

最新乘法口诀的教学反思(精选9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

乘法口诀的教学反思篇一

“7的乘法口诀”是在学习了2—6的乘法口诀的基础上进行教学的，这样安排有助于学生利用迁移规律学习新知。

2、使学生熟记7的乘法口诀，会用口诀计算乘法；

3、以学生已有的知识背景和生活经验为基础，通过编写口诀，培养学生的探索意识和类推能力。

本课的教学重点是引导学生推导7的乘法口诀；教学难点是让学生用7的乘法口诀解决问题。

在课题的引入上，我选取了学生喜欢的童话题材，白雪公主和小矮人，引出课题；然后，通过七个矮人头上七个与7有关的数，让学生会说一个7是7两个7是14，三个7是21，四个7是28……初步理解7的口诀的意义；由于学生已经学过了1—6的乘法口诀，已经知道了口诀的特点，如小数在前，大数在后，还有积的一些规律。所以我根据学生的学习起点，放手让学生自己编制口诀，然后指名反馈，在检验口诀时渗透两个乘法算式，引导学生观察口诀，理解口诀的意思和作用，亮出教学重点；最后，我设计了一些不同形式的练习来巩固知识，练习的趣味性较强，形式也比较丰富，希望能借此让学生体会数学学习的趣味性以及数学与生活的密切联系。

反思本课的教学，从整个流程来看，还勉强算顺畅，基本上完成了教学任务，大多数学生能背出7的乘法口诀。教师的评价语言也比较自然，到位。课件设计得比较漂亮，学习得较

高。但我知道，这只是教学的最基本要求，仅此而已还远远不够。通过与各位老师的交流、沟通，从细节处分析，我发现了其中的诸多不和谐之处：

首先，7的乘法口诀是在学生学习了1—6的乘法口诀基础上进行的。而我在教学7的乘法口诀时，口诀缺少与1—6的口诀的联系和意义的阐述，只为背口诀而记口诀，对学生来说比较抽象。比如说：在课的导入部分，我直接出示“7、14、21……”等十分抽象的数字，让学生初步理解7的乘法口诀的意义，和学生的年龄特征不符，学生不易接受。

第二，没有利用好课堂上的新的生成。如：在引入课，我的预设是让学生说“6个7是42”，而有一位学生却说“六七四十二”，我对其视之不理，没有很好的加以利用。在这里，我应该及时的引导学生去说说什么意思，有什么用。再比如：当我问学生这些数（7、14、21、35、42……）跟什么有关时，有位学生回答：跟乘法算式有关。我却不高兴地回答：你看到乘法算式了吗？显然，我的评价显得太武断了，容易使学生产生消极心理。所以，在以后的教学过程中，应避免武断的评价学生，多多鼓励学生，教师的评价也要有助于促进学生的身心发展。同时提倡学生互评。

第三：练习时要多问“为什么”，关心后进生。在会回乡偶书这首诗中，在学生直接说出口诀的得数后，可接着问：你想到的师哪一句口诀：表示什么意思呢？4表示什么？7又表示什么？把学生刚刚所学的知识用起来。而我当时在教的时候，在学生回答“28”之后，就过去了，没有深入的去利用、研究它，没有把教学资源很好的利用好。

第四：记口诀太机械化。在记口诀中，教师提问：哪一句口诀比较难记？怎么去记住它？学生说：可以多读几遍，多背几遍，多写等等。都是一些机械化记口诀的方法，而没有说到如何运用口诀之间的规律去记口诀。这是，我却没有引导学生，反而跟着学生走了。我应该把学生引导到技术层面上

去记口诀。运用口诀之间的规律去记。同时，在找口诀规律的时候，我仅仅是为了找规律而找规律，没有把找出来的规律用起来，没有引导学生说说这些规律有什么用，也没告诉学生运用找到的规律来学习口诀。

乘法口诀的教学反思篇二

本节课是乘法口诀教学的第一节课，新教材对2——6的乘法口诀的编排作了较大的改进，由于学生已经有五个五个数数的经验，因此很容易得出2个5、3个5、4个5、5个5的和。先出现5的乘法口诀能较好地凸现乘法口诀的教学。学生在理解的基础上掌握5的乘法口诀，就为学习2、3、4、6的乘法口诀打下良好的基础。

在本节课的教学中，我为学生提供了许多生活情景，让学生在具体的情境中，发现问题，提出问题，并通过独立思考、合作交流解决问题。如：在5的乘法口诀教学过程中我从学生最熟悉的小手引入，初步感知几个5的含义，让学生在这节课的开始有一个轻松的学习氛围，提高学生的学习兴趣，体现了数学就在我们身边，生活中处处有数学的理念。教学中，我尤其注重思维过程的教学，在学生明确了要解决的问题之后，让学生通过直观操作画小伞，5根一把，直观上认识几个5相加是几，并研究问题的解决方法。在写乘法算式时和编乘法口诀时，带着学生一个一个解决，逐步加深学生对乘法意义的理解，帮助学生形成解决问题的策略，让他们经历编口诀的过程，可以更深刻地领会口诀的意思。记口诀是本节课的一个重点，但我在记口诀这个环节中，不只是让学生单纯的背，更侧重让他们讨论怎样记更快更牢，忘了下一句怎么办。孩子们很会想办法，记的效果也很好。

但是在课中还有许多不足之处，

一、新课程要求我们的课堂是开放性的，在我们的思维中这样的理念是理解得很透彻的，但是在实际的课堂当中，却比

较难以把握。在本节课中我的课堂就不够开放。这表现在以下几个方面，首先在让学生完成那张表格时，其实学生完全可以通过图来自主完成这张表格，而我却引导着学生一格一格的看。其次在写乘法算式和编乘法口诀时，我没有注重学生已有的知识基础与认知起点，不敢放手让孩子们自己去编口诀，生怕他们囫圇吞枣，没弄明白过程就得到结果。应由扶到放，给他们自主的空间。

二、数学教学是要从孩子们的知识起点出发，预设教学。在这节课中，孩子们学得很没耐心，反思我的教学过程，很多孩子都已经会背乘法口诀了，你再从头一点一点的教，他们肯定不愿再耐心的学了。所以孩子已有的知识起点很重要，我们把握好这点就可以把握好整个课堂的重心与节奏，就能把握好教与学的方式与方法。

三、缺乏应用口诀和写口诀这一环。在作业中几次出现了像“五一得五”这样的口诀，虽然再三提醒乘法口那五句口诀的意思，但还是有学生错。如果在写乘法算式时，直接写出两道乘法算式，在给这两道乘法算式编口诀，就强调这两个算式都应用这同一句口诀，学生可能错误会少些。此外，写得太多，有些孩子口诀里汉字数字相混淆。

四、要讲究课堂效率，课上要做到精讲，最后在练习题的安排上，要采用不同的题形来开拓学生的思路，不同的出示方式来激发学生的兴趣，要由浅入深，照顾到各个层面的学生，不能只局限于书本。

乘法口诀的教学反思篇三

本节课的内容是学习编写口诀的开端，其地位尤为重要；通过让学生从生活实际出发，特别在编制5的乘法口诀过程中，让学生的个体探索与同桌合作有机结合，调动全体学生学习积极性。促进学生的创造精神、合作能力及合作意识。再联系乘法的意义，从加法算式到乘法算式，最后编写乘法口诀；

编写乘法口诀的教学，属于学习法则的课型，学生运用学习法则的思维模式，归纳编写乘法口诀的方法。

本节课的教学目标定为：

- 1、让学生经历编写5的乘法口诀的过程，进一步理解乘法的意义。
- 2、掌握乘法5的乘法口诀，提高运用乘法解决实际问题的能力。

好的开头是成功的一半。新课导入是课堂教学的重要环节，是一堂课成功的起点。根据教材及学生的特点，我主要采用直观性、启发式的教学方法。二年级学生主要依赖于直观性的教具进行思维，所以我想到摆小棒，通过摆自己喜欢的图形，让学生理解1个5、2个5……，从而理解乘法的含义。我创设了让学生摆自己喜欢的图形的情景，学生根据自己摆的图形说出乘法算式，来引出课题《5的乘法口诀》。激发了学生探求新知的欲望，为探求新知创下良好的开端。在探索5的乘法口诀时，我让学生摆小棒，通过摆图形，让学生理解1个5、2个5……，从而理解乘法的含义。首先，第一个层次是 5×1 ， 1×5 的乘法口诀，老师编给学生看。第二个层次是编 5×2 ， 2×5 的乘法口诀，采用半扶半放的形式，师指导学生编口诀。第三个层次是采用小组合作的形式，两人一组学生自己编口诀。第四个层次是让学生观察口诀，发现乘法口诀的规律。这样由“扶”到“放”，逐步让学生探究新知。教师始终处于客体地位，把学生推到主体地位。教师只在关键处启发、点拨，留给學生充分的时间和空间，让学生积极主动参与知识的全过程，领悟到知识的真谛。同时，在由“扶”到“放”的过程中，始终遵循学生的认识规律：由具体到抽象，由感性到理性。使学生在编乘法口诀的过程中，初步培养学生学习能力，积累学习情感，享受成功的喜悦。

乘法口诀的教学反思篇四

“7的乘法口诀”是学习1——6的乘法口诀的基础上进行教学的。“乘法口诀”是小学数学中最基础的知识之一，对今后的计算具有重要作用。所以我把本节课的知识与技能目标设计为：1、经历7的乘法口诀的编制过程，运用乘法的意义理解7的乘法口诀，学会并熟记这几句乘法口诀。2、多种形式记忆7的乘法口诀，利用7的乘法口诀进行简单的计算，并解决实际的问题。

本节课我分以下几个层次进行教学：

充分利用课本上的图案，根据表格完成。

要从学生已有的认知结构和原有的生活经验出发。在教7的乘法口诀时，考虑到学生已有1——6的乘法口诀的基础，所以让学生自主编7的乘法口诀，找出它的特点，并用多种形式进行记忆，让学生联系以往的学习经验，去学习新的乘法口诀。

设计了一些不同形式的练习来巩固知识，练习的趣味性较强，形式也比较丰富，希望能借此让学生体会数学学习的趣味性以及数学与生活的密切联系。

乘法口诀的教学反思篇五

7的乘法口诀是二年级上册第六单元表内乘法二72页的内容。

- 1、经历验证7的乘法口诀的过程，体验7的乘法口诀的来源。掌握口诀的特征，并熟记口诀，能运用口诀解决实际问题。
- 2、让学生主动投入到学习中去，在活动中培养学生的探索精神，动手能力和合作交流的意识。
- 3、培养学生动手操作能力，创新意识及灵活思维的良好品质。

经历验证7的乘法口诀的过程。掌握口诀的特征，并熟记口诀，经历知识形成的全过程，体验探究的乐趣；感受到数学与生活的密切联系，体验到生活中处处有数学。

学生在学习7的乘法口诀之前，已经学习了1-6的口诀，对口诀的结构及意义都有所了解，但7的乘法口句数较多，记忆不太容易。因此根据二年级学生的学习心理、认知规律，我于是对本课的教学目标进行了重新的定位。让学生自主参与编制乘法口诀的活动，明白乘法口诀的来源，掌握编制乘法口诀的方法，利用相邻乘法口诀间的联系来理解并记忆乘法口诀，让学生经历探索数学知识的过程，学习用数学方式解决生活中的实际问题，树立学习数学的自信心。培养学生观察、比较、分析、概括、推理及自主学习的能力，与同学合作交流的态度，并从中体验到成功的快乐。

- 1、经历验证7的乘法口诀的过程，体验 7的乘法口诀的来源。掌握口诀的特征，并熟记口诀，能运用口诀解决实际问题。
- 2、让学生主动投入到学习中去，在活动中培养学生的探索精神，动手能力和合作交流的意识。
- 3、培养学生动手操作能力，创新意识及灵活思维的良好品质。

经历验证7的乘法口诀的过程。

掌握口诀的特征，并熟记口诀。

乘法口诀的教学反思篇六

学生对于5的乘法口诀比较熟悉，一方面5的乘法比较容易记，编口诀也不难。为了让学生学的更有趣一些，我对“5的乘法口诀”进行了创新处理。

由于5的乘法口诀是学习乘法口诀的开始，为了吸引学生的眼球我没有用课本上的情境图，而是用了孩子们都非常熟悉的小棒摆小树。一个小树有五个小棒就是1个5，两个小棒就有10个小棒，也就是2个5，并列加法算式。以此类推，一直到5个小树也就是5个5，写出加法算式。让学生根据写出的加法算式，改写成乘法算式并编出口诀，让学生从具体的、直观的角度去理解乘法口诀的含义，更加符合学生的心理，不但有利于学生快速地记忆口诀，而且对学生理解乘法问题，解决乘法问题很有帮助。

编口诀是这节课的重点，我先让学生说说意图，然后采用先扶后放的教学方法让学生编口诀，通过乘法的意义理解口诀的意思，在这整个环节中，我很相信学生的能力，学生能解决的就让学生自己来解决，而不是由老师传授给他们。目的是尊重学生已有的生活知识，让学生来展现自己的本领，关注学生的情感、态度，体现学生的价值观，提高学生学习的兴趣和自信心。整节课学生参与的热情很高涨，效果也很好编完后大部分孩子都能背过5的乘法口诀。

在巩固新知时，我设计了新颖独特的练习，首先基本性的习题，我是利用玩扑克牌在游戏中巩固5的乘法口诀；变式性的习题，我是采用送信的方式呈现；创新性的习题，我是采用情景再现的形式呈现，虽然每次呈现的方式不同，但是每次的目的只有一个，就是让孩子在愉悦的氛围中消化新知识。因为我知道课堂练习是一节课的重要组成部分，科学合理的设计习题是提高教学质量的重要手段，是数学教师的一基本功，也是一种教学艺术。

作为一节课的承担者，在没有走进课堂之前，对自己的设计还是很满意的，但是当你真正课堂去实施的时候，你会发现，这样那样的不足：

在练习题的安排上，我采用不同的题形来开拓学生的思路，但题目较多，没有做好归类，导致学生到最后一题不少孩子

被忽略了。

希望以后在教学中，能够避免这样的事情再次发生在自己的课堂上，使自己的业务水平有个明显的提升。

乘法口诀的教学反思篇七

这节课，完全放手让学生自主学习，同桌合作。原以为，和前面的课一样平常，但结果，还是有不少让我感到意外的地方。

片断一：

全班交流，“9的口诀”有什么规律时，学生的发现，出乎意料。

除了和其他口诀一样的规律外，学生还发现以下三个规律，其中两个，是我没有想到的。可能和我第一次教二年级有关，学情不了解。

男生普：积有规律，正好相反的，18和81；27和72；36和63；45和54。

女生飘：积的数字相加，和是9。比如，18是 $18=9$ ，27是 $27=9$ 。

男生展：积是加10减一。

前两个是我没有想到的。

片断二：

课结束时，男生选叫道：老师，我连10的口诀也编了。一十得十，二十二十、、、、、、

这真是我始料未及的！我从没有想过“10的口诀”，我以为学生也明白，口诀就到“9”为止。看来，事情并非如此。趁机，我让学生讨论：“为什么书上只学到9？10的口诀有必要编吗？”学生借此更加明白，口诀的作用是帮助我们记记，能快速计算。

片断三：

用手指来表示9的口诀，比想象中难，一次教学后，有一半的学生不明白。这里比预想的要难，得放慢脚步。同桌合作，是效率最高的，可以实施一对一的教学。

作业反馈：

《课堂作业本里》，前面得出“积的数字相加是9”的女生，算出 $3 \times 9 = 28$ ，而“28的数字相加和是10”，明显不符合她自己发现的规律。这也提醒我们，课堂里发现的规律，学生并不能运用起来，只是纯粹去发现规律，然后抛到脑后不管。因此，我打算设计一个练习，用积的规律去判断“积是否正确”，让规律真正有价值。

乘法口诀的教学反思篇八

“9的乘法口诀”是乘法口诀教学的最后一部分内容。在前面的学习中，学生已经掌握了乘法口诀的基本结构和规律，学生对于在情境中发现获得口诀已经不再期待。所以，我将本节课的重点定位于，熟练的进行9的乘法计算以及熟练的运用。

通过向学生引入课本教材上的情景图，激发孩子们对于本节课，本例题情景图的兴趣。

引导学生在观察、讨论、体验中主动参与学习，自主学习新知识，注重规律方法的概括总结。引导孩子们对乘法意义的理解，对乘法各部分表示的含义的认识。引导孩子们学会读

题，理解题目的意思，并且正确的运用乘法和口诀。我不仅要善于对所教内容进行点拨，更要在学习方式上对学生进行潜移默化的指导和影响，使学生提高进一步学习的本领。

我在鼓励学生独立思考的基础上，不失时机地组织学生合作交流。让学生展开小组讨论，小组成员各抒己见，实现信息在群体间的多向交流。学生在合作完成任务的过程中，可以品尝到合作创新的乐趣。由此产生的互动效应，能够激发学生继续参与合作的动机，从而有效地提高学习和教学效率。

课尾通过抽取卡片将乘法口诀补充完整，并领读口诀的小活动，加深孩子们对于9的乘法口诀的记忆。此活动在原有的计算上加大了一定的难度，也变换了一下练习的形式，使得孩子们颇感兴趣。

首先从教学设计来说，我总是更关注课堂的整体设计，而对于一些细节问题，却没有很好的把握，在教学规律中，也没有突出重点，难点，使本节课的教学没有一个确切的重心。

其次对于9的乘法口诀的记忆，我没有让学生去找9的乘法口诀的规律。规律可以帮助孩子们记忆口诀，极大激发他们记忆口诀的兴趣，而在教学设计的过程当中，我没有将这一环节加入其中，使得孩子们的记忆有些机械式，对于一些基础较差的孩子，可能记忆有一定难度。

最后我仍然深深的感受到，想要成为一个优秀的教师，语言一定要精炼利落，并且提问要有针对性，这需要我反复琢磨反复打磨自己的教态教语，这也将是一个长期并且不断努力的过程。

乘法口诀的教学反思篇九

这节课我主要发挥学生已有的2—6的乘法口诀的基础知识进行迁移，引导学生自我完成对7的乘法口诀的探究、编制，在

初步经历“观察、尝试、操作、交流、”等数学活动中形成相关的活动经验，体验数学收获的幸福。在课堂上，我力求创建一种开放的、浸润的、积极互动的课堂文化，在培养学习习惯，发展学习能力的同时让学生学得轻松愉快、扎实有效。

数学新课程标准指出：数学教学要以学生发展为本，让学生生动活泼、积极主动地参与数学学习活动，使学生在获得所必须的基本数学知识和基本技能的同时，在情感、态度、价值观和能力等方面都得到发展。在课堂中，我放手让学生自主探索7的乘法口诀的方法。主动、自主的获取新知，激发了学生学习的主动性，充分发挥了主导、主体作用。根据读图，利用学生1--6编口诀的经验同桌编口诀。学生因为有了前面口诀的学习经验，以及生活中的生活经验，可以很容易利用旧知迁移进行新知的学习，学生颇感困难的是口诀的得数，我在第一环节读7个图案填表为学生搭建了脚手架，接着我就放手让学生进行口诀的编制，并且进行小组交流，利用集体的智慧，写出所编写的口诀，从后面口诀的汇报可以看出我这一环节的编排是非常的成功，学生完全可以独立编写出7的乘法口诀。

口诀最终是帮助学生进行计算的工具，既然是如此，那么，让学生准确的记忆口诀是十分必要的。当然不能让学生机械的记忆口诀，怎样让学生快速、准确的记忆口诀呢？我可是费了一番脑子的，先是让学生利用自己的学习经验方法记忆口诀，接着让学生谈谈哪些口诀比较难记？哪些口诀记忆比较容易？教师再利用一些生动的素材（西游记动画片断）来帮助学生记忆，并且理清口诀之间的关系，进一步沟通口诀之间的联系，使学生明白即使自己忘记了哪一句口诀，也是可以凭借他们之间的关系，可以根据前一句口诀找出结果。

我设计的每组练习主要是对7的乘法口诀进行巩固，然后设计了“根据生活中的条件编题”和“继续编儿歌”的游戏，对7的乘法口诀和算式进行综合练习，使练习有坡度，难度适宜，体现了让不同的学生在教学中得到不同的发展。学生动手、动

脑、动口，人人主动参与学习，有效地培养了学习习惯，发展了学生的学习能力。上完这节课，由于在背口诀上时间用的多了，结果后面的几道习题没完成，只完成了基本练习。但由于时间到了和我处理课堂随机变化的能力还不够，在这个问题的处理上不尽如人意。