

搬掉大石头舞蹈 中班音乐游戏教案教学 反思摘果子(实用6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

部编版二年级园地二教学反思篇一

教学本课时，引导学生以吟读为主，让孩子们自由想象，发表自己的理解。想象是思维的翅膀，是形象思维的主要特征，也是人的创造力的基础。诗歌文字简略，极具跳跃性，如果能创设各种不同的情况让学生开启思维之窗，发挥各自想象，定能激活课堂氛围，发展学生的创新思维，对于突破难点，理解课文内容无疑也有极大帮助。

学习第一节时：抓住“欢唱的黄鹂、盛开的野菊”体验感受乡下孩子在父母关心下的幸福。

在理解第二节时，我抓住两个想象点，让学生通过想象去感受乡村生活的美好。针对第一句，我激发学生想象：看看图，想想，田野上都飞舞着什么样的蝴蝶？乡下孩子捧着这美丽的蝴蝶，编织了什么美丽的故事呢？学生思如泉涌。有的说，他也想变成那美丽的蝴蝶，为花儿传播花粉，让花儿开得更鲜艳；有的说，他希望蝴蝶能带上他飞到城市里去，看看和他一样大的小朋友是怎么玩的……课堂氛围异常活跃。针对第二句，我播放了一首优美的草叶曲，和着乐曲，我轻声问：你眼前仿佛看到了什么？孩子们边闭着眼欣赏，边带着陶醉的语气告诉我：看到了树林，听见了小鸟唱歌，还看见了一个乡下孩子骑在牛背上快活的吹着草叶。就这样一片普通的草叶，乡下孩子能吹出如此动听的歌曲，你觉得乡下孩子怎么样？学生纷纷赶到佩服。这时，再煽动学生的情绪：这么美、这么动听，相信一定能读好！有了这样的体验，学生读起来自

然是不成问题的。

通过第二小节的学习与归纳，第三小节采用“放”的形式，让学生自己去读，自己来归纳，再以一组填空来激发学生的想下，如：

割一篮青草，（）。

采一束野花，（）。

捉一条小虫，（）。

□□□□□□

最后一个填空，采用可开放形式，任由学生自由驰骋。

第四小节已不用多说，主要理解了“旷野”，学生已经体会到乡下孩子的勤劳、能干、自由。朗读的感情非常到位。

接下去我把课外找来的两首儿童诗，配上音乐，美美地读给学生听，学生听得津津有味，连连说有趣极了。我由此引导学生语文就是这样美，如果你能学好语文，用好语文，你也能写出如此美妙的小诗来。

部编版二年级园地二教学反思篇二

《乡下孩子》是一首充满童真的小诗，它描绘了生在阳光下，长在旷野里的孩子特有的欢乐。

为学生再现乡村美好的生活情景，使他们觉得自己仿佛又置身于美丽的乡下，和小伙伴儿一起在阳光下捉蝴蝶、采草叶、吹歌曲、逮小鱼、挖野菜……我在网上搜集了一些和课文内容相符的图片，以此来充分调动学生学习的情趣，使他们轻松进入诗人所描绘的意境。在此基础上，我通过指名读，让

学生进行点评，分节读，齐读，教师配乐示范读，学生自由读，反复朗读、吟诵，把诗歌的语言再转化为有声的图画，让学生把胸中的诗境与课文情境所展示的形象融合在一起，从而真正享受到阅读的乐趣。

在学生充分朗读的基础上，我抛出了本节课的交流话题：乡下孩子的生活怎样？从课文中找出相关语句和词语，标注出来，并读一读，再说一说你体会到了什么？孩子们畅所欲言，纷纷说出了自己的看法和体会，把乡下孩子生活的快乐，幸福，自由，有趣都一一说出来了。并说出了自己的体会。例“曾是妈妈怀里欢畅的黄鹂，曾是爸爸背上盛开的野菊。这句话体会到孩子生活的很幸福。”“捉一只蝴蝶，能编织美丽的故事。体会到乡下孩子很快乐。”“含一片草叶，能吹出动听的歌曲。体会到孩子很聪明。”“挖一篮野菜，撑圆了小猪的肚皮。体会到乡下孩子很勤劳。”“逮一窜小鱼，乐坏了馋嘴的猫咪。体会到乡下孩子不但勤劳而且很能干。”孩子们在集体交流的过程中充分去思、去想、去创造，真切的体会到了乡下孩子生活的乐趣，领略到了诗文独有的意境美。

为了积极地唤醒学生的生活经验，让学生换位体验，创造想象，也来当一当小诗人。于是我又抛出了拓展问题：想象一下，乡下孩子还有哪些趣事呢？仿照书上句式说一说。这时，学生个个处于一种跃跃欲试、呼之欲出的状态。于是，智慧的火花不断在课堂上迸发。例如精彩发言：

窦晓玥“逮一只绿色的蝈蝈儿，送给邻居家寂寞的奶奶，让她感到温暖和快乐。”

窦晓妍“摘一串野果，撑圆了小刺猬的肚皮。”宋耀宇“采一束野花，编成美丽的花环，送给漂亮的妈妈。”

李若晗“画一幅图画，乐坏了邻居家的小妹妹。”

耿雷钧“挖一篮野菜，乐坏了馋嘴的小白兔。”

高易达的“捐一些零花钱，献给玉树受灾的小朋友们。”

刘文萱“摘一篮松果，乐坏了可爱的小松鼠。”

王佳睿“捡一片火红的枫叶，做一张贺卡，送给敬爱的老师。”

赵之恒“唱一首儿歌，送给亲爱的妈妈。”

杨洁“拔两个萝卜，乐坏了馋嘴的小白兔。”

李成玉“割一篮青草，撑圆了小羊的肚皮。”

崔轻扬“捉一串小虾，乐坏了饥饿的小鸭子。”

杜雨轩“摘一篮桃子，撑圆了小猴子的肚皮。”

张炎“采一篮蘑菇，乐坏了淘气的小白兔。”

杨浩笛“捉一只大青虫，送给美丽的大公鸡。”

……

每个学生的回答都是那么丰富生动而又趣味横生的。

语文的学习最终是要将别人的语言文字化为自己的语言。于是我因势利导，让孩子们用笔记下自己的精彩瞬间，写一写自己做过的事和得到的乐趣。这样的训练，既加深了学生对课文丰富内涵的理解和感悟，又让他们在语言实践中感受了诗歌的语言美和节奏美，积累了句式，丰富了语言。

最后一个环节就是同桌互相检查这首诗的背诵，然后上机进入我们班级《快乐精灵》的博客圈，进行拓展阅读。

部编版二年级园地二教学反思篇三

“兴趣是最好的老师。”对于低年级的学生来说，他们对学习的外部刺激更感兴趣。抓住他们的心理特点，教师在教学中，应注重激发学生学习的的外部动因，激发学生的学习兴趣。

1、营造良好的学习氛围。

学生“喜欢爱笑的老师”。微笑可以拉近人与人之间的距离，微笑可以使人更加地轻松，微笑可以令人保持积极的情绪状态。在每一堂课的教学中，教师都应该以微笑面对学生，给学生营造一种和谐、安定、愉快、融洽的课堂气氛，为师生间的、生生间的平等交流打下良好的基础。为此，开课之前，我让学生以微笑迎接来宾，以微笑稳定信心。

2、创设充满情趣的学习情境。

新教材本身就为教师提供了丰富的教学情境，因此，在教学中，我们不难找到切合学生生活环境和已有的知识经验的切合点，从而创设生动活泼的学习情境来吸引学生，使学生积极地投入学习。而且低年级儿童注意力的持久性较差，为此我在教学中注意了自己的教学方式、方法的多样化。

“生字宝宝”便由此孕酝而生，贯穿整个教学环节：

认识新宝宝——学习生字；

为生字宝宝找家——理解词义；

生字宝宝找伙伴——词语归类；

生字宝宝的旅行——遣词造句、说话训练。

教师放下架子，把自己设计进教学情境中，更能激发孩子们

的好奇心，充分调动学生的学习情绪，使之注意力长久地保持在课堂活动中，从而轻松愉快地掌握知识。使他们在融洽的、充满趣味的环境中，有效地学习。

学生的学习活动应当是一个生动活泼的、主动的和富有个性的过程。培养学生的学情感态度与价值观，不能直接“教”给学生，而是要创设机会，将学习的权利还给学生，在参与学习活动中，让学生去感受、体验与内化。

1、重视教学设计，培养学生积极的参与态度。

教学活动的设计对学生要有吸引力，才能引起学生对问题情境的关注，进而激发学生积极主动的参与态度，从而使活动成为学生主动参与教学的逻辑起点。因此，我根据教学内容，采用灵活多样的愉快教学法：

小老师的忠告——自主找出易读错的字音；

一起来帮忙——小组成员齐动手在插图中找准词语的位置，从而达到理解词义的目的；

送生字宝宝回家——为学生提供一个想象的空间，培养个性化朗读。；

争取成功——说话训练的要求在“星星”和“笑脸”的背后，学生可以根据自己情况自由选择一个或多个词语，说一句或一段话。

收集冬天的词汇，推荐给专家组——拓宽学生思维，增加识字量，激发学生自主识字、自主学习的兴趣。

以上做法，在一定程度上调动了学生的积极心理因素，激发学生的多种感官参与学习，使学生在开心中学，在玩中学，逐渐形成良好的学情感与积极的学习态度。

2、创设“自由”时空，培养学生参与学习活动的广度。

在课堂上，我不仅给学生提供探讨问题的机会，让他们在相互的交流中获得知识，而且，有针对性地对全体学生进行参与意识的培养。例如，班上部分孩子比较害羞，从来不敢举手发言，在小组中也很少交流自己的看法。为了使这部分孩子也能积极主动地参与到讨论交流等学习活动中，我鼓励学生大胆举手发言，如遇到一时答不上来或需要进一步考虑的问题，就大声告诉老师“我有困难，需要帮助”或“我没想好，下次来”这样不但保护了学生的自尊心，还逐步有效地使每个孩子得到勇气的锻炼。通过这些训练，敢于发言的孩子更多了，学生主动参与学习活动的面广了，良好的学习情感与态度也得到了有力的培养。

总之，整节课我力求给学生创设和谐、宽松的学习氛围和生动、有趣的教学情境，信任学生，引导学生主动参与、主动探索，充分发挥师与生、生与生的多向互动作用，让学生在自主学习、探索学习、合作学习的过程中，体验成功，从而对自己的学习产生肯定、满意的情感体验，逐渐形成良好的学习情感、积极的学习态度，使学生产生进一步学习的愿望。

部编版二年级园地二教学反思篇四

1、学会本课10个生字，两条绿线内的6个字只识不写。认识两个偏旁。理解由生字组成的词语。

2、初步了解形声字的构字特点。激发学生学习汉字的兴趣，培养识字能力。

3、能正确、流利地朗读儿歌和背诵儿歌，认清几个形声字的读音与偏旁。

识字写字

初步了解形声字的构字特点。

一、 谈话导入

同学们，暑假谷老师去大连玩了一趟，那儿的景色美极了！尤其是大连港口，既繁华又热闹。当老师站在一望无际的海边时，心情特别舒畅。为了能和大家分享这美丽的景色，老师特意带回了一幅画（出示图画）

让学生说说看到了什么？

二、 由图入境，学习词语。

（出示词语：铁锚）学生读词，观察字型：左右结构，金字旁。

（出示“铁锚”实物图）学生观察：你发现了什么？

生1：铁锚有两个爪（重点指导“爪”的读音）

生2：铁锚能停船。

教师评价：同学们观察地真仔细。

三、 朗读儿歌。

这时，有个非常聪明的人看到了这种情景，就编了一首儿歌，想听吗？

出示儿歌：船上有只锚

船上的锚两个爪

船上的锚能停船

请学生自由读儿歌、周围同学互相读、指名读儿歌，教师相机指导朗读，重点读准、读好加点字的音。

四、 学生看图自编儿歌。

看到同学们读得这么起劲，小猫也想来凑热闹（出示小猫图），它说呀，想让我们班同学帮它编一首儿歌，行吗？

（这一环节充分调动起了学生学习的积极性，纷纷举手跃跃欲试）

生1：我家有只猫，我家的猫四条腿，我家的猫爱吃鱼。

生2：我家的猫喵喵叫。

生3：我家的猫蓝眼睛，我家的猫能捉鼠。

生4：我家的猫摇尾巴，我家的猫最乖巧。

教师对学生所编儿歌，进行大力表扬肯定，同时出示书上的三句儿歌：

家里有猫

家里的猫四只脚

家里的猫喵喵叫

学生自由读儿歌，并与前面出示的三句儿歌对比着读，从而找出“猫”、“猫”、“猫”这三个容易读混的字，重点读好。

学生运用各种方式朗读儿歌：男女生对读、开火车读，个别读，集体读等。

五、 熟读儿歌，学习形声字。

我们能给这首儿歌起个什么名字呢？（教师根据学生回答出示：猫和锚）

师故意为难地说：“一会儿是猫，一会儿是锚，我都分不清猫和锚了，同学们能分的清吗？”

生1：猫和锚有相同的地方，右边都是“苗”字；不同的是“猫”的偏旁是反犬旁，“锚”的偏旁是金字旁。

生2：小猫是动物，所以用反犬旁表示，铁锚是金属做的，所以是金字旁。

生3：还可以从字音上区分，“猫”是一声，“锚”是二声。

同学们真聪明，能从字音和字型上来区别这两个字。根据大家说的，老师得出了这样的结论（出示最后三句儿歌）：

猫和锚

莫混淆

看看偏旁就知道（学生齐读）

六、 学习带有“苗”字的形声字。

右边是“苗”的字还有很多，我们来做个猜字游戏吧。

1、 老师做描红的动作，学生猜出“描”字

2、 让学生做瞄准的动作，问：怎样才能瞄得准？从而使学生知道，瞄准的“瞄”是目字旁和苗字组成的。

七、 教师小结。

今天我们认识的字都是以“苗”字作为主字，给它加上不同

的偏旁，组成新字。这是汉字的一种造字方法。这些字叫“形声字”。“苗”是声旁，表示这5个字的读音与苗字很相近，提手旁、目字旁、反犬旁、金字旁、口字旁是形旁，代表每个字不同的意思。

八、转盘游戏：转转盘，学生读出组成的字并组词。

[课后反思]

前几天在接受反思课题组检查活动中，我教授了二年级上册《识字4》。在这堂课上，我打破了教材的顺序，先给学生呈现儿歌，再带出转盘识字。在创设情境时，我并没有脱离课本，而是活用了课本。把书本儿歌中静态的画面演变成动态的渐变过程，学生在这一动态过程中，每次都是直接面对生字，在不断摸索中、发现中理解生字、学会生字。在学生自己发现形声字的规律后，再让学生运用规律猜字、识字，从头至尾，学生始终处于有趣的识字游戏中，兴味盎然。我想：

这节课，学生真正感兴趣的是生字，是有趣的形声字的规律。

学习是一个动态的个体的习得过程，人们的许多生命活动都可以称之为学习，但学习得效果却是各不相同。它很大程度上取决于个体得自主性，只有通过自主学习才可能获得最好得效果。在这堂课上，我采用的方式就是充分地引导学生发现、学习，再发现、再学习，并没有过多的花样，然而学生学得有劲，学得主动。前苏联著名教育家苏霍姆林斯基说的好：“在人的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，这就是希望感到自己是一个发现者、研究者、探索者，而在儿童的精神世界中，这种需要则特别强烈。”而我在这堂课上所采用的方式正好顺应了学生的需要，或者说点燃了蕴藏于心灵深处的需要。

在这堂课上，学生发现规律之后，我还让学生根据动作猜字、识字，让学生在猜想中对自己的猜想获得印证。《语文课程

标准中》关于识字有这么一段话：“识字教学要将儿童熟识的语言因素作为主要材料，同时充分利用儿童的生活经验，注重教给识字的方法，力求识用结合。”作为教师，不仅教给学生方法，更教给学生一种思想，那就是在实践中学习，用事实说话。

我们一直说“授人以鱼，不如授人以渔”，要为学生的终身学习打下基础，我想：如果每次教学都能注意到这一点，那教会学生学习应该不是很遥远的事情。

部编版二年级园地二教学反思篇五

本课属于看图读韵文识字，将表示传统节日和民间风俗的词语以词串的形式让学生认读，分为三个部分：第一部分是图和词语。第二部分是要求会写的8个生字和1个只识不写的字。第三部分是练习。借助图画识字学词认识事物，通过引导学生观察包饺子、赛龙舟、赏月的欢乐场面，以及祭扫革命烈士时庄严肃穆的情景，让学生感受到今天生活的幸福和幸福生活的来之不易。

词串”识字每组一般有三个词语，共四组。三个词语词性相同，置于一组，犹如用一根无形的线将它们串联起来，组成一幅含有多种景物的画面。教学开始，就以简短的导入将学生带入课文情题，调动起学习的情绪。同时借助汉语拼音让学生自学生字。先让学生借助拼音，结合观察字形，初步认读生字，建立文字符号与声音的联系。然后让学生连词认读，展开联想，结合看情境图，联系生活经验，初步了解字义，建立文字符号、声音、语义的联系。在学生能正确认读字词的基础上，让学生按照自己对词义的理解去观察课文图画，从图中找出词语所指称的具体事物。二年学生初步具备了认读汉字的能力。只要我们把识字的主动权交给学生，善于调动其识字的积极性和创造性，就能够逐步形成小学生的识字能力。利用已经掌握的识字经验，自学生字，做到看清形，读准音。图文对照，形成联系。指导学生将词语跟插图比照，

建立词语跟具体形象的联系，初步形成概念。词串的生命在于“串”，即是一个有一定情境的整体。教学中不能囿于单个词语的识读，要注意引导学生通过反复诵读，感受词串整体的情味、意趣、形象，努力建立起立体多维的“内心视象”，并且外化为抑扬顿挫、疾徐有致的朗读。

“词串”分开来念，是一个个既相对独立又相互关联的词语；连起来读，是一首押韵上口的韵语小诗。四组词语色勒出四个节日的特色既是情境识字，又是注音识字、集中识字，还是韵语识字，很容易激起儿童学习的兴趣。我在教学时突出以下三个重点：

三是朗读感悟，既然它是一篇韵文、一首小诗，我们就不能把它仅仅看成是识字课文，必须充分运用朗读这个手段，让学生在读中认识事物，在读中感悟语境，在读中想象画面，在读中陶冶性情，在读中积累语汇。重在培养学生运用词语说（写）话的能力。一般的学生说一句话，较好的学生说几句话，优秀的学生能用上更多的词语，说上一段很美的话。这样可以让学生人人都参与学习，人人都有表现自己的机会，体现了新课标“下要保底、上不封顶”的精神。

想象是思维的翅膀，低年级学生的想象力犹如一个尚未开发的宝藏，只要善于挖掘，就会找到取之不尽，用之不竭的宝藏；如果没有挖掘，那么就可能把宝藏埋没于底。本课充分利用儿童的生活经验，识用结合，放飞学生想象的翅膀，通过想想，说说，写写，让词串教学灵动起来，使识字教学更加生动活泼有效。开放的时代、开放的社会，呼唤开放的教育。今天的学生，生活丰富多彩，可谓生活在一个“万花筒”之中。而汉字，作为一种文化，可以说无处不在，学习汉字，无人不能。那种把学生视为一个个瓶瓶罐罐的填鸭式的、注入式的识字教育已不能适应时代的要求。引导孩子主动识字，其主要的、根本的目的不在于识字本身，而是通过识字的过程，让学生主体得到更主动的发展。识字是终身的。早识字，早阅读；多识字，多阅读，其作用和意义不可低估。从引导

学生识字开始，逐步达到学生主动识字，自能识字，使识字成为他们的需要，从而促进他们主动地、生动活泼地发展。