

2023年大班社会教学反思万能 大班教学反思 反思(实用9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

大班社会教学反思万能篇一

这是开学的第二个星期，一阵阵欢声笑语夹着哭闹声从幼儿园里传了出来，大班和中班的小朋友可开心啦，一个暑假呆在家里，真没劲，开学了，又看到了老师和小朋友有说不完的话，一起做游戏、上课，可高兴啦！这一周的主题依然是《你变我变大家变》，有《花瓣儿风车》、《面包房里的猫》、《我会变》等，内容丰富又有趣。

情景描述及所思所悟：

在《花瓣儿风车》的教学中，活动的开展我基本遵循原有的设计，在倾听童话故事的过程中逐步深入对花瓣作用的认识，了解风车转动的原因。但根据幼儿的反应，我随机作了一些改动。如考虑到活动内容的动静交替，我在活动的最后邀请幼儿玩游戏“风车转转转”这一游戏。这一方面考虑到游戏与课间活动有效结合，给予孩子充分操作、体验快乐的时空；另一方面，不要在活动的中间环节将孩子的注意力转移到对于游戏的关注，从而影响到对方法的关注，思维的拓展。事实证明，这种调整比较合理，在“如果你是小蚂蚁，你会如何帮助爸爸、妈妈磨面的思维拓展中，孩子们联系生活经验讲出了很多：用电风扇、驴子、牛、马、机器人等等，既有故事情节的延续，更有孩子现代生活经验的反映。而课间活动中的“风车转转转”活动，也由于时间比较充足，同伴之

间，不同的组之间有个相互的比较、竞赛，适合大班幼儿的特点，深受他们的喜爱。可以作为户外体育活动的项目反复开展。但是需要提醒孩子注意安全、在空旷的地方开展活动。

在童话故事的导入中，大班孩子更多了一份自己独立的思考，对于“小老鼠运用花瓣帮助爸爸、妈妈磨磨”的方法提出了质疑：“花瓣软的、磨很重，我想不通为什么能用它来帮忙？”于是，我随机对童话故事拟人手法的运用，进行了讲解，虽然对于大班孩子来说过于抽象深入了，但是基于自己的需求孩子们还是很喜欢了解，充满兴趣。

大班社会教学反思万能篇二

暑假时，同事小金对我诉苦，说他儿子性格怪僻，这让他很苦恼。原来，小金大学毕业后留在了城里工作，孩子一直放在老家，去年才接回身边。小金原想与儿子共享天伦之乐，可是儿子整天不是看电视就是玩游戏，任凭小金怎样努力，孩子表现的都是冷冰冰的，对于他示好的许诺也表现得无所谓，他眼圈红红地问我：“你说，我是不是暖不回来他的心了？”

我安慰他：“先别急着下结论。按你说的情况，孩子恐怕不是不适应新生活，而是心理有点小问题。如果人经历过欺骗或遗忘，失望情绪叠加，会激发心理的自我防护机制，就会表现出多疑和冷漠。这可能与孩子的成长环境、所受的教育以及监护人的教育方式、方法有关。”

小金不太接受我的分析：“我知道你懂点儿童心理学，但你说得也太玄了，看护儿子的是他亲奶奶，疼还疼不过来呢，怎么会欺骗？”我告诉小金，有时候大人对孩子的欺骗不是恶意的，甚至可能是善意的。然后我给他举了个例子：有个四五岁的孩子一直期望能跟母亲一起去赶集，可母亲因为担心路途遥远孩子走路太辛苦，哄孩子说只要他早上起得来，就带他去。本以为孩子肯定会睡过头，没想到孩子一大早就起

床了，惦记着去赶集，母亲却食言了，最终没带孩子去。

然后我问小金：“你说这样的孩子对大人能有信任感吗？”听我这么一说，金亮立即想起一件事：“我儿子4岁时，有次给我打电话哭诉，说奶奶骗他。一问才知道，我妈妈带他去商场玩，他看中了一个玩具火车，非要买。因为家里已经有很多类似的玩具，怕孩子闹，我妈妈就哄他，说回家取钱再来买，儿子就乖乖地跟奶奶回家了。结果奶奶却食言了，没给他买。儿子哭闹了好一阵子，我当时没有多想，只是劝他听奶奶的话。我妈妈也曾说过，小孩就得哄着，先哄过去再说，不然孩子会在外面哭闹，丢人。根据我妈妈这种理念，想来这样的事情一定常有。”说到这儿，小金若有所思，“怪不得儿子有次跟我说，大人都骗人。”

我说，这种情况千万不能大意，要赶快纠正，童年是一个人性形成的关键时期，如果任由这种情况发展下去，不仅影响孩子的性格，也会影响孩子以后对社会和人生的看法。我建议小金立即行动，有意识地重新树立孩子对父母的信任感，只要答应孩子的事，就一定要做到；而对孩子的多疑、冷漠，则要淡化处理，因为那只是孩子为了保护自己而采取的心理防护，当信任建立后，防护自然会解除。

前不久，我见到了小金的儿子，孩子已经和同龄孩子一样活泼顽皮，对小金也十分亲密。小金说，看到孩子恢复童真，他特别欣慰。他说这几个月有意识地让孩子树立对他的信任，答应孩子的事他就坚决做到。开始孩子不冷不热的，但随着时间的推移，孩子的状态逐渐改变，愿意和他亲近，也开始相信他了。当然，对孩子的无理要求或者他做不到的事，他会坚决说“不”。开始他还有些担心，怕刺激孩子，没想到效果非常好。做不到的事他耐心和儿子解释，儿子一般都会理解。“现在孩子性格变好啦！”小金高兴地说。

现实生活中，有很多家长，尤其是老人，仍然信奉孩子要“哄”的教育理念。他们认为，孩子年纪小，有了不合理

要求时，为了避免孩子哭闹，哄一下没关系，过后孩子就会忘掉哭闹的根源。这种做法非常不妥，因为孩子虽然能忘掉事件本身，但被欺骗的感觉却会留在心里，进而影响到他的性格和对人对事的看法。正确的做法是，能答应和应该答应的要求，尽可能答应并坚决做到，反之，要直接拒绝，哪怕孩子哭闹也不能假装答应来哄骗孩子。“哄”孩子看似无伤大雅，实则是对孩子赤裸裸的欺骗，会导致孩子多疑、冷漠。要想孩子阳光、健康地成长，家长万万不可“哄”孩子。而这一点，早在20xx多年前曾子就已经做到了，他以“曾子杀猪”的故事为我们树立了对孩子信守承诺的典范。

大班社会教学反思万能篇三

最近听到一位妈妈说：“孩子太争强好胜，不知道到底是好事还是坏事。”

案例分享：聪明、漂亮的彤彤在幼儿园经常受到老师的表扬，但是她的个性太敏感好强了，什么都想表现得最好。如果老师表扬了别人，没表扬她，她就会记得特别牢，非要下次争个表扬；还有做游戏、参加活动等，她都要抢在前面。虽然有好胜心很好，可以让孩子学会竞争，但是当她得不到第一时，就会不高兴，甚至会哭闹。

孩子“争强好胜”，这事得两说：它能让孩子积极进取，力争把事情做好；也能让孩子缺乏宽容心，不能包容别人，形成自我封闭、孤僻、的人格。

专家说：孩子“输不起”是一种正常现象。无论什么事情，孩子总是希望自己能做得更好，比别人强，获得周围人的认可和父母的赞扬。可是因为孩子年龄小，各方面都不成熟，看问题容易钻牛角尖，比较极端和情绪化，所以好胜心表现得特别强烈。

孩子“输不起”通常会有两种表现：

1、一些孩子面对挫折、失败，会采取回避、逃避的态度。比如，妈妈批评孩子画画不认真，不如隔壁的优优画的好，听到这话孩子干脆就不画了。

2、另外一种孩子一旦在游戏中输了，或是做什么事情比不过别人了，就会大发脾气，哭闹以示宣泄。

引导孩子正确看待输赢，避免极端思想家长首先要平衡自己的心态，不要对孩子一时的成败斤斤计较，赢了就把孩子大加夸奖，输了就骂孩子“笨”，责怪、嫌弃孩子。

这样做很容易让孩子走向两个极端，要么失败了就爬不起来，要么就争强好胜，非赢不可。

tips□可以用故事、生活实例和成功榜样作为范本，让孩子懂得人生不会总是一帆风顺，关键是要学会从失败中总结经验，学会吃一堑长一智。

不压抑孩子的好胜发现孩子特别争强好胜后，成人不要压抑这个小小的“好胜者”。

tips□1□把孩子的竞争心引到值得竞争的方面来，而不是事事拔尖、处处要强。2、教孩子学会不以“大哭大闹”来取胜。防止孩子通过好斗等不合理甚至是偏激的手段来争输赢。让孩子明白“胜利”来自于努力。

了解原因，讲清道理

有的孩子异常好强、自信，总认为自己是对的；有时孩子对大人的话不肯接受，在这种情况下，成人要了解孩子不愿接受的原因。

tips□这种原因可能来自各方面，如所提要求的内容是恰当的，但不合时机，孩子缺乏情绪准备；孩子对要求的理解有偏差，

或成人引导不够等。

这时，家长应进行晓之以理的教育。讲道理时，不能太抽象和过于深奥，尽量用浅显易懂的语言，同时要特别注意反馈，允许孩子争辩和反驳。

放手让孩子多去磨练在日常生活中不溺爱孩子，给孩子更多的锻炼机会是很重要的。因此应更多地给孩子自己照顾自己的机会，自己的事情自己做，学会独立面对问题，培养坚强的内心。

小链接：现在一些发达国家非常重视对下一代进行挫折教育，如日本的家长送孩子到中国参加草原夏令营，尝尝吃苦的滋味；美国的家长把孩子放在荒岛上，让他们懂得什么叫饥饿，学会生存；英国的家长让孩子参加长距离徒步行走，培养他们不怕困难、吃苦耐劳的韧劲。

所以，我们的家长也要有意识地让孩子经历些困苦，尽量让孩子在克服日常种种困难中磨练承受能力和战胜困难与挫折的良好心态，增强孩子的耐挫力。

大班社会教学反思万能篇四

最近几天是陈文鹰每次看到餐桌上的饭菜不是说“我不饿”，就是说“我不想吃”，为了能让她把饭吃进去，我们两位老师一到吃饭的时间就想方设法耐心地劝导她，甚至一口一口地喂她吃饭。但是，尽管我们给予了特殊照顾，却仍不见成效。通过分析，我们找到了问题的根源。是我们过分的关心，强化了她的厌食情绪，使吃饭成为她沉重的心理负担。在负担的重压下，孩子厌食加剧。另外，造成是文鹰吃饭困难也同我们进餐护理过程中的方法不当有着密切的关系。在进餐护理中，我们关注的是让孩子把饭吃下去，吃够量，却没有细心地体察孩子是怎么吃进去的，缺乏对吃不进去饭的孩子情绪情感上的认同与理解。所以，为了能使本班幼儿都能达

到量而不剩饭菜，我们常采用多种方法劝饭、添饭，甚至是喂饭，有时孩子们面对老师的恪尽职守，常是一脸无奈。

对孩子的行为理解了，引导也就更有效了。首先，我们在做好家长工作的同时注意改善幼儿的进餐环境，尽管是带量食谱，但在护理过程中，也力求尊重每一孩子的需要和特点，不让孩子感到紧张为难。

其次，为了淡化是文鹰小朋友对吃饭的紧张与焦虑，我们注意多让她做几次值日生。在第一次请她做值日生时，她认真地将筷子逐一地发到小朋友的碗上，最后坐到自己的座位上，什么也没有说就吃了起来，虽然吃的不多但已有了一定的进步。我们并未在当时当众表扬她自己吃饭了，而是在离园时，奖给她一枚五角星夸奖她值日生做得好。家长第二天反映，是文鹰回家后非常高兴，说很愿意做值日生的工作。我们的工作有了初步的成效。后来，我们又不断利用餐前的环节，在班上谈论“我最爱吃的东西”。大家吃得非常开心，是文鹰也很高兴地告诉我们她喜欢吃汤圆了……渐渐地，她的进餐情绪好转了，有时我们问她是否添饭，她也很痛快地点点头，并能把饭菜都吃完。没有了心理负担与紧张情绪的是文鹰现在活泼了许多，脸上也有了笑容。

看到是文鹰的进步，我想了很多：面对儿童成长发展过程中出现的一些障碍或问题，作为教师迫在眉睫的事情并不是急于施教于人，而是要耐心细致地观察孩子，客观、冷静地审视和反思自己的工作，并且为了孩子去调整、改进教育策略。

大班社会教学反思万能篇五

《聪明的乌龟》是一个寓意很强，主角语言比较鲜明的故事。故事中用不一样的主角扮演来描述一件事，用鲜明的语言来烘托其中的寓意，教育孩子遇事要动脑筋，想办法。活动中，让小朋友按主角的特点模仿对话。

本次活动中，在叙述故事这一环节，教者没有用通俗易懂的方式讲述整个故事，这样孩子在听的过程中就没有完全理解故事资料，孩子的学习进取性不是很浓。如果去夸张的表现故事，用故事的情节去感染孩子，让孩子注意力集中以提高幼儿的学习进取性，可能效果会比较好。在第二次复述故事中教者只是看图复述，没有很好的引导孩子自我去看、去说，如果教师作为一个引导者来引导孩子去看图说话，充分的让孩子去“说、想、看、演”。本次活动的效果应当会更好些。

大班社会教学反思万能篇六

在干燥的天气，小朋友们常常会发现这样的现象：和别人猛的一碰，会感到被电击了一下，还有脱毛衣的时候会听到“滋拉滋拉”的声音，还伴有亮光。当教师和幼儿一起回忆以往经验时，小朋友们对这些现象都充满了好奇心，很有兴趣随老师一起去探索。

首先我以魔术导入，用塑料管摩擦纤维衣服，让纸屑飞舞。幼儿都看呆了，一副不可思议的表情，继而欢呼起来，一个个跃跃欲试。所以接下来我让孩子们自己动手尝试，用小棒棒去吸小纸屑。通过与自己身体或衣服摩擦产生静电，大部分幼儿操作成功，很有成就感。接着我便让幼儿继续用其它物品去吸小纸屑，看看哪些是可摩擦起电物品，哪些是不可摩擦起电物品。最后我还让幼儿了解电对人类的危害以及如何防止静电。

通过此次科学活动的展开，让我认识到科学活动要与日常生活紧密结合，要多引导幼儿去观察生活、发现生活，从而热爱生活。其次科学活动中要准备充足的材料供幼儿操作，培养他们发现问题、分析问题、解决问题的能力，而不是老师单纯的说教。

大班社会教学反思万能篇七

本课的教学我主要以小蜻蜓的形象为导入，首先用谜语导入，让学生了解蜻蜓的形状和特征，然后在演唱过程中让学生模仿小蜻蜓的动作来表演小蜻蜓，让学生感受歌曲的三拍子的特点。

在教学中，为了让学生得到生动活泼的发展，我遵循音乐教学的基本理念，组织开放而有活力的课堂教学，努力为学生享受音乐、表现音乐、创造音乐提供机会，让学生走进音乐，让音乐走入学生生活。

首先，注重以审美为核心，给学生营造视觉美、听觉美、肢体美，让学生在美的环境中学习音乐，体会身临其境的感觉。

其次，结合学生的年龄特点，从学生的生理心理需求出发，创设一种宽松和谐平等愉悦的教学氛围。用富有童趣的亲切的教学语言进行教学。真正体现学生为主体、教师作为学生的合作伙伴参与其中。

第三，注重音乐实践，鼓励音乐创造。激发学生的学习主动性，让学生通过音乐实践活动，产生对音乐的强烈兴趣与爱好。培养学生感受音乐、理解音乐、表现音乐和创造音乐的能力。

对于本课的难点学生掌握较好，开始有个别同学会把“不吃菜”这句中的“不”唱两拍，把“吃”唱一拍，但到后来基本上都能唱对了，学生对于今天的歌曲不仅学得快，而且在表演唱的时候学生也很投入，只是因时间不够没能让更多的孩子上台展示。

教学是一门艺术，教无定法，贵在得法，需要我们在教学中不断地摸索，并根据学生的特点随时调整自己的教学策略，使我们的教学更符合学生的实际，贴近学生的生活。通过我

们的教学，使每一个学生都能得到审美的愉悦，享受音乐带给他们的感动。让音乐更好地走进学生的心灵，成为他们生活中不可缺少的美好的一部分。

大班社会教学反思万能篇八

活动目标：

1. 能运用观察、猜测、讨论等方法阅读绘本，理解绘本中蚯蚓在不同时间发生的事情。
2. 从阅读绘本中了解日记的基本表现形式，尝试运用绘画形式来续写日记，并能大胆而连贯地讲述所续写日记的内容。
3. 体验阅读和续写日记的乐趣。

活动准备：

1. 《蚯蚓的日记》绘本。
2. 有选择地将绘本图拍摄成照片，并设置ppt放映形式。
3. 音效：孩子的尖叫声、舞曲。
4. 白纸、蜡笔提供给每组幼儿。

活动过程：

一、直接出示绘本封面《蚯蚓的日记》，激发兴趣：

1. 出示封面图片，了解书名。

师：今天老师带来了一本有趣的书，我们一起来看看书的封面，你看到了什么？看懂了什么呢？这个蚯蚓有什么特点？

（幼儿观察封面讲述，了解故事的名字《蚯蚓的日记》。）

2. 引导幼儿讨论：什么是日记？

师：那日记到底是什么样的呢？和你们想的一样吗？我们一起来看看这本书，寻找答案吧。

二、师幼共同阅读，了解绘本故事内容和日记的基本表现形式。

1. 第一遍阅读，启发幼儿看看、想想、说说，初步理解绘本故事内容。

（1）引导幼儿阅读第一页。

师：这是蚯蚓的第一篇日记，你们知道这篇日记是蚯蚓什么时候写的吗？（3月1日）原来记日记的时候是要先写上几月几日的。在这一天里，有谁？发生了什么事？（幼儿观察画面讲述。）

（2）引导幼儿阅读第二页。

师：第二天了，日记上的日期该怎么记录？对了，3月2号，这一天蚯蚓学会倒立了吗？为什么没有成功呢？（了解蚯蚓没有脚的特点，不能吸附在树枝上。）

（3）师引导幼儿阅读第三页。

（播放孩子的尖叫声）师：你听到了什么？这是谁发出的声音呢？他们碰到了什么事情？这跟蚯蚓有什么关系啊？幼儿大胆想象猜测。师讲述故事。

（4）引导幼儿阅读第四页。

师：昨天是3月3日，蚯蚓做了一件很调皮的事情。今天是（3

月4日），蚯蚓不再调皮了，它变得非常讲礼貌。老师是怎么知道的呢？（从蚯蚓的日记里看出来的）我们一起来看看蚯蚓今天的日记里写了什么。

（5）引导幼儿阅读第五页。

师：它在干什么？它是怎样跳舞的？为什么他只能这样跳？我们一起来学学它吧！

（6）引导幼儿阅读第六页。

师讲述故事提问：为什么蚯蚓要这样说它姐姐呢？事实是这样的吗？

（7）阅读完后与幼儿共同得出日记的简单含义。

师：看了蚯蚓的日记，我们知道了原来日记是用文字或者图案的方法记录自己的想法和每天发生的事情，可以是你开心，难过，害怕的等，而且每篇日记都标有时间。

2. 第二遍用放映ppt的形式完整阅读绘本，引导幼儿进行续写日记。

师幼完整阅读3月1日到3月6日蚯蚓的日记。

师：那3月7日，蚯蚓还会去什么地方呢？还会发生什么有趣的事情呢？

三、拓展幼儿思维，启发幼儿大胆想象，并尝试续写日记。

1. 教师提出记日记的想法，启发幼儿的想象。

（1）引导幼儿自由讨论。

（2）请你来帮助蚯蚓把3月7日这天的日记记下来。

2. 引导幼儿思考日记怎么记？梳理幼儿经验。

师：记日记的时候我们首先在日记的最上方标上日期（3月7日），写完日期后，再想想会发生什么特别的事情呢？想好了就把它画在纸上。

3. 幼儿自由尝试记录日记，师巡回观察指导。

4. 展示个别幼儿日记，并简单点评。

5. 把作品贴在书的后面，引导幼儿发现日记记了几天的事情，其实，3月1日是星期一，那3月2日呢？……原来，在写日记的时候还可以写上星期几，这就是蚯蚓一周的日记。

6. 延伸活动：引导幼儿写写自己的一周日记。

活动反思：

原绘本故事画面比较多，放在一节集体教学活动中故事量太大，因此在活动设计中我作了精选，截取了其中6幅画面作为本次语言活动的内容，并将日期作了修改，使日记呈现出从3月1日到3月6日的连续性记录，从而更易于幼儿对日记的把握。活动中，我通过引导幼儿观察画面、配合音效让幼儿联想画面等多种方式吸引了幼儿的注意力，使幼儿对画面的理解更深刻、透彻，并能从情感的层次去了解蚯蚓的内心世界，感受到蚯蚓在日记中的开心、难过、害怕等情绪的变化，使孩子与蚯蚓的情感产生了共鸣。最后环节中幼儿续写日记的兴致也特别高，孩子们把自己的想像都化成了画表现在日记中。

大班社会教学反思万能篇九

新学期第七周了，孩子们的生活行为习惯还算过得去，但有一件事处理起来总是让我有点头疼，那就是午睡。

每天饭后在组织孩子午睡时，我班总有那么几个小朋友磨磨蹭蹭地好长时间也不躺到床上，而已经躺在床上的小朋友，有的在拨弄着自己的小手，有的和自己的好朋友窃窃私语。每次我都“命令”孩子们赶快睡觉，孩子们有的调皮地扮鬼脸，有的嘻嘻咯咯地笑，好长时间也不能安静下来，真是让我头疼。

周二午休时间又到了，小朋友们又和往常一样，看到孩子们即使躺在了床上也不想睡觉的情状，我正皱着眉头琢磨着应对的办法，忽然，我看到宋晨心小朋友正趴在床上抱着一本故事书看得津津有味，看着她安静乖顺的样子，我忽然灵机一动：“我何不让孩子们听故事？”既能增加了孩子的知识，又能以此来要求他们学会遵守纪律。

想到这，我赶紧地问道：“小朋友们想听故事吗？”“想！”孩子们齐声答道，眼里放出了光彩。

“那好，老师就给大家讲个故事，不过，我们所有的小朋友都要躺下来，安静下来，才会讲故事呢。”

一个小朋友马上对还没有躺下来的小朋友说：“你们还不快点，老师要讲故事啦！”那些还没躺下来的小朋友一听，马上躺下，安静下来。

于是，我就讲了一个故事。讲完了，有的小朋友央求说：“老师再讲一个吧！”我问道：“还想听？”“嗯！”孩子们点头应答到。“可以，可是，老师有一个要求，那就是以后每天午睡前老师都给大家讲两个故事，讲完后，小朋友们都要乖乖地睡觉，否则，我是不会给大家讲故事的，好吗？”

孩子们听了都纷纷答道：“好！”我点点头：“好，老师再给大家讲一个……”

我讲完了故事，果然，小朋友们都很听话，不一会儿，都安安静静地进入了梦乡……

第二天起，小朋友们果真又快又安静地躺到了床上，等着我去给他们讲故事呢！而且，等我讲完了，孩子们也很遵守我们的约定，很快安静地入睡了！

看到孩子们乖顺的模样，我暗暗地高兴，同时也深深地感悟到：对幼儿的教育需要爱心、耐心，更需要教育的智慧！

作为幼儿教师，要善于观察孩子们的动机，了解孩子们的内心世界，了解孩子们的兴趣爱好，善于抓住教育的契机，实施教育的一点智慧，就能达到教育的目的。