特点。心理学证明，单调的刺激最易产生疲倦，疲倦状态下的孩子是很难做到认真细致的。

纠正：给学前班孩子的学习内容应丰富多彩：语言、音乐、科学、画画有讲有唱有画才能极大调动孩子的积极性。

误区：有些心急的家长为了让了解孩子小学学习内容，给孩子买来学具全是黑压压的文字，孩子非常不感兴趣。

分析：我们知道，孩子喜欢色彩鲜艳的东西。因此，给孩子的学具也要遵循这一特点，逐渐过渡。

纠正：开始阶段，给孩子学具应以色彩鲜艳的图画为主，培养孩子对学习的兴趣与爱好；一段时间之后，可以选择图文结合的学具，并且其中的文字要大，数量不能太多，培养孩子对文字的兴趣；只有等孩子的思维方式发生质的变化，即由具体形象思维转换到抽象逻辑思维，他们才可以摆脱图片，接受完全是文字的学具。

误区：很多家长为了让孩子能长时间集中注意力，让孩子持续读书学习一两个小时。

分析：时间越长，孩子的注意力越分散，越容易马虎，长此以往，容易养成马虎的坏习惯。

纠正：根据孩子注意力的集中程度安排学习时间，当孩子开始散漫的时候立刻转移到其他事情上去，循序渐进地增加集中学习的时间长度。

分析：幼儿的生活是丰富多彩的，但学习是的心境例外。

纠正：在其学习时间内应有意减少周围环境的刺激，营造安静、简单的学习环境，使其心灵逐渐沉静，发掘对学习的兴趣，以增进专心度，减少马虎、不细心的行为。

误区：孩子的学习要靠他自己不断摸索和进步，家长只要看着和督促就行了。

分析：家长的善意提醒是孩子良好习惯养成的指南针；家长的表扬和鼓励是孩子良好学习习惯养成的动力，家长自身的良

好学习习惯是孩子的学习榜样。

纠正：在亲子阅读中，妈妈和孩子一起用手指着故事内容，你一段我一段，其乐融融；在科学小实验中，爸爸和孩子一起睁大眼睛，密切注视着实验的变化；在音乐欣赏中，一起仔细聆听每一个音符的跳动。亲子共同学习，孩子将会受益匪浅。

误区：学习习惯是学习的时候培养起来的。

分析：学习是生活的一部分，是生活的写照，细心学习的前提是细心观察。

纠正：应引导孩子细心观察周围的一切事物，从自己到他人，从家里到幼儿园，从到今天到明天。其次，要培养孩子有条理的习惯，物品有条理，生活有条理，行为有条理，久而久之，孩子的思维也有条理。另外，要培养孩子的习惯。游戏完了，检查玩具是否收好了？画画好了，检查一下是不是有遗漏的。养成了检查的习惯，也就养成了细心的习惯，将受益终生。

误区：学习习惯的管教主要应该由幼儿园负责，家长平时多督促督促就行了。

分析：一个良好习惯的养成，是需要多方努力的，家园互不沟通，怎么能达到一种默契呢？

纠正：家长应主动和教师交流，相互学习彼此的优秀做法，互相促进，共同发展，一起帮助、监督孩子养成细心学习的习惯。

好的学习习惯不仅关系着将来的学习成绩，同时影响着人的性格和处事等等方面，幼儿园学前班阶段是孩子养成学习习惯的绝好时机。

桂花教案反思篇八

每个幼儿都有自己的性格特点，个体的差异也是不同的，让孩子通过观察和比较自己以及同伴，了解和发现自己以及同伴不一样的地方，感受到自己与别人的不同，以及其中的奇妙之处。教师的经验再丰富，设计活动也应当从孩子的角度出发，应当自然的真实的，而不是教师眼里的，这样的情境是不真实的，应当多尊重幼儿个性化，不要成人化。幼儿需要发自内心的认可，不能够去灌输，孩子也想在集体中得到认可，在同伴之间得到认可，每个人都需要有价值的体现。

这是一个有趣的故事，通过分段欣赏，让孩子们理解内容。孩子们在活动中都能认真倾听，回答问题时各抒己见。理解故事实质内涵后，引导孩子了解和发现自我，认识到自己的长处，能很好地激发自信心。在最后的谈话环节中，我鼓励幼儿大胆地进行自我评价，并用欣赏的眼神和赞扬的语言给幼儿以充分的肯定和鼓励。最后我们一起大声喊出“我，喜欢我自己”。

对于个别性格较内向的幼儿也大胆鼓励他们积极发言，挖掘其优点，使其能自我欣赏，产生积极的情绪。

桂花教案反思篇九

《啾比的巧克力和他的朋友》是一个有关分享的绘本故事，故事里描述了小田鼠啾比的阿姨给了它一盒巧克力，啾比一开始并没有准备和人家分享，后来等到它想和朋友分享的时候，朋友们已经都不在了。大叔爷爷告诉等到天气暖和的时候朋友们回来的时候再和他们分享吧！啾比明白了以后好东西要及时地跟好朋友分享。孩子们通过故事内容的理解到了好朋友之间要懂得分享，跟别人分享也是一件快乐的事情。本次活动从一本简单的绘本故事让孩子很自然地明白分享的重要性主要通过以下几方面来实现的：

一、以课件播放为载体，让幼儿便于理解

考虑到中班幼儿的年龄特征仍以生动形象的事物吸引为主，活动的课件正是结合了视觉、听觉两方面的内容来吸引幼儿主动去学习去理解故事内容。课件中的小动物形象生动可爱，幼儿比较喜欢，加上课件中所加入了故事中其他动物角色的对话，孩子们非常感兴趣。在观看课件动画的时候没有一个人是分心的，都非常地投入。在孩子们观看课件动画的时候，我也在边上和他们一起看，《指南》中也指出：“经常和幼儿一起阅读，引导幼儿仔细观察画面，结合画面讨论故事内容，学习建立画面与故事内容的联系。”所以当孩子们观看完课件动画之后我便和孩子们一起回忆书中的故事情节，引导他们有条理地说出故事的大致内容。整个集体阅读的过程中，我并没有去引导他们，只是陪着他们一起看，所以整个阅读过程孩子们都是在自主阅读，而且还发现他们能够与旁边的小朋友讨论在阅读过程中的发现、体会和想法。正是借助了课件这一载体，孩子们对绘本故事内容的理解才会更加容易、更加明白。

二、以故事表演为手段，让幼儿身临其境

《指南》中建议我们教师“鼓励幼儿用故事表演、绘画等不同的方式表达自己对图书和故事的理解”。今天的这个故事内容就非常适合进行故事表演。故事中出现的小动物们都有自己的语言和动作，而且很容易表现。所以我邀请了部分孩子进行了故事表演，因为是语言活动，所以我也提出了一些语言方面的要求：请孩子们模仿故事中各种动物说话的语句和语气。特别是表演棕熊、小鸟和青蛙的孩子，当“小田鼠”没有给他们巧克力的时候，他们的脸上失落的表情表现得非常好。当表演到“小田鼠”想起来要把巧克力分享给它的朋友时，好朋友们都不见了，这时候的“小田鼠”孤独寂寞的心情就能够感受到了。当然孩子们在表演的时候不可能完全照着故事中来，我也特别赞同他们能够在表演中发挥自己的想象力和创造力去丰富故事情节。这样我们就可以在故

事表演中发展幼儿的想象和创造能力。

三、以情感体验为形式，让幼儿迁移经验

幼儿语言的发展贯穿于各个领域，也对其他领域的学习与发展有着重要的影响。本次活动中孩子们在故事表演里的交流与对话正是孩子们社会交往能力的锻炼，而在表演中的小田鼠没有给他们巧克力的那种失落的情感也在故事表演中很好的感受出来。这种情感的体验要比我们教师的说教有用有效的多。最后我们还提出了如果你有好吃的东西和好玩的玩具应该怎么做时，孩子们已经能够把刚才在故事中的经验迁移到自己的生活中来了，知道应该要分享，分享才能让别人和自己感到快乐。

桂花教案反思篇十

每周一上午的第二个活动是我们班的撕纸特色活动，在这一个特色活动中，我们会安排一个有关撕纸的手工活动，这周的撕纸特色活动是学习对称撕纸“爱心”。在活动之前，单老师已经为孩子们准备好了撕纸的材料，对称折叠好的粉红色纸，纸上还画好了半个爱心轮廓。当我看到这些准备好的材料时，还对她说：“我们老师是不是做的太多了，他们就撕一下而已，应该会的。”单老师说：“顾老师，你不要太高估他们了，他们的动手能力还是很弱的。”我也就赞同了单老师的看法，于是开始教授孩子们什么对称、如何撕爱心的过程了。等到孩子们拿到撕纸材料开始自己独立撕纸时，问题就出现了：有的孩子把爱心差点分成了两半、有的孩子拿着纸不动嘴里一直念叨“我不会撕”、有的孩子只顾着撕纸没有照着爱心轮廓来撕、有的孩子叫会撕的小朋友帮他撕……当然也有成功的孩子，但是寥寥无几。为什么我认为的一个极其简单的对称撕纸，在我们班实施的时候会发现这么多的问题呢？活动结束后我开始反思。

虽然从上学期开始，我们班每周的撕纸活动都会开展，但是

仅仅一周一次的撕纸活动完全不能达到孩子撕纸练习的效果。再加上孩子平时的动手机会也是少之又少，特别是在家里，家长一来担心孩子的危险，不让孩子接触剪刀这类美工工具，二来怕孩子把家里弄得一塌糊涂，不让孩子玩撕纸、手工等会制造出他们认为是一些垃圾的活动。在这样的环境下，孩子们的动手能力得不到相应的练习，以至于孩子们在撕纸的时候会出现小手不灵活未能完成撕纸作品的现象。

孩子的身体各部分的发育都有一定的时间段，可能小班孩子的手部肌肉发育还没有很好的发育，特别是需要手指活动的这一精细动作，小班孩子还是有困难的。针对这个手指肌肉不发达的现象，我们老师可以多创设一些可以帮助孩子发展手部精细动作的游戏活动，比如：扣纽扣、串珠子、涂色等。这样孩子在这些游戏活动中就能更好地发展他们的手部精细动作。

我班孩子的个别差异较大，动手能力差异也就很明显。这些胆小的孩子，他们之所以不敢动手撕纸，一是可能是因为怕撕坏作品所以迟迟不敢动手撕纸；二是可能是因为不知道从哪个地方开始下手，如果老师给他撕开一个口子，估计他就会开始独立进行撕纸了；三是可能在老师教授的时候没有听，他不知道做些什么。针对这些现象，在今后的撕纸活动中我们老师要特别鼓励这些胆小的孩子大胆撕纸，告诉他们撕坏了没有关系，只要是自己撕出的作品都是非常棒的。还有教师要在幼儿操作之前，确保每个孩子都能够看得到自己的示范，而且要用各种形式吸引孩子来看示范活动。

撕纸活动适合在区域活动中进行，因为区域活动人少，便于老师指导。而我们整班进行撕纸活动，孩子们同时进行，当老师在指导其中一组孩子的时候，可能就有其他组的小朋友因为没有得到及时的指导已经把操作材料给破坏了。这样等到老师来指导的时候已经没有材料再让孩子重新进行撕纸活动了。针对孩子得不到及时的指导这一问题，我们暂时只能多为孩子准备一些操作材料，万一孩子在操作失误的情况下

能够有再次撕纸操作的机会。