

最新九寨沟教案课后反思(大全8篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

九寨沟教案课后反思篇一

在教学之前，我搜集了许多九寨沟的资料、图片、录像，为学生更好地理解课文内容作好准备。本节课，则是以学习生字词、初读课文为主，并让学生在初读时，质疑问难。或许是花在朗读、生字词上的时间比较多，学生提问题的时间不够了，一节课下来，还拖了两分钟，这是今后我要注意的地方，要合理紧凑地安排教学时间。

从朗读中让学生理解文章内容，这也是苏教版的特色。因此，我教学过程中安排了“快速读课文—细读课文—精读课文—美读课文”层层递进的方式，通过默读、自由读、分读、配乐读等方式培养学生朗读能力，激发学生学习兴趣。在第三自然段的感悟中，让学生选择最喜欢的一处景观说说自己的体会和感受。中间穿插各种图片资料，让学生展开想象的翅膀，说一说，动一动，然后在音乐声中自读自悟享受美。在情感达到高潮时，让学生齐读该段，整体感知，也为背诵课文打下基础。第四自然段的学习方法与第三自然段类似，只是我已退居幕后，更多地倾听，让学生读、说，感受小动物的可爱。学生在读中感悟到了九寨沟的神奇与美丽，被九寨沟那充满诗情画意的人间仙境给陶醉。学生在朗读中理解、体验、积累、内化语言文字，领悟语言文字所蕴涵的思想感情，从而让学生产生对朗读的兴趣。学生感在其中、悟在其中，对课文的感受深了，对九寨沟的赞美之情就情不自禁了。

九寨沟教案课后反思篇二

教师这个职业是神圣而光荣的，因为教师面对的不仅仅是求知欲渴的学生，更是祖国的未来。随着时代的飞速前进，陈旧的脚步已经赶不上日新月异的变化，所以，教育需要改革，而课程改革就是其中的一个重要的组成部分。如今，课改的春风已经吹遍了祖国的大江南北，大家都在学习新课程标准，都在认真、积极地实施课程改革，目的是为了让我们学生更出色。下面就结合《九寨沟》的教学，谈谈我的一些认识和做法。

新课程改革的一个重点目标，就是构建开放的、充满生机的基础教育课程体系。“开放性”和“创新性”是课改的灵魂。在这五彩缤纷的生活中，人们的休闲日趋多样化，学生的生活也受到了潜移默化的影响。课堂上传统的处理教材的方法已经激不起学生学习的兴趣，因此，教师应该想方设法在课堂教学中对教材进行新的处理。别具特色的导入新课，把学生带入情境，为整堂课定下一个良好的学习氛围，教师教得轻松，学生学得有趣。

《九寨沟》是一篇介绍旅游胜地的文章，如果在教学时，就让学生一起来学课文的话，学生和“九寨沟”的距离相差甚远，枯燥的学习对于学生很难对九寨沟留下深刻的印象。因此，在导入新课时，我是这样处理的：“同学们，人们都说九寨沟很美，我们也一起来欣赏一下。”接着播放九寨沟的录像。学生们在看时，都暗暗地情不自禁地赞叹那儿的美景。看完之后，我请学生们来说说有何感受，有何想法。学生们各抒己见，有的说：“九寨沟的风景实在是太美了。”有的说：“我真想到九寨沟去走一走，看一看。”此时，我就趁热打铁：“今天老师就满足你们的愿望，带领大家一起去游览九寨沟，好吗？”学生们无比兴奋地说“好！”于是我就对学生说：“我们开始出发了。请同学们闭上眼睛。我们乘飞机到了四川，下了飞机，坐上了去九寨沟的汽车。汽车到了南坪，再往西行了四十公里，九寨沟终于到了。”这时，

我再请学生们睁开眼睛，此时他们的感觉已经不一样了。从他们的表情中，我感受到了一种兴奋。接下来的教学，就在这样的气氛中进行，整堂课学生们都是兴致盎然。由此可见，创新性、开放性的处理教材，能引起学生感情上的共鸣，有兴趣学，这样才能学好。

针对过去学科教材内容表现的“难、窄、旧”的特点，新课程提倡的是“新、活、宽”。发挥“童心”、“童趣”的课程价值。课程内容要“新”，要“活”，要“宽”。这样势必要求教学过程也要“新”、“活”、“宽”。那么在教学过程中起主导作用的教师就应具备一定的应变性，这样的课堂教学才能够活起来。在《九寨沟》的教学中，我运用了多媒体教学。利用电教设备，把枯燥乏味抽象的内容融于直观教学之中，学生学起来就会觉得生动有趣。课文的第三自然段向我们介绍了九寨沟的自然原始风光，重点介绍了五种景物：雪峰、湖泊、森林、彩池、瀑布。这五种景物各有特点，因此，要让学生体会到这五种景物不同的美，光靠读书上的语句学生是无法感受到的。因此，我从网络中搜集了相关的图片，制成了幻灯。导入新课时，我已经带领学生进入了九寨沟，因此在教学这一自然段时，我先让学生自由游览，找一找有哪些景物，各有什么特点，用笔做上记号。学生兴致勃勃地游览完了，我便让学生起来说说看到了哪些美景，分别有什么特点。因为每个学生所看到的不同，因此说的顺序当然也就不会和书上的一样。于是我就跟着学生的思路，学生说到哪种景物，我就用电脑出示该景物的图片，然后显示书上的相关文字来学习。这样就体现了一种灵活性，而不是死板的按照书上的描写来学习，课堂气氛也就显得异常活跃。

教学方式的转变是本次课改的显著特点。改变原有的单纯接受式的学习方式，建立和形成旨在充分调动，发挥学生主体的学习方式，自然成为课改的核心任务。学生是学习的主人，只有学生自己充分参与了学习，才会学得扎实，学得有效。以前，教师总是认为，自己是授知识与学生的，自己是主角，因此，填鸭式的教学使学生的个性难以发挥出来。其实，教

师只是“传道、授业、解惑”者，只能起到主导作用，而学生才是教学活动的主角，他们的活跃与否，关系到他们自己的接受知识、培养能力的程度。针对这一特点，我在课堂教学中，总是以学生为主，不剥夺他们是主人的权力。教学

《九寨沟》时，一开始我就把学习的主动权交给学生，带领他们进入九寨沟，让他们自由游览，自由畅谈。然后指导他们进行朗读。而且在教学中我还设计了这样的一个环节：在学了九寨沟的珍稀动物的时候，我对他们提出了这样的一个朗读要求：“同学们，课文介绍的这四种动物中，你最喜欢哪一种？请你把它读好了，并说说为什么喜欢它？”要求一提出，学生们就兴致勃勃地练说起来。准备好了之后，我让学生起来交流。结果喜欢大熊猫和小熊猫的居多，而且也读得非常有味。学生是不同的个体，有不同的思想，因此允许他们会有不同的看法，而不是要求学生千篇一律。要充分发挥学生的个性，就一定要让学生自主学习。学生的自主学习其实也减轻了教师的负担，不需要教师枯燥乏味地讲解了，这又何乐而不为呢！

教育的一切改革，最终要以促进人的发展、为人的发展服务为指导思想。“一切为了孩子，为了一切孩子，为了孩子的一切”，应当成为教育工作者的基本信念。教育不是捧上一张张高一级学校的录取通知书，而是捧出一个个有鲜明个性的活生生的人；教育不是追求百分之多少的优秀率、合格率，而是追求每个学生的生动、活泼、主动地发展；教育不是汇报时的总结、评比时的数据，而是教师与学生共度的生命历程、共创的人生体验。在漫漫的课改之路上，让我们一起探索吧！

九寨沟教案课后反思篇三

根据教材的特点，我在教学中采用了“一点突破法”，引导学生质疑：究竟是什么使游人“一进入景区，就像到了童话世界”？激发探究欲望，让学生主动学习课文，自主探究，精读品味，感受九寨沟的神奇迷离、变化无穷的景色，如同

人间仙境。

课文的第三自然段向我们介绍了九寨沟的自然原始风光，重点介绍了四种景物：雪峰、湖泊、森林、瀑布。在教学这一自然段时，我先让学生自由游览，找一找有哪些景物，学生兴致勃勃地游览完了，我便让学生说说看到了哪些美景，选自己喜欢的景物多读几遍，说说读懂了什么？在交流时，出示相应的图片和文字，抓住关键词指导朗读感悟。这样就体现了一种灵活性，而不是死板的按照书上的描写来学习，课堂气氛也就显得异常活跃。同时将语言符号转化成活灵活现的画面与形象，努力让学生在主动积极的思维和情感活动中，内化语言，加深理解和体会，在悟与思的过程中享受美的乐趣。

在朗读感悟时不能忘记扎扎实实的语文训练，所以我让学生看着词语、图片当小导游介绍景色。（让学生尽量用书上的话，自由选择一个景色先练说）这样的操作形式目的是让学生再读课文，并且这样还激活了孩子潜在的学习情趣，从而让学生更深切地感受九寨沟那神奇的自然风光。

第四自然段介绍了九寨沟的珍稀动物。主要是迁移第三自然段的方法，自己读读、想象、画画，再出示图画认识欣赏四种动物，让学生自由选择描写自己喜欢的动物的句子来朗读，读出这一动物的特点。此环节的设计体现了“以人为本”的教学理念，让学生当小导游来介绍喜欢的动物，既激发了学生有滋有味读课文的愿望，又给学生充分自主学习，展示自己能力提供了一个良好的机会。

九寨沟教案课后反思篇四

九寨沟素有“人间仙境”的美称，景物华美奇秀。本文抓住事物的特点，描写了奇丽美妙的自然景观。文章层次清楚，语句清新，辞藻华美，重墨浓情，易于朗读和积累语言，富有韵律感，是一篇美文。

我常在问自己：究竟我要给学生一个什么样的课堂？快乐的？自由的？有趣的？这都是我想给他们的。因此，这节课我想尽最大的努力让学生成为学习的主人，让他们在自主探究中得到知识，受到启迪。

《九寨沟》描写了九寨沟的自然风光和珍禽异兽，生活在城市中的学生对这些是比较陌生的。于是，在这堂语文课中就是要让学生读书，变着花样让学生读书，兴趣盎然地读，卓有成效地读，让学生读准、读通、读懂、读好。

整篇课文两大板块中，描写自然风光的第3小节，通过边读边展开想象，看着画面读，在朗读中体验九寨沟如诗如画的风光，并通过自由读，男女生读，指名读，师生互读等多种形式调动学生的积极性，让朗读不仅成为教学的手段，而且成为教学的目标。

另外，描写珍禽异兽的第4小节，则另辟蹊径，请学生们选择自己喜欢的动物，读读描写这些动物的语句，把这些生动的语句积累下来，并且，在课文内容的基础上，一步一步地进行拓展，以说代读，将积累下来的语句进行运用，在实践中进一步巩固。总之，以说代读，丰富朗读的形式，让学生学扎实。

在学习3自然段的时候，由教师带领同学们学习。出示阅读提示“a”读3自然段，看看写了哪些景观，用笔圈出来“b”找到自己最喜欢的风景，边读边想象“c”谈一谈自己的体会，说一说从哪些词语上能体现出来，然后读，最后欣赏。在学生合作学习的过程中学生就已经掌握了这一段的学习方法：读——找——想——读——看。欣赏九寨风光视频更加深了学生对九寨这个人间天堂的向往。4自然段的结构和3自然段的结构相同，所以在学习4自然段的时候，教师放手让学生自己学习，采用小组合作的方式，根据自学阅读提示：

a□思考：课文描写了哪些珍稀动物？用笔划出来。

b□每人选自己最喜欢的一种或几种动物读一读，边看图片边说出自己的感受。

c□说说怎样读就能读出喜欢的感觉。学生兴致盎然地品读课文，积极参与动口、动脑、动手，在不知不觉中去获得学习的方法。

改变学生的学习方式，以改变教师的教学方式为前提，又以给师生准确的定位为根基，教师应该是学生学习过程的指导者、引导者、诱导者、辅导者。

在整堂课中，放手让学生自主学习，在读题的过程中质疑问难，读读课文，选择喜欢的内容读读背背，诸如此类，此时此刻的教师是引导者；围绕学生提出的问题展开教学，教师是一个辅导者；在朗读教学中，激发学生读出九寨沟的诗情画意，教师又处于指导者的位置了；在教学的总结阶段，教师声情并茂地介绍画面，将第四小节的内容铺垫在画面和语言中，第四小节的脱颖而出是教师用心诱导的结果。

整堂课的教学中渗透着学生质疑问难的能力的培养，合作探究能力的培养，朗读水平的提高，说话能力的训练等等，总而言之，以学生为本，不断训练学生的综合能力。

《九寨沟》以生动的笔墨，饱蘸着对祖国山河的一片深情，展现了九寨沟奇丽美妙的自然景观，使人情不自禁地陶醉于九寨沟那充满诗情画意的人间仙境里，折服在灵幻的异兽珍禽的童话世界里。文章层次清楚，语句清新，辞藻华美，重墨浓情，易于朗读和背诵。

由于大多数学生没去过九寨沟，为了调动学生的学习兴趣，课前通过多方搜集资料，精心制作了多媒体课件让学生通过优美的画面、精彩的录像与九寨沟进行亲密接触，犹如身临其境。

创造性思维离不开形象思维。所以阅读教学就要丰富学生的形象感知，增加大脑中的表象储备，以发展形象思维，最终培养创造性思维。借助多媒体课件就可以展示感人的情景，生动的画面，美妙的旋律，引导学生用眼睛去凝望，用耳朵去倾听，用心灵去体验。让学生尽情想象：这些瀑布像什么？看到这些，你想到了什么……从而让学生真正领悟到“由此形成的一道道高低错落的瀑布，宛如白练腾空，银花四溅，蔚为壮观”的深刻蕴涵。在此基础上，指导学生感情朗读就水到渠成了。

但是实际上课下来，效果并不好，尤其是对第三节的品读，学生没有按我所预设的说，说的也很不到位，谈论中，认为应把复习中的词语提供出来，让学生根据词语、画面，进行创造性地描述，这样才是真正站在学生的角度设计教学活动。

九寨沟教案课后反思篇五

《九寨沟》这篇课文以生动的笔触，饱蘸着对祖国山河的一片深情，精心描绘了九寨沟奇丽美妙的自然景观，如数家珍的描写了九寨沟那充满诗情画意的人间仙境和灵幻的异兽珍禽。文章层次清楚，语句清新，辞藻华美，重墨浓情，易于朗读和积累语言。

我常在问自己：究竟我要给学生一个什么样的课堂？快乐的？自由的？有趣的？这都是我想给他们的。因此，这节课我想尽最大的努力让学生成为学习的主人，让他们在自主探究中得到知识，受到启迪。我知道课堂本是师生共生共长的过程，是充满挑战的过程，它总可能会出现很多遗憾，这些都是不可避免的。

语文课要像语文课。语文课不能惟知识、技能，但是，也不能弃之不管。语文课扎实为本，就是要把知识的传授与学生的自主实践紧密、巧妙地结合起来。

《九寨沟》描写了九寨沟的自然风光和珍禽异兽，生活在城市中的学生对这些是比较陌生的。于是，在这堂语文课中就是要让学生读书，变着花样让学生读书，兴趣盎然地读，卓有成效地读，让学生读准、读通、读懂、读好。

整篇课文两大板块中，描写自然风光的第3小节，通过边读边展开想象，看着画面读，在朗读中体验九寨沟如诗如画的风光，并通过自由读，男女生读，指名读，师生互读等多种形式调动学生的积极性，让朗读不仅成为教学的手段，而且成为教学的目标。

另外，描写珍禽异兽的第4小节，则另辟蹊径，请学生们选择自己喜欢的动物，读读描写这些动物的语句，把这些生动的语句积累下来，并且，在课文内容的基础上，一步一步地进行拓展，以说代读，将积累下来的语句进行运用，在实践中进一步巩固。总之，以说代读，丰富朗读的形式，让学生学扎实。

教是为了不教。叶圣陶说：“不拿现成的解决办法来传授给学生，而是要指导学生以最短时间去找到这种办法并利用这种办法来找到别的办法，解决别的问题。”这些话正好体现了《语文课程标准》的“全面提高学生的语文素养，倡导合作、探究的学习方式，掌握基本的语文的学习方法”。在学习3自然段的时候，由教师带领同学们学习。出示阅读提示“a□读3自然段，看看写了哪些景观，用笔圈出来□b□找到自己最喜欢的风景，边读边想象□c□谈一谈自己的体会，说一说从哪些词语上能体现出来，然后读，最后欣赏。在学生合作学习的过程中学生就已经掌握了这一段的学习方法：读——找——想——读——看。欣赏九寨风光视频更加深了学生对九寨这个人间天堂的向往。4自然段的结构和3自然段的结构相同，所以在学习4自然段的时候，教师放手让学生自己学习，采用小组合作的方式，根据自学阅读提示：

a□思考：课文描写了哪些珍稀动物？用笔划出来。

b□每人选自己最喜欢的一种或几种动物读一读，边看图片边说出自己的感受

c□说说怎样读就能读出喜欢的感觉。学生兴致盎然地品读课文，积极参与动口、动脑、动手，在不知不觉中去获得学习的方法。教师在教学中落实了学法指导，真正做到了“教是为了不教”的目的。

改变学生的学习方式，以改变教师的教学方式为前提，又以给师生准确的定位为根基，教师应该是学生学习过程的指导者、引导者、诱导者、辅导者。

在整堂课中，放手让学生自主学习，在读题的过程中质疑问难，读读课文，选择喜欢的内容读读背背，诸如此类，此时此刻的教师是引导者；围绕学生提出的问题展开教学，教师是一个辅导者；在朗读教学中，激发学生读出九寨沟的诗情画意，教师又处于指导者的位置了；在教学的总结阶段，教师声情并茂地介绍画面，将第四小节的内容铺垫在画面和语言中，第四小节的脱颖而出是教师用心诱导的结果。

整堂课的教学中渗透着学生质疑问难的能力的培养，合作探究能力的培养，朗读水平的提高，说话能力的训练等等，总而言之，以学生为本，不断训练学生的综合能力。

俗话说“读书百遍，其义自见。”《小学语文课程标准》指出“注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感。”从朗读中让学生理解文章内容，从教学过程中可以看出，我安排了“快速读课文—细读课文—精读课文—美读课文”层层递进的方式，通过默读、自由读、分读、配乐读等方式培养学生朗读能力，激发学生学习兴趣。3自然段的感悟中，学生选择最喜欢的一处景观说说自己的体会和感受。然后读在老师的指导下读出感受，在音乐声中自读自悟享受美。选择自己最喜欢的内容进行记忆。第四自然段的学习方法与第三自然段类似。只是教师退居幕后，让学生读、说，感受小动物

的可爱。学生在读中感悟到了九寨沟的神奇与美丽，被九寨沟那充满诗情画意的人间仙境给陶醉。学生在朗读中理解、体验、积累、内化语言文字，领悟语言文字所蕴涵的思想感情，从而让学生产生对朗读的兴趣。学生感在其中、悟在其中，对课文的感受深了，对九寨沟的赞美之情就情不自禁了。

本课设计充分体现了让学生自主学习的新课程理念，在教学中，网络技术的运用改变了传统的教学结构，改变了传统的教师讲，学生被动接受的模式，为学生的学习提供了丰富的教育环节与学习工具，使学生成为学习的主人，充分的发挥的学生学习的积极性，收到了比较良好的效果，当然在教学中还存在一些问题，在这节课中，大部分多媒体的电教效果使用恰到好处，就是播放九寨风情的过程中，没有给学生充分的的时间来欣赏感悟，发表自己的见解。

在我抛下一个问题之后，学生的反应是那樣的强烈而富有个性，他们争相说着自己不同的理解，不同的感受，可爱而又真实。德国存在主义哲学家雅斯贝尔斯说过：“教育是一朵云推动另一朵云，一棵树摇动另一棵树，一个灵魂唤醒另一个灵魂。”

九寨沟教案课后反思篇六

《九寨沟》这篇课文是苏教版七册三单元的一篇课文。文章以生动的笔墨，饱蘸着对祖国山河的一片深情，精心描绘了九寨沟奇丽美妙的自然景观，使人不禁陶醉于九寨沟那充满诗情画意的人间仙境里，折服于灵幻的异兽珍禽的童话世界里。文章层次清楚，语句清新，辞藻华美，重墨浓情，易于朗读和背诵。本教案是第二课时，在这节课中我突出了以下几个特点：

一位伟人曾说：“思维是从疑问和惊奇开始的。”质疑是思维的导火线，是学生自主学习的内驱力，是自主探究的源头。设计质疑的情境，激发学生探究的兴趣，造成认知的冲突，

从而激发他们自主探究的欲望。在开课时，教师让学生回忆“九寨沟名字的来历及你认为九寨沟怎么样？”调动学生以有的知识积累进行质疑“此时，你的头脑中会有什么样的疑问？”课堂学习的内容是学生的自我需要，学生自主探究的欲望就调动了。培养了学生抓住重点词语质疑的能力，打开了学生的思维，确定学习的目标，引发他们的学习动机，调动学习的积极性。

a读3自然段，看看写了哪些景观，用笔圈出来。

b找自己最喜欢的一处风景，读一读。

a□思考：课文描写了哪些珍稀动物？用笔划出来。

b□每人选自己最喜欢的一种或几种动物读一读，并划出表示它主要特点的词语。

c□说说怎样读就能读出喜欢的感觉。”学生兴致盎然地品读课文，积极参与动口、动脑、动手，在不知不觉中去获得学习的方法。教师在教学中落实了学法指导，真正做到了“教是为了不教”的目的。

《小学语文课程标准》指出“学生是学习和发展的主体。爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主。”在这节课中教师放手让学生自主学习是本节课的主要特点。3自然段在小组内合作探究，4自然段学生自学。学生在自主学习中感悟到了主人的乐趣，激发了学习的欲望。“阅读教学是学生、文本、教师之间对话的过程。”小学生由于知识经验有限，他们对课文的感悟总是不全面的。而教师的点拨、指导常能启发学生，促使学生自主顿悟，并且教师还应该指导学生掌握一些基本的阅读方法，比如发挥想象、理解的方法等，在情绪低落时调动，在迷茫时导方向。因此在3自然段学习时出示了阅读提示，3自然段交流后小结了学习的方法；学习4自然段时出示了自学阅读提示，让

学生介绍自己喜欢的动物的特点。学生交流时遇到了障碍，教师进行示范如“一座座雪峰插入云霄，峰顶银光闪闪”，教师提问“你从哪些词语体会到雪峰的什么特点？”这样学生就知道该如何进行交流了。在体会最后一自然段的作用的时候，教师进行了点拨“省略号前面半句和上文是什么关系？后半句和上文什么地方有关系？”学生在教师的引导下循序渐进掌握了学习的方法，自主学习的效果就能迅速的提高。他们今后在自主学习中阅读能力才能不断提高。

另外，因学而定教学内容也体现了学生是学习的主人，如交流3、4自然段的感受时，学生说到哪一处，教师就引导大家来学习这一处。以学生说为主，教师适当点拨。在具体教学时教学顺序根据学生的交流而定。第四、在朗读中感悟课文，感悟九寨沟的美丽。俗话说“读书百遍，其义自见。”《小学语文课程标准》指出“注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感。”从朗读中让学生理解文章内容，这也是苏教版的特色，从教学过程中可以看出，我安排了“快速读课文—细读课文—精读课文—美读课文”层层递进的方式，通过默读、自由读、分读、配乐读等方式培养学生朗读能力，激发学生学习兴趣。

3自然段的感悟中，学生选择最喜欢的一处景观说说自己的体会和感受。中间穿插各种图片资料，让学生展开想象的翅膀，说一说，动一动，然后在音乐声中自读自悟享受美。接着让学生站起来齐读该段，整体感知。选择自己最喜欢的内容进行记忆。第四自然段的学习方法与第三自然段类似。只是教师退居幕后，让学生读、说，感受小动物的可爱。学生在读中感悟到了九寨沟的神奇与美丽，被九寨沟那充满诗情画意的人间仙境给陶醉。学生在朗读中理解、体验、积累、内化语言文字，领悟语言文字所蕴涵的思想感情，从而让学生产生对朗读的兴趣。学生感在其中、悟在其中，对课文的感受深了，对九寨沟的赞美之情就情不自禁了。

但是这节课也存在着许多的不足。对于学生的自主感悟教师

应给予充足的时间，但这节课中学生交流的人范围较窄，朗读的时间虽然不少，但还不够。学习是为了运用，在最后一个环节活用、内化语言的活动“小导游活动”没有得到体现。

九寨沟教案课后反思篇七

通过本案例，我深刻体会到在今后的教学中要做到以下几点。

教材是学生阅读的文本，教师要改变过去那种“以本为本”的教学思想，研究教材的价值，创造性的使用教材。教师注意把那些反映时代精神、先进的科学理念、关注社会、自然、生命等有价值的问题挖掘出来，但不意味着强加给学生，还要尊重学生的主体意识，让学生有选择性的自主感受，从而构成具有生命力和创造力的教学过程。

语文教材，无论编写的多么好，内容多么丰富，也不能满足学生多元文化的需要，因此，必须注重课程资源的开发，作为语文教学的补充。《课程标准》指出：“语文教师应高度重视课程资源的开发和利用，创造性的开展各类活动，增强学生在各种场合学语文、用语文的意识，多方面提高学生的语文能力。”“应创造性的理解和使用教材，积极开发课程资源，灵活运用多种教学策略，引导学生在实践中学会语文。”这些规定都说明了课程资源的重要性。语文教学应建立起与社会、与自然、与生活、与文化的联系，教师要善于挖掘教材的空间，选准联系点，切入点，向课外延伸，让学生在广阔的语文环境中，网络知识，吸纳优秀文化，陶冶思想情感。

关注学生的生命力和创造力的过程，尊重学生阅读态度的主动性，阅读需求的多样性，阅读心理的独特性。要让学生自己阅读，学会阅读。由于学生的生活经验、思维品质、个性气质不一样，所以，对阅读内容的反应也是多元的，富有个性的，教师必须尊重学生的差异，不要划整为一，学生想怎么表达就怎么表达，如对某一内容的体验，可以读一读、画

一画、说一说、演一演、唱一唱等，甚至可以是“突发奇想”的建议，这样阅读教学才具有建构意义的教学，才是具有人文教育意义的教学。

九寨沟教案课后反思篇八

《九寨沟》是一篇写景类文章。这篇课文以生动的笔墨和对祖国山河的一片深情，精心描绘了九寨沟奇丽美妙的自然景观，使人不禁陶醉于九寨沟那充满诗情画意的人间仙境，折服在异兽珍禽的童话世界里。写景类文章往往语言优美，词藻华丽，遣词造句、谋篇布局都是值得学生们推敲、咀嚼的蓝本。可作为四年级学生常常是对写景的文章不感兴趣，文字中描绘的场景不能在他们的脑海中转化成一幅幅精彩的画面，那些优美的语句让他们读起来没有情感，那只不过是一个个难于理解的字符而已。

为了改变这种现状，我围绕第三、第四自然段介绍的内容，课前准备了九寨沟美丽风光的图片和珍稀动物的图片。让学生通过媒体欣赏到了直插云霄、封顶银光闪闪的雪峰奇观；像颗颗宝石的大大小小的湖泊；遍布整个河谷及山坡的原始森林，以及高低错落如白练腾空的瀑布。每一幅画面的出现，孩子们都是惊呼一片，他们惊叹大自然赋予九寨沟的神奇魅力，从视觉上感受着九寨沟的绮丽风光。欣赏图片的同时学习文章，抓住文字了解第三自然段写了哪些景物，它们各自的特点，朗读起来绘声绘色。

第四自然段是学生们按着第三自然段的学习方式进行了自主学习。

课堂上学生们学得还是较主动，我想着应该归功于多媒体的使用吧。处于中年级的小学生还是依赖于强烈的形象思维的，他们的空间想象能力和对文字的解读能力还不强，由于多媒体其图文声并茂、形象直观生动的特点，使课堂教学由静态的灌输变为动态的传播，学生耳闻其声，目睹其形，大脑皮

层形成并保持广泛的兴奋点，“声、图、文，颜色、光彩、视听”并举，多渠道多方位，激发了学生学习的积极性和主动性，同时也加大了有效信息的接受量，提高了教学效率。只是学生再抓住关键词语体会时，还有部分学生不能自己学习起来。