

爱莲说的说课教学反思(精选9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

爱莲说的说课教学反思篇一

导语：《爱莲说》北宋学者周敦颐所作的一篇议论散文。以下是百分网小编分享给大家的《爱莲说》教学反思，欢迎阅读！

教《爱莲说》一课时，我从讲解课题、作者入手，然后一句一句领读，一字一字翻译，直到文章中心、写作方法，所有该讲的，一句话也不漏掉，所有该做的课后练习，一道题也不放过。结果还是错得一塌糊涂。当时更多的是责怪学生，并没有从自身去找原因。后来，我换了一个思路：让学生自己去学习，自己去发现。用这种方法上完课后我才真正明白了教与学的真谛。

那一课我是这样上的。

开始，同学们，见过莲花吗？欣赏课本一幅莲花插图，引导学生回忆相关咏“莲”或“荷”的诗句。（学生吟诵诗句：有唐代诗人李白——清水出芙蓉，天然去雕饰；宋代杨万里——接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红；唐代王昌龄——荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。……）古往今来，有不少的文人墨客将莲作为描写的对象。最喜欢莲花的当数宋代的周敦颐，他写了一篇短文——《爱莲说》，虽然只有119个字，却是千古传诵的名篇（板书课题、作者）。但周敦颐喜欢莲花主要并不是因为它美，他写《爱莲说》的主要目的也不是赞美它的美。那是为了什么呢？接下来我们就一起来探讨这个问题。

接着是第二步骤：学习课文。(1)、学生自由朗读，发现不认识的字和拗口难读的句子，提出来，当堂有予以纠正。(2)、范读课文。(3)自读课文。(4)、结合课下注释默读课文，疏通字词句，问也较多。但绝大部分问题，学生能自己解决，极少数问题，老师点拨一下即可。翻译完后，我提了两个问题：作者写莲有哪些特点？为什么要写这些特点？对于第二问，我原先以为学生回答不出来。结果，学生不仅正确地回答了出来，而且还联系到以前学过的托物言志的文章，以前太低估了学生。

再接下来是第三步骤：研读课文。一开始，学生由于习惯了老师的满堂灌，没人发言。我就引导大家：你自己认为课文哪里写得最好？让学生自读、思考、合作交流，结果学生把《爱莲说》的主旨、结构和写法，一点一点地说出来。

至于对课文有疑问的地方，我启发大家：作者所处的年代，距离现在近一千年，难道到了现在，大家的思想观念还没有发生变化，还完全同作者的观点一样？这引起了激烈的争论：有同意的，有不同意的。大家争得面红耳赤。由于课堂时间有限，又由于是初次上这样的课，非常遗憾，我没敢让学生再继续争论下去。最后一个步骤：迁移能力。喜欢哪一种花是人的思想感情的表现。联系自己的志趣和追求，写出你最喜欢的一种花。模仿例句，用托物言志的方法造句。由于整堂课都是以学生为主，以自学为主，以学生的发现为主，所以，学生作起这样的作文来，并不犯难。

这节课，学生学得轻松自如，主观能动性得到了最充分的发挥：不仅把老师该教的知识自己学习了，掌握了，更重要的是，在学习过程中，能真正用自己的头脑去思索、去发现问题，去决定吸取或舍弃。这节课也使我认识到，学生是学习的主体，老师是引导者、参与者，要积极倡导自主、合作、探究的学习方式，这样，才会收到了较好的效果。

本次培训课中，我讲授的内容为苏教版初中语文教材七年级

下册《荷》专题中的《爱莲说》一课。

在本课的教学设计上，我由古典诗歌中意象的内在含义切入，在学生复习旧知的同时对“荷”的内涵有初步了解，之后顺势解题，学生通过预习分享关于“说”这一文体的相关知识。第三部分为检查预习与整体感知，通过对学案的检查，梳理文言知识点，对全文有初步的整体把握。第四个环节为精读品析，设置问题一：从文中找出作者因何而爱莲？本题较为简单，问题二承接问题一的答案：分析“予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉”一句中“莲”的形象。这一问题全文的重点，学生以小组讨论的形式合作学习，深入探究周敦颐笔下莲的内涵，以小组汇报的形式呈现。问题三为：作者爱莲赞莲，为何还要在菊与牡丹上花费笔墨？以此题作为拓展分析的着眼点，进行情感价值观的升华，让学生对比作者对待莲、菊、牡丹的态度，进而升华总结，突出周敦颐及古代文人卓然的人生观与价值观，议古论今，引发学生对正直人格的崇敬，对高尚情操的追求。

从最终的课堂呈现上来看，效果不如预期，一方面是因为经历了上午的四节公开课，学生已从紧张过度进入到了麻木状态，我在课前调动力能不足，使学生反应状态欠佳，另一方面则尤为主要，是我在备课的过程中，“备学生”明显不足，学生对文本的预习效果不如最初预设，直接导致课堂的第三个环节检查预习与整体感知部分用时过长且对基础知识的落实并不扎实。在小组讨论的环节，小组的作用没有充分的发挥，这也与学生平时的课堂习惯有关。

课后专家评课时提出两点，首先，第三部分检查预习与整体感知应该分为两个部分，合在一处有杂糅之感，并且在分开后，时间的安排上会更为妥当；第二，既然是“荷”专题，就应对专题有整体上宏观的把握，不能将文本与专题割裂。专家还指出，年轻人应充分发挥自己的优势与特长，在新课改的大环境下，跳出传统窠臼，进行课堂创新，切忌走老路。

工作进入第三个年头，课堂教学之上少了一份最初时的急躁与茫然，日渐进入平稳期，本以为这是一种进步的表现，专家的一席点拨，却让我觉得这种所谓平稳，是牵制课堂创新的阻碍力，并不利于教学的随机生成。以本课的教学为例，在教学设计时，我从根本上忽视了专题性，只是单纯的考虑到，《爱莲说》作为经典文言文文本，含有众多考点，以应试为出发点，就应重点强调其知识性与文本性，以串讲为中心，这样就忽视了学生的感悟，学生没有机会将自己的独特体验融入教学之中，这就是使本课教学成为了单一化、模式化的文言文诵记过程。

根据几位专家的意见与点拨，我想，如果把《爱莲说》融入到整个专题之中，让学生真正的实现自主探究合作，通过搜集、查阅资料，深入了解莲、理解莲，会比在课堂上的听与记更有收获。另外，从《爱莲说》本身来讲，除去传统的文言字词知识点以外，更可以从哲学角度进行解读，文章作者周敦颐，为理学的开山鼻祖，理学融儒道释为一体，尤其佛家思想占据其主流，而莲花在佛家中为一重要意象，这也是周敦颐喜爱莲花的一个重要原因。通过深入剖析作者的生平与思想流派，可以帮助学生更好的体悟其高洁的品质，有利于更深入的理解文章主旨，这也就是专家所说的“不为彼岸只为海”。

所谓文以载道，议古论今，本次培训课的讲授及课后的专家点拨，让我深刻的感受到，文言文是中华文化中的一根弦，精湛的指法拨动起来就会激起一片浓浓的情愫。而如今，文言文教学被禁锢在实词、虚词、文言现象上，当下的语文教师，尤其是年轻教师，必须要在实践的过程中深入思考，如何在体现文言文工具性的同时落实其人文性的体悟。另一方面，要树立大的语文观，充分利用课堂培养学生语文能力，提升语文素养，更重要的是激起他们对中华文化的兴趣与热爱。从这个角度上来讲，作为年轻教师，我们前路漫漫，任重道远。

爱莲说的说课教学反思篇二

除了整体设计呈现文本的层次美之外，我自己觉得在具体环节的处理上还有以下几个成功之处。

一情景的设置。在疏通文意的基础上让学生在音乐中勾勒美景，在赏析莲花之美这一环节通过所提供的句式为学生创设了一个与莲对话的情景。这也手法并不新颖，不过在这里却有很好的效果，会给学生一种暗示，让他们觉得莲是有灵魂的，那么学生对莲的赏析很自然就会往品质情操上靠拢了。

当然本节课也存在不足之处，最让人遗憾的就在于一味追求环节的巧妙而削弱了对学生的评价，在对学生的精彩发言上缺少引导和赞美，没能给学生提供更广阔的空间。

爱莲说的说课教学反思篇三

本次培训课中，我讲授的内容为苏教版初中语文教材七年级下册《荷》专题中的《爱莲说》一课。

在本课的教学设计上，我由古典诗歌中意象的内在含义切入，在学生复习旧知的同时对荷的内涵有初步了解，之后顺势解题，学生通过预习分享关于说这一文体的相关知识。第三部分为检查预习与整体感知，通过对学案的检查，梳理文言知识点，对全文有初步的整体把握。第四个环节为精读品析，设置问题一：从文中找出作者因何而爱莲？本题较为简单，问题二承接问题一的答案：分析予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉一句中莲的形象。这一问题是全文的重点，学生以小组讨论的形式合作学习，深入探究周敦颐笔下莲的内涵，以小组汇报的形式呈现。问题三为：作者爱莲赞莲，为何还要在菊与牡丹上花费笔墨？以此题作为拓展分析的着眼点，进行情感价值观的升华，让学生对比作者对待莲、菊、牡丹的态度，进而升华总结，突出周敦颐及古代文人卓

然的人生观与价值观，议古论今，引发学生对正直人格的崇敬，对高尚情操的追求。

从最终的课堂呈现上来看，效果不如预期，一方面是因为经历了上午的四节公开课，学生已从紧张过度进入到了麻木状态，我在课前调动力能不足，使学生反应状态欠佳，另一方面则尤为主要，是我在备课的过程中，备学生明显不足，学生对文本的预习效果不如最初预设，直接导致课堂的第三个环节检查预习与整体感知部分用时过长且对基础知识的落实并不扎实。在小组讨论的环节，小组的作用没有充分的发挥，这也与学生平时的课堂习惯有关。课后专家评课时提出两点，首先，第三部分检查预习与整体感知应该分为两个部分，合在一处有杂糅之感，并且在分开后，时间的安排上会更为妥当；第二，既然是荷专题，就应对专题有整体上宏观的把握，不能将文本与专题割裂。专家还指出，年轻人应充分发挥自己的优势与特长，在新课改的大环境下，跳出传统窠臼，进行课堂创新，切忌走老路。

工作进入第三个年头，课堂教学之上少了一份最初时的急躁与茫然，日渐进入平稳期，

爱莲说的说课教学反思篇四

过去，在教《爱莲说》一课时，我从讲解课题、作者入手，然后一句一句领读，一字一字翻译，直到文章中心、写作方法，所有该讲的，一句话也不漏掉，所有该做的课后练习，一道题也不放过。我那时所担心的，是考试时千万别因为自己没讲到，而使学生会做。至于对学生，我那时所关心的，是他们上课记不记笔记，下课复习不复习。有时候考完，自己也纳闷：这道题明明在课堂上已经讲过了，还反复强调，一定得注意。结果还是错得一塌糊涂。到底是什么原因呢？当时更多的是责怪学生，并没有从自身去找原因。后来，我换了一个思路：让学生自己去学习，自己去发现。用这种方法上完课后我才真正明白了教与学的真谛。

那一课我是这样上的。

开始，我从杨万里的接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红入手，很随便地和同学们展开了漫谈：莲有哪几部分？各有什么特点？你喜欢莲吗？为什么？我把这称之为漫谈入课。说是漫谈，其实是我的精心设计。我必须从这一过程中，首先发现学生在学这一课前，哪些已经会了，哪些还不会，从而确定下一步如何去引导。

接着是第二步骤：学习课文。先由学生自由朗读，发现不认识的字和拗口难读的句子，提出来。学生提出有两个字音读不准：滌，鲜。当堂有学生予以正读。一个句子难读：予独爱莲之出淤泥而不染。老师稍加朗读，大家就明白了。然后是对照注释翻译课文，不懂的先画下来，待会儿提问。这一步用的时间稍长，学生的提问也较多。但绝大部分问题，学生能自己解决，极少数问题，老师点拨一下即可。翻译完后，我提了两个问题：作者写莲有哪些特点？为什么要写这些特点？对于第二问，我原先以为学生回答不出来。结果，学生不仅正确地回答了出来，而且还联系到以前学过的《白杨礼赞》。这不禁使我有些自惭，以前太低估了学生。

再接下来是第三步骤：评价课文。这里有两层含义：课文里值得学习的地方和对课文有疑问的地方。这是让学生发现问题的最关键之处。一开始，学生由于习惯了老师的满堂灌，没人发言。我就引导大家：你自己认为课文哪里写得最好？于是大家你一言，我一语，对《爱莲说》的主旨、结构和写法，一点一点地全拼了出来。老师该讲的，学生都讲到了；老师没讲的，有些地方学生也讲到了。比如以前作为难点分析的，是作者以莲自况，追求高尚情操，讽刺污浊世风的观点。学生在分析的时候，不仅赞扬了作者的高尚情操，而且还结合社会实际，批判了一些高官利用手中的权力贪污受贿的丑行，说他们连古代的周敦颐还不如，真该要他们好好读读这篇文章。

至于对课文有疑问的地方，一开始，学生确实想不到。选入课本的文章，都是典范文章，哪里敢怀疑？静场片刻以后，我启发大家：作者所处的年代，距离现在近一千年，难道到了现在，大家的思想观念还没有发生变化，还完全同作者的观点一样？这几句话激起了同学们的不满，于是立刻有人反驳：陶渊明反对追求富贵，我认为不对，追求富贵有什么不好，难道应该追求贫困？在文章的结构上，有的同学提出：作者三次写到三种花，前两次的顺序都是菊牡丹莲，而到了第三次，却变成了菊莲牡丹。因此，应该把莲之爱，同予者何人？调到文章最后。这引起了激烈的争论：有同意的，有不同意的。大家争得面红耳赤。由于课堂时间有限，又由于是初次上这样的课，非常遗憾，我没敢让学生再继续争论下去。最后一个步骤：迁移能力。让学生以自己所喜欢的植物为题，口述一篇托物言志的短文。由于整堂课都是以学生为主，以自学为主，以学生的发现为主，所以，学生作起这样的作文来，并不犯难。

这节课，学生学得轻松自如，主观能动性得到了最充分的发挥：不仅把老师该教的知识自己学习了，掌握了，更重要的是，在学习过程中，能真正用自己的头脑去思索、去发现问题，去决定吸取或舍弃。这节课也使我认识到，只有老师为学生服务，才是教学思想根本的转变。以前的课堂教学，老师教，学生学，老师是课堂的主体，学生只是被动地跟着老师的指挥棒走，光记笔记都来不及，哪里还有什么主动性？哪里还有什么发现？有了这样的尝试，其他的课文，我也适当采用了这种方法，不仅使学生成绩得到提高，而且也充分发挥了学生的主观能动性，收到了较好的效果。

爱莲说的说课教学反思篇五

这节课，我换了一个思路：让学生自己去学习，自己去发现。开始，我放了《荷花颂》的歌曲将学生带入情景。接着，学习课文。先听录音，再听录音跟读，然后学生自由朗读，发现不认识的字和拗口难读的句子，提出来。学生提出有三个

字音读不准：“涤”“蔓”“鲜”。当堂有学生予以正音。一个句子难读：“予独爱莲之出淤泥而不染”。我稍加朗读，大家就明白了。然后是对照注释翻译课文，不懂的先画下来，待会儿提问。这一步用的时间稍长，学生的提问也较多。但绝大部分问题，学生能自己解决，极少数问题，我点拨一下即可。

从莲花的形象分析君子的品格，学生通过小组合作学习基本能概括出来。对于菊和牡丹的衬托作用，是本课教学的难点，我引导学生先说出运用的是衬托手法，然后适时作了比较，这种手法的运用是为了突出了莲的高贵品质。

关于托物言志的写法，我用：“我特别喜欢……”句式说一段话来实现的，很多同学都能够说出自己所喜爱的事物。

这节课，学生预习扎实，能用自己的头脑去思索，去发现问题。学得轻松自如，主观能动性得到了最充分的发挥，使我认识到，只有老师为学生服务，才是教学思想根本的转变。

爱莲说的说课教学反思篇六

首先，第三部分检查预习与整体感知应该分为两个部分，合在一处有杂糅之感，并且在分开后，时间的安排上会更为妥当；第二，既然是“荷”专题，就应对专题有整体上宏观的把握，不能将文本与专题割裂。年轻人应充分发挥自己的优势与特长，在新课改的大环境下，跳出传统窠臼，进行课堂创新，切忌走老路。

爱莲说的说课教学反思篇七

教学设想：

《爱莲说》是一篇脍炙人口的名篇，也是托物言志写法的代表作。虽然初一的学生还没有接触到这样的文章，但是作为

一篇意蕴丰富的咏莲名篇，我还是想通过这篇文章的教学，让学生能理解作者“物之形”——“物之品”——“人之品”的一个思维过程，并且能学以致用，用所学的方法探究“菊”、“牡丹”的内外意义。同时学习如何通过文章的品读、典故的补充、作者的生平入手，去体会作者想要表达的“志”，从而感受古文意蕴深厚的魅力，以及千古流芳的现实意义。

课堂教学情况：

为此，在这堂课的教学中，我精心筛选了周敦颐的生平资料，菊、牡丹的相关典故补充。原本设想通过这些内容的补充，帮助学生理解文章和主旨。但是在这个过程中我忽略了学生的学情。这堂课，我在市北实验中学上过，在礼嘉中学也上了，因为都是借班上课，所以学情上都是模糊的、未定的，我只是根据自己的思维习惯，尽量创设循序渐进的课堂进程。但是，出来的效果差异非常大。礼嘉的学生整堂课45分钟，仅仅完成了两部分内容，勉强完成对“菊”“牡丹”意象的理解，整个课堂毫无生机，学生不愿举手回答问题，讨论也仅仅是流于形式。而市北实验初中的那堂课，学生在我的带动下，自然生成的一些内容，虽然也只有部分同学达到深入理解的程度，但是基本完成了教学任务。

反思提高：

备课的过程：

这次教学的整个过程，对我来说是一次很大的提高。我一直认为自己的知识储备不适合上意蕴深厚的文章，几次开课我都选择叙事性比较强的文章，感觉自己更适合讲故事。这次张老师点名要求上《爱莲说》，对我来说，前几天的准备过程，我一直处在混沌的状态，总是找不到好的切入点和上课思路。教案反复修改了很多遍：

第一次，我想解读花语，想层层剥开表面，探究其内在。但是过于华丽的课堂教学语言，让第一次试上遭遇滑铁卢，学生根本无非理解我的问题。

第二次，我想“文”“言”并重，开头设计了好多文言知识的巩固和复习，试上后，发现容量的庞大，让学生无法集中思维，课堂教学无法深入开展。

第三次，我从课题入手，从三个层面来探究，首先完成对内容：三种花的理解；然后明确作者情感：为何独爱莲；再到通过文体理解：作者通过爱莲表达什么？思路清晰了，内容添加资料后也更为丰富了，但是容量的增大，让七年级的学生有点应接不暇。原本我在学案上还涉及了一些方法，希望学生能积累运用到以后的学习中，但是课堂上仅仅只能够引导学生理解深入，无法再有另外的拓展。

教学后反思：

教学设计应该先从学生学情入手，而我在设计过程中，过多的关注了自己想要教给学生什么，用自己的思维代替了学生的思维，没有考虑到学生现有的阅读水平、阅读速度，之前也没有给学生时间来消化。礼中的学生，课堂上的知识链接，肯定是消化不了的，应该将其放在第一课时后，作为家作让学生先读、思考，然后利用早读课，帮助解答疑难，才能有更好的生成。

课堂教师的语言，其目的不在于华丽，而应该起到的是简明扼要的点评和引导，启发学生思维，鼓励学生展示。

板书的设计，也正如张老师说说过于凌乱，学生在你书写的时候，并不知道你的目的，虽然最后能明白你的意图，但是之前的板书指向性不够明确，更没有系统、科学、美观的体现。按照张老师的提示，现将板书重新用表格表示：

努力在尝试和挑战中逐步提高！

爱莲说的说课教学反思篇八

这节课，我换了一个思路：让学生自己去学习，自己去发现。开始，我放了《荷花颂》的歌曲将学生带入情景。接着，学习课文。先听录音，再听录音跟读，然后学生自由朗读，发现不认识的字和拗口难读的句子，提出来。学生提出有三个字音读不准：“涤”“蔓”“鲜”。当堂有学生予以正音。一个句子难读：“予独爱莲之出淤泥而不染”。我稍加朗读，大家就明白了。然后是对照注释翻译课文，不懂的先画下来，待会儿提问。这一步用的时间稍长，学生的提问也较多。但绝大部分问题，学生能自己解决，极少数问题，我点拨一下即可。

从莲花的形象分析君子的品格，学生通过小组合作学习基本能概括出来。对于菊和牡丹的衬托作用，是本课教学的难点，我引导学生先说出运用的是衬托手法，然后适时作了比较，这种手法的运用是为了突出了莲的高贵品质。

关于托物言志的写法，我用：“我特别喜欢……”句式说一段话来实现的，很多同学都能够说出自己所喜爱的事物。

这节课，学生预习扎实，能用自己的头脑去思索，去发现问题。学得轻松自如，主观能动性得到了最充分的发挥，使我认识到，只有老师为学生服务，才是教学思想根本的转变。

爱莲说的说课教学反思篇九

首先，第三部分检查预习与整体感知应该分为两个部分，合在一处有杂糅之感，并且在分开后，时间的安排上会更为妥当；第二，既然是“荷”专题，就应对专题有整体上宏观的把握，不能将文本与专题割裂。年轻人应充分发挥自己的优势与特长，在新课改的大环境下，跳出传统窠臼，进行课堂创新，切忌走老路。