

# 2023年会变魔术的水教学反思(精选6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 会变魔术的水教学反思篇一

《金钱的魔力》是五年级下册第七组“作家笔下的人”为主题的最后一篇略读课文。本组课文已经让我们结识了不少作家笔下的人——动作描写突出的小嘎子和胖墩儿，伸着两个指头的严监生，语言描写突出的“凤辣子”，“一波三折”凸显出的技艺高超的“刷子李”，感受了中国文学作品下的人物形象。

《金钱的魔力》这篇课文主要写了“我”到裁缝铺买衣服时，先遭到冷遇，而后由于拿出了一张百万英镑的大钞，又倍受关照的故事。作者淋漓尽致地刻画了小市民以钱取人、金钱至上的丑态。

上完这一课，我有一种欲罢不能的愉悦感。

1、紧扣细节描写。无论托德还是他的老板，其一举一动，一言一颦，无不是金钱力量的化身。在教学中，我抓住人物的语言、动作、神态描写，反复体悟，并引导学生展开合理的想象，由表及里，走进人物充满铜臭的内心世界，从而真正理解金钱所焕发的巨大“魔力”。

2、注重价值引导。在教学中，一切精神、思想都要立足文本，落脚文字，我没有把这篇课文阐释成资本主义丑恶的说教课。而是引导孩子：在现实生活中，金钱买不到亲情、友情

等很多东西，要把握自己，切勿成为金钱的奴隶。

3、由课内延伸到课外。在教学时，教者一开始就对背景进行介绍，这样能让学生瞻前，了解百万英镑大钞的来历；另一方面也吸引学生顾后，发现金钱的魔力还不至于此，从关注课文转向关注小说，从课内延伸到课外。

## 会变魔术的水教学反思篇二

《金钱的魔力》选自美国作家马克·吐温的《百万英镑》，这篇课文为于本单元的最后一课，秉承本组课文“作家笔下的人”这一主题，又树立了裁缝店老板和托德虚伪、拜金、金钱至上的丑恶形象。我将本课教学目标定为：一、通过自主阅读，能了解文章大意，恰当地概括托德和老板的特点。二、进一步品味语言，体会作者运用对比和夸张的手法表现人物个性的方法，并尝试运用。

我从“有钱能使鬼推磨”这个故事作为引子，引出课题。在具体教学时，一开始我从课题入手，梳理文章的脉络。让学生感悟托德这个人物时，在体会他的语言、动作、神态的描写语句后，从托德的神态描写着手，当“我”真的把钞票拿出来后，托德的态度发生了极大的变化。“笑容遍布满脸”，托德的见钱眼开，表现出了托德对金钱的贪婪。而当他向钞票膘了一眼，发现是百万英镑时，他的“笑容马上牢牢凝结”，“变得火山的熔岩”“蛆虫般的”，进行对比，让学生感受想象托德在这样的神态下内心发生了怎样的变化。从而进入他“认钱不认人”的内心世界，使托德的形象鲜活地展现出来，进一步让学生感悟到金钱的巨大“魔力”。最后，展示《百万英镑》这部电影“金钱的魔力”这一片段，让学生更直观的体会他们的人物形象。

整堂课教学下来，我深深地感受到在抓住文章语言点进行教学时，要设计合理的环节，从表象到人物内心到作者的写法这样的层层递进，让文字以感性的面目呈现在学生面前，刺

激其视觉、听觉和想象，创造真正由语言文字构造的世界，这样才能领着孩子学好语文。

## 会变魔术的水教学反思篇三

本课教学,我觉得自己能做到让学生熟读课文,了解故事发生的情境,能从内心批评和唾弃托德和老板在金钱面前的丑恶嘴脸。通过对描写人物的语言的揣摩,把握托德和老板的特点,感受课文神态描写和语言描写的传神之处。

主要做法是:

1、谈话: 感受了中国文学作品中的一些人物形象,让我们再来看看外国作家笔下的人。下面这篇课文选自美国著名作家马克土温写的短篇小说《百万英镑》。

3、拓展延伸, 引发阅读兴趣

一个富豪之家的两兄弟,从银行中取出面额为一百万英镑的钞票,藉此验证这一百万的价值。他们选择了身无分文的年轻人作为实验品。于是一个流落伦敦街头的穷光蛋忽然之间得到了一张一百万英镑的钞票,他的生活由此发生了翻天覆地的改变,引起了他生活方式的突变……想知道故事的原文吗?(这段最好放在前面,介绍背景,帮助孩子更好地理解课文)在《百万英镑》这篇短篇小说中处处可寻觅到这样的生动描写。感兴趣的同学可读原文,进一步感受作家笔下的人物特点。

## 会变魔术的水教学反思篇四

总结导入,既是对前面几部作品艺术手法的

总结梳理,又为本课的学习做了很好的学习指导。

最后，让学生再次分角色练习对读，让学生在读中悟、悟中读，效果很不错。最后，在充分理解文章内容的基础上，我让学生分小组表演，将人物的形象表现得淋漓尽致。

结束课文学习后，我还指导学生讨论后认识到：在现实生活中，金钱买不到亲情、友情——很多东西，不要把金钱看得太重要。

## 会变魔术的水教学反思篇五

《金钱的魔力》一文选自美国作家马克·吐温的《百万英镑》，这篇课文通过托德和老板的语言、动作、神态等描写，细致刻画出两个市井人物的见钱眼开、惟利是图的丑恶嘴脸。我就自己教学做如下反思。

### 一、总结写法，为本课打下基础。

教学时，我先由人物描写方法的总结导入，既是对前面几部作品艺术手法的总结梳理，学生对前几课所学的写人的方法印象更深了。又为本课的学习做了很好的学习指导。

### 二、紧抓引读中的问题。

我引导学生通过阅读课文，引导学生思考：“他们俩给你怎样的印象”引导学生深入了解文本内容，因为本文人物形象鲜明，学生容易把握，所以体会作者描写人物的方法是本文的重点，也是难点。于是，我采取先让学生用词语来概括人物的特点。

三、抓住最能体现人物特点的，最能感受金钱的魔力的语句在读中来体会。如托德，他开始是怎么说的、怎么做的，后来，他为什么这样说、这样做，这样写有什么好处。再让学生感悟托德这个人物时，在体会了他的语言、动作、神态的描写语句后，我让学生走进托德内心世界，想象托德看

到“我”衣衫褴褛时、当“我”颇为胆怯地请他通融时、当“我”说我的大票怕他换不开时的内心活动，再让学生进行表演对话，进入他“认钱不认人”的内心世界，进一步让学生感悟到金钱的巨大“魔力”。使学生在对语句的读与悟中感受到两个市井人物的见钱眼开、惟利是图的丑恶嘴脸。并且在学文的同时学习作者是如何刻画人物特点的方法要想把人物写的栩栩如生就要抓住最能体现特点的语言、神态、动作加以描绘还要注重细节的刻画，这样人物的形象才会深深地给读者留下印象。

在教学本课时也有不足之处：对时间的把握不好，有些前松后紧；对描写人物的句子扣得太细，让学生读得太耗时，总想着让学生在读中来感悟，读好、读透而忽略了时间；教学只停留在课文基础不要以貌取人，忽略了对学生正确的引导既在现实生活中，金钱买不到亲情、友情很多东西，不要把金钱看得太重要。在教学时教师由于被作者高超的描写吸引，把这课几乎当成讲读课来上了，对学生的引导太多了，对学生的自学能力的训练不够。

## 会变魔术的水教学反思篇六

《金钱的魔力》是美国著名现实主义作家马克·吐温所写的小说《百万英镑》的节选。这篇课文很有挖掘、开发的价值，通过托德和老板的语言、动作、神态等描写，细致刻画出两个市井人物的见钱眼开、惟利是图的丑恶嘴脸。

为了达到以下教学目标：

- 1、读通课文，理解“蹩脚、刻薄”等词语。
- 2、通过对文章语言的揣摩，概括托德和老板的性格特点，体会作者通过语言、神态、动作等方面来进行对比描写人物的方法。

3、激发学生阅读外国名著的兴趣。落实教学重点：根据课文内容了解托德和老板的性格特点，体会作者描写人物的方法。突破教学难点：体会作者描写人物的方法，并在以后的写作中学会运用。

通过反复试教，我将我三次上课的教学反思汇报如下：

一开篇，我直接从题目入手，用谈话的方式拉近与学生的距离，用“看到‘魔力’这个词的时候，你会想起谁？”和“当你看到‘金钱的魔力’这五个字的时候，相信大家肯定会想起一句俗语，七个字。”学生在感兴趣的话题中，找到了俗语“有钱能使鬼推磨”。于是，我以“鬼”这类贪财、见钱眼开的人为线索，让学生在自由阅读中抓“鬼”，学生迅速找到托德和老板就是他们要抓得鬼。并且完成了对文章内容概括。我用幽默风趣的语言，让学生们倍感轻松，学生们渐入佳境。

我通过巧妙的过渡“不能冤枉一个好人，也决不放过一个坏人。”让学生自主阅读，寻找文中证明托德是鬼的语句，并且根据语句归纳出托德以貌取人、尖酸刻薄、见钱眼开的丑恶嘴脸。一边分析重点词句，一边通过朗读理解人物形象，重点放在描写托德笑容的语段。我尝试通过范读和学生个别朗读的方式，让学生体会马克·吐温采用了夸张的手法，辛辣的讽刺了像托德这样的人。还借助哈巴狗的图片帮助学生理解，托德虽然是笑，却是最难看的皮笑肉不笑。他笑并非真心诚意，他的虚情假意都因为那一张百万英镑。

文章中是通过描写托德的笑容来表现人物的，而作者在塑造老板的形象则抓住了语言。因为时间大多花在了分析托德的身上，导致了学生自主理解的时间少。特别是分析老板用什么策略来想把钱赚到自己口袋的时候，学生表现出对文本的不熟悉，目光似乎只集中在某一个段落，没有全面宏观的观察。通过课后的了解，我才知道，不少我班的学生预习工作做得不够充分，也是我作为语文教学方面的疏忽大意，在以

后的工作应该落实到实处，培养学生良好的习惯。

作为我个人，在讲授这类风趣幽默的课文的时候，应该在范读时表现得更加夸张一些，更贴近本文的语言风格。