

最新幼儿园保育教育质量评估指南心得 与思考(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

丑小鸭教学活动反思篇一

《年月日》教学的重点是把数学知识还原到生活中，让学生经历知识构成的过程，透过自主探究，合作交流的方式掌握年月日的知识，培养学生的问题意识和运用良好学习方法自主学习的潜力。

在教学中，我利用学生已有的生活经验，创设情境问题：同引导学生观察，读出这天的日期，从而引出课题。在本节课的教学中，还重视了学生的原有认知基础，教学不仅仅要思考数学自身的特点，更应遵循学生原有的基础。本课“年月日”的知识，对一个三年级的学生来说绝不是一张白纸，因此在导入新课时与学生交流了有关年月日的信息后再进行新课的教学，把知识蕴含于学生具体活动的经验背景之上，激发学生自主探究知识的欲望，并且使学生发现生活中处处有数学。透过激发学生学习的兴趣，然后让学生带着问题(一年有几个月？每月有几天？并把每月的天数填写在书上)自学，之后进行反馈，归纳出：一年有12个月；一、三、五、七、八、十、十二约有31天，是大月。四、六、九、十一月。二月是平月有28或29天。大月和小月的记忆还能够用拳头法。在教学大小月之后，我安排了数学小游戏：听老师报月份，男女生分别起立，学生在游戏中加深了对大月小月的记忆。

在教学中仍然存在一些不足：

2、激励性的评价语言不多。不能很好的给予评价。

3、左拳记忆法在讲授时如果利用课件出示给学生会比直接用手演示的效果好。

4、本节课练习较少，学生动笔的不多。应给孩子更多的思考问题的时间。

在今后的数学教学中仍需要更多的去引导组织学生自觉运用数学知识去分析解决生活中的实际问题，能使学生在深切体验到数学知识与生活实际的密切联，感悟到数学就在我们身边，这样，既能够巩固课堂内学到的知识，又能够开阔学生的视野，增强学生的实践应用潜力。

丑小鸭教学活动反思篇二

教学目标：

1. 品读“再也不会”“奔波忙碌”等词句，感受作者丰富的想象，理解其美好的愿望、纯真的爱心，有感情地朗读课文。
2. 练习以“我希望有一支马良神笔”为开头，写一段话或合作写一小节诗。

教学重点：

1. 理解课文内容，感悟作者美好的心灵，丰富的想象，纯真的爱心。
2. 练习以“我希望有一支马良神笔”为开头，写一段话或合作写一小节诗。

教学难点：

练习以“我希望有一支马良神笔”为开头，写一段话或合作写一小节诗。

教学过程：

一、情境导入

2. 师：在课前，我们读了神笔马良的故事，你喜欢故事里的马良和他的神笔吗？为什么？

(预设：因为他用神笔帮助别人做好事，因为这支神笔能把画出来的东西变成真的。)

(齐读课题：我希望有一支神笔)

二、回顾课文内容

师：文的小作者，也希望有一支马良的神笔，他想用这支神笔画什么呢？请你自由朗读课文，边读边思考，文中的“我”希望用这支神笔给谁画些什么？按照课文顺序说一说。(学生边说边板书)

给谁？画什么？

西西 好腿

飞飞 飞机

小鸟 家

小树 太阳、白云

三、品读体会

学习第一小节

(预设：因为她是一个不幸的/可怜的/残疾的孩子)

2. 结合文本内容，引导体会“没有好腿的困难

师：你从哪能看出西西这样一个孩子？

(预设：她只能坐在屋里，望着窗外高飞的小燕，白云里高高的山脊，目光在蓝天上寻觅……)

出示“她坐在屋里，望着窗外高飞的小燕，白云里高高的山脊，目光在蓝天上寻觅……”体会只能。

师：什么是只能？你能想象西西的生活也造两个句子吗？

出示“她只能坐在屋里，只能…… 只能……”

师：请你想象一下，当我们在阳光下快乐自由地奔跑时，西西只能……当我们在春天里赏花踏青时，西西只能坐在屋里；当我们在夏天里划船游泳的时候，西西只能……，当我们在秋天里爬山赏红叶的时候，西西只能……当我们冬天打雪仗堆雪人的时候，西西只能……(学生接读)

此时此刻，她坐在屋子里，心情怎么样？

(预设：心情很不好、孤独、难受、可怜、寂寞)

带着你的理解再读一读这句话

(她只能坐在屋里，望着窗外高飞的小燕，白云里高高的山脊，目光在蓝天上寻觅……)

3. 展开想象，感受“有了好腿后的美好”

师：现在有了神笔的帮助，西西长出了一双健壮有力的好腿。请你结合着刚才的体会想象一下：西西现在有了一双好

腿，“她可以……她可以……她可以……”

4. 对比、转换，练习表达

出示：

她现在可以走出家门了，再也不会只能坐在屋里；

她现在可以 、可以 、可以 ……

5. 指导朗读。

师：多么神奇的笔！有了好腿的西西能够和我们一样，在阳光下自由自在地玩耍、奔跑，再也不会只能坐在屋里看着窗外的情景了，请你带着小作者美好的愿望，有感情地朗读第一小节。

学习第二小节

1、师：“我”还想用神笔帮助谁画什么？请你自己读一读第二小节。

2、师：请你想象一下，有了真正的飞机，飞飞能做什么？

(飞飞可以当上飞行员，驾驶真正的飞机翱翔在蓝天上)

请你带着小作者美好的愿望，有感情地再读第二小节。

学习第三小节

1、自读第三小节，边读边想：“我”为什么会想到要给小鸟画一个温暖的家？

(预设：鸟妈妈搭窝非常辛苦/小鸟没有家非常可怜)

3. 师：（出示插图填空，体会没家的感受）

小鸟没有没有温暖的家，下雨会被淋湿！

没有温暖的家，

没有温暖的家，

没有家的小鸟真可怜！

想象对比，感受有家的温暖

（出示插图填空，体会有家的幸福）

小鸟有了温暖的家，风吹雨打都不怕！

有了温暖的家，

有了温暖的家，

有家的小鸟真幸福！

师：带着自己的感情再读一读这一小节。

学习第四小节

（预设：使小树在冬天里也能愉快地成长，不会在干旱的土地上，蜷缩着身子，轻轻叹息……）

师：有了小太阳和能变雨的白云，小树的生活将会发生哪些变化？

师：请你想象着小树生活的改变，有感情地自由朗读第四小节。

总结，再读全文

师：学习了这首诗，你觉得小作者是一个怎样的孩子呢？

(预设：我认为小作者是一个充满爱心、乐于助人的孩子。)

师：让我们带着小作者对朋友、对小动物和小生命的这份关爱之情再来读一读全文。

(指名读全文。有时间全班读。)

四、创设情境，写作指导

1. 创设情境，拓展思路

是呀，有了马良的神笔，可以实现“我”、实现我们多少美好的愿望啊！假如，你也有一支马良的神笔，你最想帮助谁画什么呢？(自由发言)

2. 仿写表达，创作诗歌。

总结写法

我希望有一支马良的神笔

要给(谁)，

画(什么)。

(有了这些，会有哪些变化?)，

(把理由写具体)，

出示学生作品进行示范修改

按顺序进行字、词、句的修改，引导启发学生通过想象把“有了这些，会有哪些变化？”这一内容写通顺、写具体，鼓励孩子自主进行修改，最后通过教师的范文引导加以提升。

小组内合作修改作品

五、回归整体

虽然我们没有马良那样的神笔，但是我们每个人都有一颗爱心，都有关爱他人的美好愿望。我相信通过你们的学习和努力，一定有能力实现自己美好的心愿！

板书设计：

我希望有一支神笔

给谁？画什么？

西西 一双好腿

飞飞 真正的飞机 爱心

小鸟 温暖的家

小树 太阳、白云

丑小鸭教学活动反思篇三

一、备课过程

3月28日(星期一)下午，通过申请，说课比赛(读书是我的一种生活习惯，因此我的说课较其他教师可能多少多了点新意，这恰恰助长了我的骄傲，潜意识中我形成了讲课也是表现自己的错误认识，这可以说是此次赛课不理想的伏笔。另外说

课时我的声音较低，像是在自言自语。这个缺点，八年级四班的同学们也在课前给了我善意的提示，真应该谢谢他们。)我成为我们学校二位参赛选手之一。晚上，我知道了比赛课题《我的叔叔于勒》，然后开始读书。

3月29日(星期三)，我开始读手头上能搜集到的有关《我的叔叔于勒》一文的所有资料(这些资料有孙绍振老师，有李镇西老师的，有余映潮老师的，还有各种学科杂志上的，以及教学参考书)整整一天，还没有读完。(其实，我这是在浪费时间，说课需要搜集资料，而讲课则需要了解学生，资讯有实践经验的同行。不知不觉中，这又强化了我的错误！当时，我最应该做的是把文本读上几遍，并初步确定课时目标，而且这一切应在半天内完成。别人没有做过的事情，我可以去闯；别人做过的事情，我则应该去学，因为只有谦虚才能使人进步！)

这个过程一直持续到晚上10点多。

3月30日(星期四)上午，我有两节课。直到下午第一节课，我才初步制定出第一份导学案。第二节课时，我还在读“专家”。第三节，我在十四班试讲，因为是试讲，自己的心理上就放松了许多，也没有引起我的重视。学生仅在中午自己读了读课本；导学案是在课前发给学生的。讲课过程中，学生对“菲利普夫妇”的评价大多延着“贪婪、自私、冷酷、势利”，也就是“钱”的角度去评价。在课上我对学生的结论感到好笑，却好没有仔细分析出现这种现象的原因，以及这种现象存在的价值，反而觉得学生“被金钱所迷惑”，我暗暗嘲笑他们的“愚”。(此时，我研究的不应该是学生为什么有这些“鄙陋”的想法，更不应该“嘲笑他们的“愚”，而应该分析“怎样在学生认知的基础，通过语文味的分析，加上我的介入主，使他们的认知有所提高”。至于提高的方向，可能有很多，但从我们国家价值导向(人本)和语文课程的核心目标来看，这个方向，应该是人性方面。“人性”是个很好的解读文本的角度，当我们用人性的标尺去衡量分析

文学作品时，我会觉得很舒服。其实，人的一生就是在不断的探索那些生命中本性的东西。)这使我又一次失去了修正航向的机会，继续滑向悲剧的深渊。

晚上，我睡得更晚，可惜的是我仍然在研究“专家”的解读。

4月1日(星期四)上午，我的导学案终于出炉，但没有很好的去做它的预设，直到我正式上课时，导学案很是一片空白。现在想来真是后怕。

早晨，值班时听过课的数学老师说，“上课的学校有多媒体”，下午，我开始做课件，这个过程一直持续到4月2日早晨5:30。(用课件上课是另一种思维，我用了如此多的时间来做课件，其实是在重构自己的上课思路，这又使我离“好课”的目标越来越远。)

4月2日，上午7:35我到了高青四中(有点晚，他们7:20上早读)。上课前，我问同学们有什么建议，“老师，声音再高一些，我采纳了。”第一节课，我在八三教室，继续备课，继续从自己的角度去设计课堂，此时，我应站在一个旁观者的角度，去思考课堂中可能出现的情况，可惜，我没有那样做。(此时，我尚有改正自己的时间与机会。)

这时，岳老师正在上课，课题与我的课题一样。我为什么不去听听她的课呢？她的课一向是过渡自然，环环相扣，一气呵成，且教师有激情，学生活跃。如果听一听她的课，我也许会对自己的教学设计做一些改变。这是我失去的又一次宝贵的机会，非常可惜！

二、教学思路

我的思路是从于勒的称呼入手，引出信，由信的真假，去分析“菲利普夫妇”为什么知道信是假的却又不愿承认的心理；接下来，再分析“菲利普夫妇”的性格，重点在“衣冠

整齐”与“郑重其事”以及“高贵与拮据”的矛盾，从而达到提高学生认识的目的；最后，指出“菲利普夫妇”一家的梦想都是建立在于勒给他的那封虚无缥缈的信上。从而得出他们的可悲、可怜与可理解。

三、教学过程与反思

课堂的开始与我设计的基本吻合，学生只是在分析信的真假时，有些不得要点，但总算进展顺利了。接下来，按照设计，我们应该分析人物的性格，当然是“菲利普夫妇”的性格。然而，学生的回答却使我乱了方寸，因为他们的答案不是我想要的。这时我有两种选择，一是继续按我的思路走下去；二是按照学生的认知水平，随机应变。（这是整节课的分水岭）潜意识中，我选择了前者，至此，我失去了最后一次改正的机会。我为什么会选择前者呢？当时我的脑海中，只有一个想法，那就是以我的课，来阐释孙绍振的“错位说”。现在想来，我做了一件极其错误的选择，虽然这个选择，我当时还没有意识到。我为什么没有意识到呢？归根结底是我对一节课的标准是什么还不清楚。现在，我把这个结论写出来：一节好课的标准，应是在教师的引领下，让学生在短短的40分钟内有所收获，而且这种期望不能太高，只比学生的认知提高一点点就可以了。这种提高包括知识方面的，能力方面的或情感方面的，一节课只抓住一点就够了。比如，这节课的目标定位在提高学生的情感认识方面，让他们明白，拮据的“菲利普夫妇”追求金钱是一种非常条件下的正常要求罢了。而我的目标却定位在“学习一种分析小说的方法——错位”，这个目标是大学生学习的目标，不是中学生学习本文的目标。目标定位的错位是自己对课堂本性认识的不到位，以及自己平时眼中没有学生、没有养成关注学生的习惯有直接的关联。

现在，我不得不重新树立自己对好课的标准，那就让学生在有所主导/掌控的40分钟内，能感到生命的快乐，没有白白的浪费生命中的这40分钟。在这个认识的基础上，我应该是学生的“仆人”，我应该为他们服务，而不是视学生为我才情

展示的道具。这个认识比是不是有语文味还具有根本性。一位教师当明白了这一点时，他才能有资格上出有学科特色的语文课。我认为自己的课有语文味，但谁是课堂的主人，一节课的最终目标是什么却不明白，或者说，是假明白，表面明白，实际却不想做，进而不会做。如果，我因势利导，当学生的见解与我的预设大相庭径的时候，我顺着学生的认识，稍稍点拨，加入我的介入，然后再有所提高，那将是一堂好课。我有上好课的能力，却没有上好课所必需的人本意识。结果是，我上了一节文本解读最透彻的和教学设计最差的语文课。

由此，来反观一位教师的任何一节课，都是他人人生智慧的一次折射：做事情目标纯一些。我是一名教师，教课的目标就是让学生有点收获；（有点收获是经济的，是可能达到的；有所收获是笼统的，是不经过思考的，是不知道教学目标的，是贪婪的）。作为一名班主任，目标就是给学生一个安全的保障，一个好的品德；做为一名学校的中层干部，做事的目标就按时创造性的完成自己份内的工作；做为一个人，目标就应该人性一些，并最大限度的人性一些。

无论那一个角色，角色的本身就是目的！

丑小鸭教学活动反思篇四

—南和县闫里乡段村学校闫密藏

一、学生基本情况：

三年级共有学生35人，参考学生35人。优秀率85，及格率88。

二、具体内容分析：

卷基本上涵盖了三年数学上册教材的知识体系，重视考察学生的双基础，考察了学生灵活运用知识的能力，及数学思考

和解决实际问题的能力，努力体现考试评价不仅是为了检查学生的学习水平，更重要的是促进学生素质的整体发展。

另外，本次考试所出习题注重基础知识，注重了计算能力的培养，是一份比较完美的考试卷。无论从考试的深度还是知识面的广度，此次试卷基本上达到了《课标》的要求。

三、学生答题情况分析：

优点：全年组的卷面达到了干净整洁，书写漂亮。基础知识掌握扎实，成绩良好。计算题较好，错误较少；学生分析能力提高较快，应用题列式准确率达百分之九十五；自己设计的轴对称图形的另一半完成的很好，作图漂亮、准确。

不足：通过看卷子，我们找到了下面问题：

1、学生缺乏良好的考试习惯，自己检查错误的的能力亟待加强。如：填空题的一些很基本的题目出错；计算题竖式正确，横式写错；应用题抄错数。

2、学生马虎现象严重，单位名称落写，横式不写得数，加法当成乘法计算，不写余数等。

3、六题走进生活，解决问题里面第5题里面的（2）小题如果是菜地的一边靠墙，其余三边围上篱笆，篱笆全长最少多少米？学生们知道是求三边的总和，但是容易忽略最少二字所以造成错误。

4、课上听讲不好，不能深入思考后再答题，理解能力需要继续提高。上课老师讲过的题型，考试时稍做变化，学生理解偏差，说明学生的灵活运用知识解决实际问题的能力弱，思维有待进一步开发、训练。

四、改进措施：

- 1、教师及时反思进行详细卷面分析，针对每个学生进行分析。
- 2、利用假期狠抓学生举一反三能力的培养。
- 3、继续培养学生良好的学习习惯，向三十五分要质量，从最后一名学生抓起.及时反馈，及时补差，落实到位堂堂清。
- 4、加强与家长的联系，及时沟通，共同努力，提高学生综合素质.
- 5、利用假期留分层次作业，让每个学生在假期知识有衔接，能力有提高！

丑小鸭教学活动反思篇五

分数是学生在学完整数之后，又一关于数的新的领域。《分数的初步认识》这节课是今后学习分数的起始点，为下一阶段较全面的认识分数，同分母分数加减，分数大小比较，分数基本性质，分数加减混合运算等学习奠定基础。我执教的这节课，有以下特点：

一、注重数学与生活的联系。

《分数的初步认识》这一课的教学，我是本着数学知识源于生活的思想，以数学与生活的密切联系为出发点，以关注学生的发展为主导思想进行设计的。在引入新课时，通过让学生解决生活中经常遇到的“分矿泉水”问题，使学生体会到数学来源于生活，激发学生的兴趣，引发学生探究新知识的强烈欲望。在新课学习完后，又鼓励学生找一找身边的分数，使学生进一步体会到数学与现实生活的联系，鼓励学生善于发现生活中的数学问题，并学会用数学思想和方法去解决生活中的实际问题，从而体会学习数学的重要性。

二、小组合作，交流思考。

本节课中，我注意激励学生动手思考，把思考贯穿于教学的全过程，将操作与思考相结合，手脑并用，让学生在交流中思考，在思考中探索，在探索中获取新知。

三、动手操作，勇于创新。

在教学过程中，我十分注重让学生在操作体验中学习，在现实情境中“做”数学。通过让学生动手操作、动口交流、动脑思考，发展了学生的思维能力，培养了学生的创新意识。

四、容量较大、难度较高。

本堂课的教学内容包涵了几分之一、几分之几和简单分数的比较。涉及的内容比较多，容量比较大。这几部分内容，我是这样定位的：几分之一是重点内容，几分之几是拓展延伸，简单分数的比较是拔高检验。三部分围绕分数的意义进行开展。在教授的过程中，对语言也提出了要求，培养学生能够用比较准确的数学语言表述分数的意义。本节课我最大的体验是：学习内容贴近了学生生活，学习材料便于学生操作，学习活动过程始终关注着学生的情感和态度，让学生在生活学习中学习，在学习中学会生活。

五、本节课，也有很多不足与遗憾。

- 1、内容偏多，有些冗长。教学几分之一中，由 $\frac{1}{2}$ 到 $\frac{1}{4}$ 中，是否显得有些拖沓？
- 2、细节之处，有些粗糙。语言不够准确，有点嗦。讲述几分之几所设计的长方形，也没有能物尽其用。

丑小鸭教学活动反思篇六

分数是一个内涵复杂、形式多样的数学概念，分数的初步认识如果仅仅局限于形式上的认识，学生的认识难免肤浅，因

此。我在本节课的设计和 implement 中力争找准学生已有的认识框架和分数复杂意义的结合点，也就是直观模型。

基于上述想法，我在做教学设计时力图体现以下三点：

一、让学生更系统的认识分数。本节课的. 导入是从学生刚刚学过的有余数的除法进入的，通过这样的引入，让学生认识到，过去除法中出现剩余的时候我们用余数来表示，而今天的学习我们则可以把剩余的部分继续平均分，这就产生了分数，通过这样的引入，学生对分数的认识就有了一个比较系统的理解。

二、让学生更全面的认识分数。本节课中，我为学生提供了大量的直观模型，除了教材的涂色部分占整个图形的几分之几这样的面积模型之外，还提供了大量的生活实例，特别是还提供了两个量之间的关系也可以用分数来表示的生活实例。于是让学生对分数的认识就更加全面。

三、力争凸显帮助学生发展的理念。这节课我注重学生学生学习方式的改变，让学生敢于质疑，让学生在同伴的交流中发展自己，通过这种方式，力图使学生在数学课堂中通过活动迸发出更多的思维火花，同时也促进学生更加全面的发展。但课堂教学的实施总是和预设的理想化状态有一定的偏差，主要教学时间安排的不够合理。

丑小鸭教学活动反思篇七

学生在三年级上册已经初步认识了分数，知道了一个物体的几分之一，对分数的意义有了初步的理解。学习一个整体的几分之一是学生对分数的一次新的认知，是对原有分数内涵的一次丰富；但是由于受以往学习经验的影响，学生往往很少会主动将一些物体看成“一个整体”，为了让学生深刻体会并认识这些整体，我在课一开始就注意到引导学生观察是把一盘桃子平均分给四只猴子，避免说出是把多少只桃子分

的。在接下来的学习中，每分一次不同的物体，我都能引导学生观察总结一次“刚才我们把什么整体平均分了几份？”，通过一系列的观察体会，学生对一些物体所组成的一个整体有了自己的认识。

但是在教学过程中，学生对整体的把握还不到位，需要引导学生对比感知“为什么同样是 $\frac{1}{4}$ ，分得的结果却相差这么多？”，初步引导学生感受到所分物体的不同，再引导学生谈谈“这些整体还可以是那些物体？”，应该始终围绕体验认识“由一些物体所组成的整体”进行教学，将“整体”观念贯穿课堂始末。

本节课学习中，认识“由一些物体所组成的整体”是一个重点，用分数表示整体中的某几个物体占这个整体的几分之一，这对学生来说，是认知上的难点；学生往往容易受每份分得的物体的个数和整体个数的影响，为了排除这些物体个数所带来的干扰，在教学中巧要更巧妙地用多媒体辅助，在比如学生极易出错的把 $\frac{1}{2}$ 理解成 $\frac{2}{4}$ 的地方，利用多媒体课件巧妙地将桃子全部以色块挡住，让学生看不见这些桃子，学生所看到只是被平均分成两份的色块，为学生有效地避免每份分得的物体的个数和整体个数的影响提供了很好的支撑。所以，要合理的引入多媒体，帮助学生突破知识难点，把握知识的本质内涵。

学生初步认识分数是在上学期，部分学生对所学相关知识已经遗忘，课始虽以对折长方形纸得出 $\frac{1}{4}$ ，引导学生复习相关知识，但是多数学生还未记起，因此应该在课前安排学生复习相关知识。对于新内容的预习，我只是在课上安排了两分钟让学生看书，也未提出明确要求，所以在交流时，学生不知从何说起，只有个别学生能记忆再现形式，说出了本课的主要内容。在课上，我安排了三次小组合作学习，总感觉气氛不热烈，尤其是组长的组织能力更为缺乏，所以今后务必要加强学生小组合作学习能力与方法的培养。

教学反思

分数是学生在学完整数之后，又一关于数的新的领域。《分数的初步认识》这节课是今后学习分数的起始点，为下一阶段较全面的认识分数，同分母分数加减，分数大小比较，分数基本性质，分数加减混合运算等学习奠定基础。我执教的这节课，有以下特点：

一. 注重数学与生活的联系。

《分数的初步认识》这一课的教学，我是本着数学知识源于生活的思想，以数学与生活的密切联系为出发点，以关注学生的发展为主导思想进行设计的。在引入新课时，通过让学生解决生活中经常遇到的“分矿泉水”问题，使学生体会到数学来源于生活，激发学生的兴趣，引发学生探究新知识的强烈欲望。在新课学习完后，又鼓励学生找一找身边的分数，使学生进一步体会到数学与现实生活的联系，鼓励学生善于发现生活中的数学问题，并学会用数学思想和方法去解决生活中的实际问题，从而体会学习数学的重要性。

二. 小组合作，交流思考。

本节课中，我注意激励学生动手思考，把思考贯穿于教学的全过程，将操作与思考相结合，手脑并用，让学生在交流中思考，在思考中探索，在探索中获取新知。

三. 动手操作，勇于创新。

在教学过程中，我十分注重让学生在操作体验中学习，在现实情境中“做”数学。通过让学生动手操作、动口交流、动脑思考，发展了学生的思维能力，培养了学生的创新意识。

四. 容量较大、难度较高。

本堂课的教学内容包涵了几分之一、几分之几和简单分数的比较。涉及的内容比较多，容量比较大。这几部分内容，我是这样定位的：几分之一是重点内容，几分之几是拓展延伸，简单分数的比较是拔高检验。三部分内容围绕分数的意义进行开展。在教授的过程中，对语言也提出了要求，培养学生能够用比较准确的数学语言表述分数的意义。本节课我最大的体验是：学习内容贴近了学生生活，学习材料便于学生操作，学习活动过程始终关注着学生的情感和态度，让学生在生活学习中，在学习中学会生活。

五、本节课，也有很多不足与遗憾。

1、内容偏多，有些冗长。教学几分之一中，由 $\frac{1}{2}$ 到 $\frac{1}{4}$ 中，是否显得有些拖沓？

2、细节之处，有些粗糙。语言不够准确，有点嗦。讲述几分之几所设计的长方形，也没有能物尽其用。

丑小鸭教学活动反思篇八

《比例尺》中的内容，是比和比例知识的综合运用之一。这部分内容还是学生学习有关地图、工程图纸计算的启蒙点。另外，这部分知识在生产生活中的应用可谓中流砥柱也！所以，教学时，结合具体情境，使学生认识比例尺，理解比例的意义，能正确说明比例尺所表示的具体意义，能根据比例尺的意义求出比例尺和实际距离意义重大也！

教学重点是理解比例尺的概念，根据比例尺的意义求出比例尺和实际距离。在教学中，我采用了自学教学法，老师适时点拨，注重让学生用动手操作、大胆设想、自主探究、合作交流的方式进行学习。

课后反思如下

一、就地取材，自主探究可取

教室里有现成的中国地图和世界地图，问：中国地图是凭借什么把幅员辽阔的960万平方千米的祖国大地画在了仅80平方分米的图纸上？因为有自学任务在前，学生知道从地图上找比例尺，初步感知比例尺。比例尺的产生过程则以以下方式由学生自主“创造”出来：请学生将学校的旗杆画在一张纸上。旗杆高15米，质疑：按实际长度画能画得下吗？小组合作，教室里瞬间热闹起来，学生不可能按原来的长度画，只有想办法缩小。请学生用一句话说明用1厘米代表了实际的多少米，学生标注。教师巡视，找有代表性的，如“图上厘米相当于实际10米”，“图上1厘米相当实际300厘米”；“用1厘米代表15米”摘抄下标注。这一过程让学生用不同的方式表达自己的想法，为学生供了独立思考的开放空间，关注了学生的个性发展。学习的过程学生印象深刻，兴趣浓厚。我认为学生经历比例尺的产生过程比知道比例尺意义本身更有价值。

二、捕捉生活中的数学信息，让比例知识绚丽多彩

的求法，从算出的比例尺都是1 : 6000让学生感知：同一幅图里各个角度和点都是按同一个比例尺绘制的。这样学生在体验中感悟，在动手中理解，在讨论中收获，所获取的知识是深刻的，经历的过程是愉快的。

丑小鸭教学活动反思篇九

这一册教材的教学目标是，使学生：

1. 会笔算三位数的加、减法，会进行相应的估算和验算。
2. 会口算一位数乘整十、整百数；会笔算一位数乘二、三位数，并会进行估算；能熟练地计算除数和商是一位数的有余数的除法。

3. 初步认识简单的分数（分母小于10），会读、写分数并知道各部分的名称，初步认识分数的大小，会计算简单的同分母分数的加减法。
4. 初步认识平行四边形，掌握长方形和正方形的特征，会在方格纸上画长方形、正方形和平行四边形；知道周长的含义，会计算长方形、正方形的周长；能估计一些物体的长度，并会进行测量。
5. 认识长度单位千米，初步建立1千米的长度观念，知道1千米=1000米；认识质量单位吨，初步建立1吨的质量观念，知道1吨=1000千克；认识时间单位秒，初步建立分、秒的时间观念，知道1分=60秒，会进行一些有关时间的简单计算。
6. 初步体验有些事件的发生是确定的，有些则是不确定的；能够列出简单实验所有可能发生的结果，知道事件发生的可能性是有大小的，能对一些简单事件发生的可能性做出描述。
7. 能找出事物简单的排列数和组合数，形成发现生活中的数学的意识和全面地思考问题的意识，初步形成观察、分析及推理的能力。
8. 体会学习数学的乐趣，提高学习数学的兴趣，建立学好数学的信心。
9. 养成认真作业、书写整洁的良好习惯。
10. 体验数学与日常生活的密切联系，初步形成综合运用数学知识解决问题的能力

丑小鸭教学活动反思篇十

一说教材

（一）教材分析

本单元在三年级上册《分数的初步认识（一）》的基础上编排。学生已经初步认识了一个物体、一个图形平均分成若干份，用分数表示这样的一份。本单元继续教学这样的分数，把若干个相同的物体看成一个整体，平均分成若干份，引导学生用分数表示这样的一份，进一步丰富对分数的理解、并为接下来认识小数以及今后抽象出分数概念提供支持。

从一个物体的几分之一到一个整体的几分之一，这是分数含义的一次主要拓展。依据学生已有的知识和认知发展心理。本人采用认识一个物体的几分之一相似的设计思路，先集中力量引导学生认识一些物体组成的整体的 $\frac{1}{2}$ 和 $\frac{1}{3}$ ，再启发他们利用学习 $\frac{1}{2}$ 的方法主动认识其他的几分之一，这种循序渐进的安排，有利学生逐步加深理解并形成合理的认知结构。

（二）学情分析

学生在三年级上册已经学过几分之一的相关知识，学生对几分之一这个概念不再陌生，而且已经有一定的知识储备和相关的的生活经验。再次学习几分之一，只是通过不同视野、角度来研究罢了。

学生是学习的主体，教学中应该放手让孩子尝试，让学生在亲身感受中感悟、理解，尽可能创设学生参与的情境，强化学生的主体地位。

（三）教学目标

根据学生的生活经验和知识背景及本课的知识特点，预定如下几个教学目标：

1. 使学生在具体情景中进一步认识分数，知道把一些物体看

作一个整体平均分成若干份，其中的一份表示这个整体的几分之一。

2. 使学生在学习分数以及相关数量关系的过程中，培养学生抽象、概括能力，增强用数表达和交流信息的能力。

3. 使学生进一步体会分数与现实生活的联系，增强学习兴趣，激发学生学好数学的信心。

(四) 教学重点

认识将几个物体组成的整体平均分成若干份，其中的一份表示这个整体的几分之一。

(五) 教学难点

正确理解与区分把一个物体看作一个整体平均分成几份，表示其中的一份就是这个整体的几分之一与把一些物体看作一个整体，平均分成几份，表示其中的一份就是这个整体的几分之一的相同点与不同点。

(六) 教具学具

ppt□打印花盆的纸张60份、扑克牌、磁铁扣、白纸

(七) 教学时间

一课时

二、说教法

教学整体的几分之一时，通过复习把一个物体看作一个整体来研究几分之一的回顾，充分理解分数的意义，为本节课通过其它角度继续研究几分之一作铺垫。本人利用本学校最近

开展的活动创设情景，引发问题，自然和谐地引发问题，再借助集合圈，把若干个物体看成一个整体，凸显几分之一的本质特征。

从一个物体的几分之一到一些物体组成的整体的几分之一，是分数概念的一次重要发展。学生理解一个物体的几分之一不是太难，理解一个整体的几分之一就不那么容易了。这是因为，一个物体平均分，其中的一份很难用整数表示，只能用分数表示，所用的分数有较强的直观性。而一个整体里总有若干个物体，把整体平均分，其中一份的物体个数往往是整数，这时用分数表示一份与整体的关系，显得有些抽象。学生习惯了整数范围内的计算与解决问题，把认数向新的领域扩展，需要有强烈的动机来支撑。

情景教学、启发式教学、探究式教学、类比教学法与极限思想。本人在这节课中尽量充当课堂教学的组织者、引导者、合作者的角色。

三、说学法

学生可以利用上册书的几分之一相关知识与生活中的经验，可以类比进一步学习一些物体组成的整体的几分之一。采用先独立想一想、分一分、说一说、涂一涂，充分感受把一些物体看作一个整体，把这个整体平均分成几份，其中的一份就是几分之一。最后利用、的学习经验，学生分组合作，自主独立研究、、……让学生经历动手实践、自主探究、合作交流等活动，体会“做数学的乐趣”。

四、说教学过程

（一）现场调查，激发学生的热情，自然地引出课题

调查学生最喜爱的水果，话题轻松，而且学生都争先恐后把话说，最后让学生猜猜老师喜欢什么水果，不仅拉近老师与

学生之间的距离，而且激发学生参与热情。

第一：猕猴桃很容易实现平均分，没有核。第二：农村的孩子见过它的少，更不常吃，更能引起学生了解的兴趣，以及品尝的欲望。第三：学生看过ppt展示分猕猴桃的过程，更能让学生回忆过去的知识。首先是一个猕猴桃，被平均分成两份，其中的一份就是这个猕猴桃的 $\frac{1}{2}$ ，为过渡到几个物体组成的整体平均分成若干份，用 $\frac{1}{2}$ 表示取其中的一份，做个启下预热的作用。

“大家一起说说这个分数” 这个环节既是对旧知的回顾又是在理解分数的意义，有助于从“新整体”出发研究。“能用你喜欢的方式表示出 $\frac{1}{2}$ 以及你能想到的几分之一吗？说出你的思想与方法。”让学生利用已知知识和经验理解的由来，又能放手让孩子参与课堂实践中来。

（二）出示例1

例1是本校最近开展的学习雷锋，爱心传递活动，把六个桃平均分给两个小猴改成了六盆花被两位三（1）班的同学领养，问题的本质没有变，但是却增加人文主义素材，对学生进行德育，而且故事就发生在我们身边，也符合数学来源与生活，又服务与生活这一主旨。

学生在老师发下去的纸张上画一画、分一分，并让同学们当一回老师，讲授给大家听。既锻炼了孩子的动手能力，又锻炼孩子的胆量和语言组织、表达能力。充分体现了以学生为主体，老师为主导这一启发式教学要求。

大多数孩子能分好，而且知道把六盆花圈好，看作一个整体，把它平均分成两份，其中的一份就是 $\frac{1}{2}$ 。在接下来练习中，仍然用 $\frac{1}{2}$ 表示一部分花，不过有的是四盆，有的是八盆。这样设计的目的是让学生亲自动手，去分组组成整体的个体数量不一样的物体，以及每一份数量不同的情形下，为什么每一

份都能用 表示呢？引发学生质疑、思考，促使大家达到这样的共识：不管每组花有几盆，也不管每种分法下，每份有几盆，只要将它平均分成2份，每份都是这组花的 。

（三）出示例2

在例1的基础又出现变动，其实与课本的例2本质一样，学习雷锋，爱心传递活动影响较大，很多学生参与其中，其中有一位同学也加入领养花儿的行列中了，同样是人文主义教育的继续渗透，德育的宣传。同时两个例题又有很好的衔接。

同学们在充分学习例1之后，在学习例2已经是很熟练了。学生可以在印有六盆花的纸上独立分一分，写一写了。此时着重孩子的自主探究方法的引领。

ppt回转到例1，同样平均分的六盆花，为什么每份用的分数表示的不一样呢？这样设计的目的还是让学生理解分数的意义。达到这样一个共识：把有几个物体组成的整体平均分成几份，每份就是这个整体的几份之一。不管这个整体有多少个物体组成的，也不管平均分成的每份有几个物体。

（四）先简单后复杂，先具体后抽象，先特殊后一般

“ 、 、 、 、 、 ……像这样的几分之一的分数还有很多，我们无法一一研究，但它的规律是一致的。那么是什么规律？先让孩子动手研究，再让学生在无形中体会其规律。第一组研究 ， 第二组研究 ， 第三组研究 ， 第四组研究 ”。这里既有极限思维方式，又有放手让孩子们分组研究，合作交流、自主探究问题的团体策略。在这里我特意透漏了数学研究问题的一般方法：先简单后复杂，先具体后抽象，先特殊后一般。

（五）闯关大游戏

孩子最喜欢做游戏了。很容易调动学生好玩、好胜的欲望。本人设计了三道关。

第一道关：填一填、说一说。此关最简单。本人让学生知道：把什么看作一个整体，怎样分的，分成几份，其中的一份就是？整体的几分之一可能是1个物体，也可能是几个物体。分数是表现数量之间的关系而不是具体的数量。

第二道关：分一分、涂一涂。此关着重引导学生通过动手操作，分别表示一个整体的几分之一是多少。

第三道关：想一想、摆一摆。与第二关考察目的相同，但难度较第二关稍微难了点。

（六）课堂总结

本总结联系了上册书，同是认识几分之一，有什么异同点？通过本节课的学习，你有哪些收获？让孩子总结时任意选一项说一说。

（七）作业

由于知识容量较大，在四十分钟不能把所设计的知识点详细讲一遍，而且第三关有点难，而且知识点能起到承上启下的作用。本人把课本78页第四题布置为家庭作业，以留充分的时间给学生研究。

说板书

认识几分之一

一些物体看作一个整体 平均分

先简单后复杂，先具体后抽象，先特殊后一般