

# 最新三上音乐教案教学反思(通用10篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 三上音乐教案教学反思篇一

面体会较深。

一、学习新课程标准，明确教学目的，开阔学生视野。

作为音乐教师，首先应该明确音乐教育的目的是培养学生对音乐的感悟，以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。为了实现这一目标和推进新课程改革，我认为，在教学中，要使学生先对音乐产生浓厚的兴趣，感受、体验和表现音乐中丰富的情感内涵。只有这样，学生才会逐渐喜欢音乐，从而才能对音乐有更深一步的了解。要积极引导学生，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。

因此在音乐课教学上，我会从下列两个方面对学生进行教育和培养：

1、根据音乐教室现有的乐器，通过音乐欣赏的形式，让学生认识和了解各种乐器，并且让学生参与其中亲身实践，讲解各种乐器基本的演奏方法，这样一来，学生不仅对乐器有了进一步的接触，而且还对我国的各种音乐产生了浓厚的兴趣。从而提高学生的音乐审美观念和审美情趣。

2、通过丰富多彩的音乐教学形式，激发学生学习音乐的兴趣

和爱好，活跃空气，在紧张的文化课学习之余可调节情绪，有利于其他课的学习。

二、用多种方法，努力提高学生对音乐学习的兴趣。

针对本校特点，配合新课程改革，在学习音乐教材的同时运用电子琴进行音乐教学，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

1、在音乐欣赏课上，有些乐曲可以利用学校现有的乐器，结合大纲要求，给学生示范演奏，改变以往放录音让学生单纯欣赏的教学方法，使学生在欣赏的同时，既开拓了视野，有提高审美能力。

2、在音乐理论知识的教学方面，为避免单纯学理论的枯燥，利用情境联想教学，让学生逐步理解和掌握音乐知识。例如音符实值的学习，通过模仿动物叫声的长短来辨别不同的音符，这样一来，学生会比较容易掌握。

3、利用多媒体、电视、音响等不同教学设备，欣赏大型的交响乐和民族管弦乐作品，让学生进一步了解和感受音乐。

4、课堂上，让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

下面就《少先队员植树造林歌》一课，谈一下我的想法。

(一)、利用熟悉的歌曲欣赏，激发学生兴趣。

“兴趣是最好的老师。”在本堂课的教学中，在《少先队员植树造林歌》教学中，我以新课程理念为指导，学生学习兴趣浓厚，积极参与音乐活动，教学效果明显。表现在：

1、以审美为核心，注意情感育人。教学的整个过程都注意了

创设音乐情境，教师情感示范，激发学生审美情感。

2、面向全体学生，强调学生为本，注重了师生情感交流，采用自主、合作、探究的学习方式，使学生主动获取，主动发展。

3、结合具体的音乐实践活动进行知识与技能的学习，学生学得轻松，学得愉快。

4、撕纸贴画的艺术活动调动了学生的学习兴趣，增进了学生对音乐作品的情感体验。

使学生能积极主动的通过观察发现、感受到生活的美，并觉得学习也是一种乐趣。

## (二)、弱化传统环节及概念教学，注重体验。

传统的音乐课堂教学过于强化音乐知识学习和技能的训练，造成学生死记硬背不能灵活应用，课堂学习机械化、成人化；教学环节板块化，教师教学感到枯燥无味，学生也觉得学习没有了生趣，这些都与新课标的要求相违背，不利于学生的发展。在本节课教师努力突破传统发声、节奏练习、听音练习的框框，将发声、节奏、听辨练习融于歌曲活动中。以学生为中心，努力引导学生在活动中用自己的方式充分去体验、感受，知道怎样的声音更美及二拍子节奏的特点，同时不知不觉中获得听辨能力的培养。

当然，有所得也有所失，主要表现在教学容量安排太饱满，学习歌曲环节进行得比较仓促，没有充分考虑学生的学习水平和接受能力。第3、4段歌词的学唱应该放在第二课时进行。

总之，这节课上完后我最大的感受就是，艺术不容说教，情感不容灌输，只要教师心中想到的首先是学生，一切教学活动都围绕学生来设计，那么这节音乐课就会达到“师生共同

成长”的目的。如何调动每一个学生学习音乐的积极性，是今后教学的重点。对于音乐教师而言，除具备相应的专业知识外，更需要有良好的课堂教学的能力，唯有如此，音乐课才能更有意义。

## 三上音乐教案教学反思篇二

### 一、说教材

今天我说课的内容是教唱歌《开心里个来》，选自义务教育苏少版音乐教材第六册第七单元《都市变奏》。

### 二、教材分析

时代的进步带来了都市的巨大变革，在多变的节奏和旋律中，让孩子通过音乐去感受时代的脉搏，喜爱音乐，喜爱唱歌，从多种媒介中享受他们喜爱的音乐形式、音乐作品。这是一首根据江苏民歌《吴江歌》源自宋代民歌《几家欢乐几家愁》改变的现代民歌。歌曲中加入一段表现城市日新月异变化的数板，表达了人们开心自豪的心情。在民歌中加入数板，增强了歌曲的现代感，是这首歌曲最大的特色，可谓是“老歌新唱”，别有一番味道。

### 三、说教学目标

1、通过本课的学习，让学生通过不同音乐形式的结合，歌词的内容，音乐形式的演变等来感受城市的变化，都市的变迁。并鼓励孩子体验、创造自己喜爱的现代音乐形式。

2、了解叫卖调的表现方式，体验现代生活中的叫卖调，及随着时代的变迁发展到广告音乐的过程。并能够用自己的方式来演绎叫卖调，丰富学生的想象力，满足学生的表现欲，提高学生的创造力。

3、通过现代化的查询手段，让学生自己发现家乡的变化，感受家乡的都市化、现代化，激励学生热爱生活、热爱家乡！

#### 四、说教学重难点

重点：通过教学内容及拓展，让学生感受时代的飞速发展中音乐表现出的多元化和时尚型，通过音乐感受都市的变化。

难点：数板部分的创作

#### 五、说教法

通过启发引导，培养学生的创新精神和合作意识。运用示范、听唱、交谈、启发、讨论、鼓励等多种教学方法引导学生，充分调动学生学习的积极性，同时运用多媒体辅助教学，增强直观性，充分发挥学生的主体作用，体现教师的主导作用，二者结合从而达到教学目标。

#### 六、说学法

新课程提供自主、创作、探究的学习方式。在教学中通过欣赏、感受、思考、讨论、创编歌词和表达相结合的方法，调动学生的积极性，让每位学生都参与到活动中来，感受歌曲的民族歌曲，培养共处意识和积极进取的生活态度。

#### 七、说教学过程

##### 1、联系生活，激趣导入

俗话说“良好的开端是成功的一半”。在这一教学环节中我设计用学生们平常在课间玩的游戏来导入新课，使学生的学习兴趣一触即发，既活泼了课堂气氛，又为歌曲教学作了铺垫。

##### 2、学习新歌，引起共鸣

兴趣是学习音乐的基本动力，是学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提，因此在这一教学过程中我设计了四个环节：数板dd说唱音乐dd叫卖调dd广告音乐。从而激起学生的学习兴趣。

### 1) 学习数板

音乐是最富有情感的艺术，同时又是最讲究形式结构的艺术。数板也是一种古老的音乐形式。为了能让学生很好的掌握这种按照节奏朗诵歌词的形式，我通过快板表演和结合学生们熟悉的歌曲让学生把视听紧密结合，深入感知。

为了让学生了解数板的特点，我设计了两个问题：

按照声音的强弱，你们怎么来读？

你能选择一件身边的打击乐器为这句话伴奏吗？

我还结合多媒体课件让学生举一反三，把握数板的特点。

### 2) 听唱音乐、情感处理

这一环节中让学生聆听加入数板的歌曲，并与简单的数板相比较，得出现代说唱音乐的特点：更活泼、更现代、更时尚！让学生从音乐中感受都市的变奏。

### 3) 歌词创编、激活思维

音乐课程在中小学教育中是活动性、实践性最强的课程之一。由于想象是创造的先导，从模仿到创造，想象起着桥梁的作用，因此我遵守《音乐课程标准》，设定了生动有趣的创造性活动，在学唱歌曲后，我设计了让学生欣赏有关家乡泰州的课件图片，要求学生根据这一变化来创编数板，将歌词进行巧妙的改编，发展学生的想象力，增强学生的创造意识，

激发学生的创编热情，让学生通过共同讨论、互相交流的学习来感受和体验音乐，培养了学生的合作意识和实践能力。

#### 4) 叫卖调广告音乐

随着新课程改革的不断深入，新教材也为教改提供了更广阔的平台，很多教师都会在课堂教学的后半程进行拓展教学，那么，在今天的这节课中，我立足课本，跳出课堂，通过让学生来叫卖商品，使学生寓教于乐的活动中了解叫卖调的定义。同时教师给予适时的评价，并把叫卖商品作为礼物奖励给有突破的学生，既拓宽了学习空间，又调动了学习积极性、自主性，最后让学生听赏多媒体课件播放的广告音乐并进行表演，让学生再度感受了都市的变奏。

### 八、总结

这一部分让学生在参加“六一”的庆祝活动中发挥聪明才智，在“跳蚤市场”中创造销售奇迹！这并不是课的终结，而是课的延伸，让学生在实践活动中再次体验都市的变奏。

以上是我对《都市变奏》一课的设计和理解的，还有很多不足之处，还请各位老师指导。

## 三上音乐教案教学反思篇三

接触三年级音乐教学已经过去6周时间了。现将诸多感触写下来，反思一下以利日后教学之用。

三年级小学生对音乐非常感兴趣，实施的口风琴进课堂活动进展顺利。但是通过一段时间的教学也发现了这一级学生诸多的问题。一是学生的课堂纪律意识较差，课堂组织教学比四年级还要难一些。二是学生读谱习惯不好，课堂上没几个孩子会唱谱，使得识谱教学成了难点。三是口风琴教学进展缓慢，很多孩子入门太难。四是学生对欣赏教学兴趣不大。

针对以上情况以后教学将采取以下几项措施。一是在课堂上加强学生课堂纪律意识的培养。二是在平时唱歌教学中逐步渗透识谱和视唱教学。三是加大口风琴教学的力度，通过活动队兴趣小组等形式使得一部分同学先学会，然后带动全体学生齐头并进。

## 三上音乐教案教学反思篇四

活动目标：

- 1、了解乐曲节奏鲜明、段落重复的特点，尝试用不同形式表达乐曲所描绘的音乐形象。
- 2、在熟悉掌握乐曲旋律、节奏的基础上，运用身体动作艺术性地表现乐曲中的“故事”情境。
- 3、乐意参与游戏，能按规则游戏，享受游戏带来的快乐。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

重点难点：

能运用身体动作富有艺术性地表现乐曲中的“故事”情境。

活动准备：

- 1、事先玩过韵律游戏《蹦蹦擦擦蹦蹦》。
- 2、乐曲《玛鲁序卡舞曲》。

活动过程：

一、律动导入：《蹦蹦擦擦蹦蹦》

2、师幼听音乐一起做律动。

3、耶，你们做的真不错！后面的老师给点掌声吧！

## 二、谈话活动：《我的愿望》

1、哎，我呀，我！你们知道我和你们一样大的时候，那时候我的梦想是什么吗？（没猜出来吧）我和你们一样大的时候，在幼儿园特别想当一名幼儿教师，我的愿望实现了吗？实现啦，都实现好几年了，我特别开心！

2、对了，你们有愿望吗？你们的愿望是什么？

## 3、讲述故事：《小黑的故事》

（1）有这么一只小猫，要记住它的名字哦！叫“小黑”，叫什么呀？小黑也有梦想！小黑有什么梦想呢？因为这个小黑呀，特别特别喜欢各种各样的乐器，所以它的梦想呢，就是长大当一名音乐家。

## 三、欣赏乐曲。

1、播放乐曲《玛鲁序卡》。

今天，我带来了一段音乐，我们来让音乐讲讲这段故事。

2、谁听出来，这里面有一个什么故事？

（你们的耳朵真灵，听出了这么多：钢琴、木琴、架子鼓等等）

3、播放音乐，师完整表演。

小黑高不高兴？现在我把这个故事表演一下，看看，和你们说的一样吗？

4、和你们说的一样吗？那你听出来什么？

（弹钢琴、踢球、跑步……）

四、学习律动游戏。

1、师边分段讲述故事边用动作表示，帮助幼儿初步回忆理解。

小黑呀，推开门一看，这么多乐器，高兴极了！首先看到了钢琴，弹起了钢琴；接着是木琴，用打锤敲了起来，它的'琴声太好听了，森林里有好多小伙伴呢，听到琴声会怎么样？来我们试一试（跑的动作）。什么声音这么好听呀？跑过来推开门，哇！原来是小黑！（我们推开门试一下）那，我这是在干嘛？（小木屋外挤满了人，我爬上小梯子爬到天窗往里看一看，我们试一试。）

2、幼儿跟着老师做动作。

现在我们坐在小椅子上，把这个音乐故事做一做？

3、分段学习动作。

真棒！给自己鼓鼓掌，是不是我们的身体也会讲故事呀？是呀，我们的身体都会讲故事。

我们来试一试。

师边唱边做弹钢琴动作，你们见过朗朗哥哥弹钢琴吗？很投入，头也甩起来，我们跟着音乐试试。

（2）木琴：咱们听听下面的音乐到什么了？那你听这木琴是有节奏的敲打呢还是没有节奏？伸出我们的食指来试一下，要有节奏的敲！再来一次，这回把这架势摆摆好啊。

（3）小伙伴：继续下面的音乐。干嘛了这段？那我们也随音

乐去看看。那你想想小动物听到这么好听的声音跑出来，一推开门看到小黑很惊奇啊，那惊奇时的表情是什么样的？谁来做一做？张大嘴巴，还要怎样？瞪大眼睛，你也想试试啊。我一起来坐坐这个惊奇的样子，好，我们跟着音乐试一试。

男孩来，抬头挺胸，宫廷礼；女孩宫廷礼怎么行？你来做一做，穿的什么？裙子？

来，听音乐，小黑，我们行礼，音乐一起来我们就做。

#### 4、完整表演故事。

(1) 师幼跟着音乐完整表演。

(2) 起名字。

真不错，先回到小椅子上。好，给我们今天这个活动起个名字吧？小黑，你想起什么呢？

#### 五、不同形式表演。

1、用乐器动作表演。

2、师表演，用不同乐器动作。

提问：我又拿起了什么？试一试，跟着音乐学学乐器动作。

3、线条表演。

(2) 放音乐表演线条画。

今天，我还想用线条来讲讲这个故事，你也可以跟我试一试。

(3) 师幼用食指听音乐、看图谱画线条。

怎么样？我可以用线条画出来，有没有做过这个游戏？好，我们一起来试一试。

六、结束活动。

2、师幼边做动作边听音乐出教室。

活动反思：

《小小音乐家》设置了两首必唱歌曲和三首聆听歌曲，以及编创活动。孩子们通过学习，领会了本课的主题，并能够通过自己的方式，很好地表达出来。

对于歌曲的学唱，孩子们都掌握的比较好。都能够用自然、轻松的声音，欢快、活泼的情绪及稚嫩、可爱的动作，表现歌曲的内容及歌曲所表达的内涵。

在聆听乐曲选择拍击方式时，部分孩子没有选择准确。在这种情况下，我就采用多次聆听分别拍击的方法，引导他们辨别乐曲的拍子，用正确的拍击方法为其伴奏。

在编创活动中，我采取“辨别身边声音的长短”这一环节，鼓励他们学会观察生活，发现生活和学习中的“音的长短”，进一步加深孩子们对这一知识的印象和理解，为以后的学习奠定牢固的基础。

## 三上音乐教案教学反思篇五

[教学目标]

1、初步认识吉他、提琴、法国号。

2、在演唱《我是小音乐家》中，进行编创活动，体验做小音乐家的情绪。

3、介绍并演奏自己的乐器。

### [教学准备]

1、课前布置学生自己动手制作一件小乐器。

2、教师准备一件手工制作的小乐器，课件等等。

### [教学过程]

#### 一、激情导入

1、师：同学们，今天老师带了几个会唱歌的小朋友来给大家认识，让我们来听听他们的歌声，猜猜他们是谁。（随后，我播放课件中吉他的音乐，学生很快猜出答案。）

生：这是吉他的声音！（如果学生回答不出，教师可以提示，在黑板上贴上“吉他图片”）

师：那么你知道吉他是怎样演奏的吗？谁能模仿吉他的演奏姿势？（学生开始有模有样地摆出吉他的演奏姿势。）

2、师：第二位小朋友是谁？（播放了一段《梁山伯与祝英台》的小提琴协奏曲片段）

生：这是小提琴！（在黑板上贴上小提琴图片）

学生合着音乐模仿演奏小提琴的姿势。

3、师：现在老师请同学们猜最后一位小朋友是谁？（播放圆号音乐片段，对于圆号的音色，学生可能会出现一脸的茫然）

师：你们认为这件神秘的乐器是属于吹、拉、弹的哪一种？

（生讨论）

师：这种乐器采取吹奏的演奏方式，它起源于古代的猎号……（教师可以简单介绍圆号的来历。）

## 二、寓教于乐

### 1、第一遍聆听

师：有几个小音乐家会演奏这几样乐器，让我们来听听他们分别是在哪里演奏这些乐器？

（播放课件，在伦敦、巴黎、柏林三地风光照片背景衬托下，聆听本课音乐，让学生带着问题倾听音乐。）

### 2、第二遍聆听

师：谁能把黑板上歌曲中出现的乐器名与地名正确地连接在一起？

（学生们争先恐后举手回答，师根据学生的回答可以清唱歌曲的前半部分，让学生在无伴奏演唱中感受歌曲的节奏以及加深学生对于歌曲中三段歌词的记忆，有助于表演。）

### 3、第三遍聆听

师：这些小音乐家们在演奏时候的心情怎么样？演奏的音乐美妙，在歌曲中找找它们的声音吧！

（演奏时的心情很高兴、愉快地，演奏的声音是勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，跳哟，唱哟，跳哟，唱哟，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰。这里教师解决后半部分的衬词）

### 4、第四遍聆听（结合动作模仿）

师：大家羡慕这些会演奏美妙音乐的小音乐家吗？让我们也

来当一会小小音乐家吧！（随音乐带上前面模仿乐器的姿势进行律动）

5、张口默唱。

6、随琴声轻声跟唱。（如果有错误，及时纠正）

7、完整演唱歌曲。

8、表演唱（加入拍手动作及乐器模仿的动作，或者也可以按顺序跟老师走出位置围成一个大圈，进行表演）

### 三、创造表现

（在第四册中已出现让学生自己根据身边的物品制作沙球等打击乐，这里学生应该会纷纷展示自己的作品，教师须表扬学生的创新精神。）

师：老师今天也带了一个小乐器，是用一个空酸奶杯和三根橡皮筋做的，我把橡皮筋系在空的酸奶杯上，两头固定好，拉动两头的橡皮筋就会发出响声，而且两头的声音都不一样。

“老师想请几个做得比较好、有创意的同学来介绍一下自己的作品。”

（自制小鼓：在空月饼盒的旁边穿根绳子系上结，可以挂在脖子上，再用两根筷子做小鼓捶。用一个空的纸巾盒，几根橡皮筋，把橡皮筋系在纸巾盒上，拉动橡皮筋就会发出声音。）

2、师：我们看了几个同学的小乐器，你们能不能给自己的乐器起个名字，然后把你的乐器名与歌曲的乐器名称换一换。我是一个小小音乐家，住在奉化，我拉起我的小响筒，能奏起美妙的音乐，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，跳哟，唱哟，跳哟，唱哟，勃隆砰砰砰，勃隆砰

砰砰，勃隆砰砰砰。”

3、学生小组进行编创。（学生纷纷像小鸟似的叽叽喳喳为自己的乐器编歌词。）

教学反思：

这节课中最让我感动的地方是了解乐器的这部分。没等我演示完乐器演奏的姿势时，学生们都能很快的反映出我演示的是什么乐器，这说明学生对乐器的熟悉，也说明我的演示是像模像样的。等学生回答出来之后，我再让个别学生来体会，学生们都非常活跃，反映很灵敏，而且课堂秩序活而不乱，这说明学生们已经被我的音乐课吸引了，也说明了学生的训练有素。看到学生这么有兴致的参与音乐活动中来，我鼓励他们：音乐来源于生活。只要有心，每个人都能成为小音乐家！

对于新教师来说，这节课是成功的，但是也有一些值得探讨的地方。通过大家的讨论，得出我的课堂调控能力还有待加强，我与学生的互动还做得不够。很感谢大家对我的课提出宝贵的意见，在今后的教学中我将努力克服这一点，争取早日成为一个名师！

## 三上音乐教案教学反思篇六

本学期即将过去，回顾前一时期的音乐课研究教学，下面两个方面体会较深。

作为音乐教师，首先应该明确音乐教育的目的是培养学生对音乐的感悟，以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。为了实现这一目标和推进新课程改革，我认为，在教学中，要使学生先对音乐产生浓厚的兴趣，感受、体验和表现音乐中丰富的情

感内涵。只有这样，学生才会逐渐喜欢音乐，从而才能对音乐有更深一步的了解。要积极引导学生，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。

因此在音乐课教学上，我会从下列两个方面对学生进行教育和培养：

1、根据音乐教室现有的乐器，通过音乐欣赏的形式，让学生认识和了解各种乐器，并且让学生参与其中亲身实践，讲解各种乐器基本的演奏方法，这样一来，学生不仅对乐器有了进一步的接触，而且还对我国的各种音乐产生了浓厚的兴趣。从而提高学生的音乐审美观念和审美情趣。

2、通过丰富多彩的音乐教学形式，激发学生学习音乐的兴趣和爱好，活跃空气，在紧张的文化课学习之余可调节情绪，有利于其他课的学习。

针对本校特点，配合新课程改革，在学习音乐教材的同时运用电子琴进行音乐教学，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

1、在音乐欣赏课上，有些乐曲可以利用学校现有的乐器，结合大纲要求，给学生示范演奏，改变以往放录音让学生单纯欣赏的教学方法，使学生在欣赏的同时，既开拓了视野，有提高审美能力。

2、在音乐理论知识的教学方面，为避免单纯学理论的枯燥，利用情境联想教学，让学生逐步理解和掌握音乐知识。例如音符实值的学习，通过模仿动物叫声的长短来辨别不同的音符，这样一来，学生会比较容易掌握。

3、利用多媒体、电视、音响等不同教学设备，欣赏大型的交响乐和民族管弦乐作品，让学生进一步了解和感受音乐。

4、课堂上，让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

下面就《少先队员植树造林歌》一课，谈一下我的想法。

(一)、利用熟悉的歌曲欣赏，激发学生兴趣。

“兴趣是最好的老师。”在本堂课的教学中，在《少先队员植树造林歌》教学中，我以新课程理念为指导，学生学习兴趣浓厚，积极参与音乐活动，教学效果明显。表现在：

1、以审美为核心，注意情感育人。教学的整个过程都注意了创设音乐情境，教师情感示范，激发学生审美情感。

2、面向全体学生，强调学生为本，注重了师生情感交流，采用自主、合作、探究的学习方式，使学生主动获取，主动发展。

3、结合具体的音乐实践活动进行知识与技能的学习，学生学得轻松，学得愉快。

4、撕纸贴画的艺术活动调动了学生的学习兴趣，增进了学生对音乐作品的情感体验。

使学生能积极主动的通过观察发现、感受到生活的美，并觉得学习也是一种乐趣。

(二)、弱化传统环节及概念教学，注重体验。

传统的音乐课堂教学过于强化音乐知识学习和技能的训练，造成学生死记硬背不能灵活应用，课堂学习机械化、成人化；教学环节板块化，教师教学感到枯燥无味，学生也觉得学习没有了生趣，这些都与新课标的要求相违背，不利于学生的发展。在本节课教师努力突破传统发声、节奏练习、听音练

习的框框，将发声、节奏、听辨练习融于歌曲活动中。以学生为中心，努力引导学生在活动中用自己的方式充分去体验、感受，知道怎样的声音更美及二拍子节奏的特点，同时不知不觉中获得听辨能力的培养。

当然，有所得也有所失，主要表现在教学容量安排太饱满，学习歌曲环节进行得比较仓促，没有充分考虑学生的学习水平和接受能力。第3、4段歌词的学唱应该放在第二课时进行。

总之，这节课上完后我最大的感受就是，艺术不容说教，情感不容灌输，只要教师心中想到的首先是学生，一切教学活动都围绕学生来设计，那么这节音乐课就会达到“师生共同成长”的目的。如何调动每一个学生学习音乐的积极性，是今后教学的重点。对于音乐教师而言，除具备相应的专业知识外，更需要有良好的课堂教学的能力，唯有如此，音乐课才能更有意义。

## 三上音乐教案教学反思篇七

教学内容：

- 1、学唱、表演歌曲《我是小小音乐家》
- 2、认识小提琴及了解其音色

教学目标：

- 1、技能目标：准确、富有感情地演唱歌曲并进行简单地歌表演。
- 2、认知目标：认识小提琴、吉他及了解其音色和演奏姿势。
- 3、情感目标：体会演奏乐器的乐趣，和当一个小音乐家的自豪感

教学理念及思路：

本课以唱歌教学为核心，以音乐家为主题，以认识并演奏乐器为贯穿，通过学生主动地听、唱、演来逐步感受歌曲的情绪，从而学会有感情的演唱。演唱达到一定熟练程度后再进行歌曲创作，对本课内容进行适当的拓展并将课堂氛围推向高潮。

教学难点：

正确演唱一字多音的歌词唱法如：“跳吧、唱吧”这句中的“跳”

教具准备：

- 1、钢琴
- 2、多媒体课件
- 3、奖励贴纸

教学过程：

步骤

教学过程

设计意图

时间安排

一、组织教学

1、师自我介绍

## 2、师生问好

### 二、初步感受旋律

师：同学们，今天董老师要带同学们一起参加一个乐器演奏会

#### 1、听歌曲旋律（初步感受音乐）

师：出发前让我们先准备准备，下面老师让同学们听一段音乐，它能带给你怎样的心情。

#### 2、生听后交流

3、师：你们有没有发现刚才董老师用什么动作为歌曲伴奏

4、出示旋律，听出师给哪句加上了拍手，那句用上了拍腿

5、师边唱谱边示范动作

6、生用动作告诉老师答案

7、师带生用动作感受歌曲旋律

8、学生自己试试

1、解决本课的难点

2、落实十六分音符在曲谱中的应用。

8分钟

### 三、学唱旋律

1、师：表演得不错，但老师觉得这样欢快的曲子，光光用动

作表现还不够，让我们一起唱一唱，那两句最欢快的旋律。

2、点击红色第三、第五句旋律

3生学唱（师示范——生学——强调第五句与第三句的不同之处——学生随琴唱）

4、师生接唱全曲

四、认识小提琴了解其音色和演奏姿势

1、师出示小提琴

2、师：小提琴属弓弦乐器、它的声音明亮、悠扬，用他能奏出美妙的音乐。

3、师演奏全曲？

4、师：你们想不想试试

5、师简单介绍小提琴的演奏姿势

师：小提琴的演奏方式是：拉的。演奏时左手持琴，右手持弓，弓法有上弓、下工、连弓、分工。

6、师带生模拟小提琴演奏（实物）

7师纠正不正确的演奏姿势

8、光做动作不行，我们来模仿一下小提琴发出的声音

9、再来演奏

10师评价：这样就很像啦。

1、调动学生的积极性主动认识三件乐器

2、为理解歌词作好准备

5分钟

四、导入新歌、学唱新歌曲第一段

2、初听歌曲

3、生听后交流

4、师介绍柏林：德国首都柏林古老而又美丽，位于欧洲的心脏，整个城市在森林和草地的环抱之中，宛若一个绿色大岛。

5、轻声演唱歌曲

师：同学们让我们跟着柏林的小朋友一起唱一唱

6、解决“跳”一字多音唱法

7、师示范

8、生随琴练习

师：你们来试试

7再唱歌曲

师：老师要表扬一位同学，他唱的时候，特别能表现小音乐家的自豪感。

8、师示范，突出歌词中的“家、能”

9、生再唱歌曲

10、边唱边做动作

11、请学生上台表演

学习歌曲各个环节环环相扣作到落实，使学生能准确地、有感情地演唱歌曲

20分钟

五、学唱第二、第三段歌词

2、师范唱

3、生听后交流，师板书

板：伦敦弹吉他勃隆砰

4、让我们也来唱一唱

5、师纠正错误

六、创编歌词

1、外国小朋友的节目那么精彩，我们中国的小朋友可不能落后呀

2、回忆一下我们中国的民族乐器有那些：二胡、琵琶、古筝等

3、时间关系，我们今天先选择二胡

4、二胡是怎样演奏的？它会发出怎样的声音。

5、师现场演奏，生交流答案

## 6、加上我们住的地方（温州）

板书：温州拉二胡拉拉拉

## 6、生随二胡演唱

## 7、边唱边演奏

是本课的拓展内容，也是本课的高潮

## 七、器乐演奏会

1、师：同学们，器乐演奏会马上就要开始了，我想请一位同学和董老师一起扮演两位外国小朋友，其他同学表演我们的民族乐器二胡。

2、请生评价

3、第二场表演

## 六、结束

1、结束语：今天的器乐演奏会就到这里，但董老师相信音乐会让更多热爱音乐的同学走到一起，相互交流、相互学习，我们期待下一次音乐会再见。

## 三上音乐教案教学反思篇八

在初听歌曲之后，我对同学们说“今天我们将用我们的小帮手——竖笛来帮助我们自学本课歌曲”话音刚落，就引起了一阵一阵的讨论声。“老师将做自学前的两次辅导，请同学们认真学习”教室里顿时变得鸦雀无声。接着我范唱歌曲，只见学生们个个都认真的聆听，还用手指按歌曲的进度指着。在范唱之后又做了竖笛的范奏，他们拿着竖笛认真摸索着指

法，认真度真是空前。

自学开始了，同学们按照分开的小组开始了自学，只见他们先进行分工，分为吹奏和歌唱两组，一起进行学习。教室里竖笛声、唱歌声、讨论声此起彼伏，热闹非凡。经过20分钟的准备各小组闪亮登场，只见他们胸有成竹的走上前来，按照自己的分组进行表演，虽然还有一些乐句还不是太熟练和准确，但表演起来却是很自信。

通过这次自学，同学们锻炼了自己的竖笛吹奏水平，加强了同学之间的合作能力，增强了自信心。虽然出现的问题也有很多，但对于第一次尝试来说表现确实不错。

### 三上音乐教案教学反思篇九

1、有感情地演唱《甜甜的秘密》。

2、聆听歌曲《飞来的花瓣》，感受全社会对老师的爱戴。

学唱歌曲《甜甜的秘密》。

歌曲中八分附点的正确演唱。

导入：请学生说说与老师之间发生的印象深刻的事，这一群学生是如何把自己的秘密告诉自己的老师？请听《甜甜的秘密》范唱。

1、听范唱感受歌曲的情绪。

2、跟老师有感情的按节奏朗读歌词。

3、教师范唱歌曲。

歌曲曲谱：

(1) 提示：观察一下，在歌谱的学习中，我们应当注意什么？  
(休止符号)

(2) 教师完整地范唱歌谱。

(3) 教师指导下逐句学唱曲调。

(4) 完整地演唱歌曲曲调。

#### 4、学唱歌词

(1) 跟老师按节奏有感情地朗读歌词。

(2) 用笔圈出一字多音的地方。

(3) 听歌曲录音，找一找自己认为唱不好的地方，让大家帮帮忙。并练一练。

(4) 教师范唱歌曲。

(5) 完整的演唱歌曲。

5、师生讨论以怎样的情绪演唱《甜甜的秘密》。有感情地、投入地演唱。

6、完整的演唱歌曲。

1、听辨练习：具体操作如下：

(1) 学生看谱，听教师弹奏，每条各1~2次。

(2) 合上课本，教师弹奏其中的一条1~2次，学生用手势回答（靠记忆听辨。）

(3) 看谱视唱各条曲调。

2、欣赏《飞来的花瓣》，用自己的话说说歌曲名字的含义。

在《飞来的花瓣》歌声中学生走出教室

这一节课，我主要以《课程改革标准》的理念为原则，积极围绕着学生发展性评价为核心，以发展的眼光看待每一个学生。无论是我和学生之间，还是学生和学生之间的评价，我都有针对性的以不同类型、不同手段及形式来激发学生积极评价学会评价。例如在整个学习过程中我时刻注意学生的每一次发言，对学生的表现给予了不同层次的评价，制作了小笑脸标志作为奖品，大大鼓励了学生，关注了学生的学习[内容来于淘一教\_案\_网（）]过程。其次，我还在教学中注重了把学生的自评、他评、互评作为评价的重点，让学生自己说出对自己、对他人的想法。特别在创编环节中，给予了学生最宽松、和谐、团结的评价空间，学生能畅所欲言，体现了评价的民主性。结果，有的孩子会说：“我觉得他们设计得很好！”，有的则说：“我觉得……小朋友表演得最好，歌声很好听！”，还有的却说：“那个……他唱得不够大声，如果能再大声些就更好了。”等等，就这样通过评比、奖励的形式激发学生学习的兴趣，通过自评、同学评、老师评的评价手段，让孩子们知道自己的优点与不足，促进自己的学习，让他们更加爱上音乐课，更喜欢、更有信心的表现自己。

课上完后，我感到自己在教学中稍微有些遗憾的地方是还有一些学生不能够熟练的演唱这首歌，但是一节课的时间有限，但是我觉得课已停——意犹存！

### 三上音乐教案教学反思篇十

歌曲《每当我走过老师窗前》是一首感情细腻、动人，意境抒情、优美的儿童歌曲，既赞扬了老师为培养学生呕心沥血、忘我工作的精神，也表达了孩子们对老师的敬佩、热爱之情。歌曲分为两个部分，第一部分节奏平稳，三度、五度跳进使

音乐具有舒展、平缓的感觉，旋律优美、流畅，歌词也真切地表达了学生在夜深人静走过老师窗前时充满的无限深情。第二部分是歌曲的高潮部分，从“啊”开始，旋律通过级进上行，起伏比较大，把情绪慢慢推向高潮。最后一句下行级进的旋律，真挚地表达了学生对老师的无限热爱与敬佩。

学生非常喜欢这首歌曲，在本节课教学中，我通过领唱、齐唱、小组唱、表演唱的形式进行，不论哪种方式，学生都能唱得很好，有些学生还能有感情的演唱，在这堂课教学中，举手主动要来唱的同学也比之前很多课要多，这说明，一首好的歌曲，不用老师多引导，学生自然会喜欢唱，希望明年三年级的新教材会有更多孩子们喜欢听、喜欢唱的歌曲。