

# 最新安全用电教案大班活动反思(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 一年级捉迷藏课后反思篇一

本活动设计以“捉迷藏”的游戏情节贯穿始终，既激发了幼儿的兴趣，又满足了幼儿以角色身份参与活动的愿望。小班的幼儿很乐意玩“变一变”、“找一找”的游戏，他们能很快完成从兔子到花朵的角色转换，这种转换同时又体现了动静交替的原则，避免了连续跳造成的疲劳，集中展示了艺术表达的形象性和愉悦性功能。

本活动目标中“合拍地做蹦跳步”，对小班幼儿的动作合乐性是一个挑战。因此，在活动设计中，教师特别注意了此教学重点、难点的分解。在环接2中，教师将这一动作的学习进行了由易到难的层次处理。在动作方面，从上肢到下肢，从局部到全身，从简单到复杂，动不移动到移动。如：拍手、手指在腿上跳、坐在位子上双脚动、站在座位前跳、到场地中间自由跳等，帮助幼儿逐渐掌握、控制。在音乐方面，先让幼儿用拍手感受；再用教师哼唱音乐节奏跟随幼儿的动作，让幼儿感受音乐和动作的关系；最后，播放录音，让幼儿跟随音乐节奏做动作，从而逐步帮助幼儿熟悉和掌握音乐的节奏和动作的要领。

环节1的设计中，强调调动幼儿已有经验，注意了艺术形象性表现与科学观察相结合，让幼儿用不同的动作进行创造性的表达，在科学观察中积累相关的感性经验，“鼓励幼儿进行

个性化的表现”。如：引导幼儿“模仿”、自由表现花朵这一美好事物，在培养幼儿的创造意识的同时，有激发了幼儿热爱大自然的情感。此外，本活动设计还情调给幼儿情感表达的机会。环节4中“兔妈妈”与“小兔”一起玩游戏的情节，就迁移了幼儿自己与妈妈的情感体验，为幼儿提供了自主表达情感表达的机会。

三年级《捉迷藏》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 一年级捉迷藏课后反思篇二

【教学目标】：

- 1、在具体的环境中运用已有的生活经验和知识，探索十几减8的退位减法
- 2、能正确计算十几减8的减法，并能解决相关的简单实际问题。
- 3、能理解他人的不同算法，体会算法的多样性。

教学重点：探索十几减8的退位减法，并能正确计算。

教学难点：理解十几减8的计算算理。

【教学过程】：

一、创设情境，激趣导入

出示捉迷藏图片：

引入课题：捉迷藏

二、学习新知，自主探究

1、课件出示主题图

2、引导学生观察主题图。

师：小朋友们，请仔细观察这幅图，从图中你发现了那些信息？指名说一说图意：我们一共来了13人，现在只能看到8人了。

3、提出问题：藏起来的小朋友有多少个？

大屏幕出示：

4、自主探索，解决问题：

(1) 想一想，用什么方法计算？

(2) 列出算式： $13-8=?$

(3) 试一试，你会计算得数吗？

$$13-8=5$$

5、小组内讨论交流不同的计算方法。

根据学生汇报情况课件展示算法：

6、操作

(1) 摆一摆

1. 摆13根小棒，一根一根的减，共减去8根，还剩5根。
2. 把13分成10和3，先从10里拿出8根，还剩2根，再用2根和剩下的3根加起来，最后剩5根。
3. 从13根里面先拿出3根，剩下10根，再从10里面拿出5根，最后剩下5根。
4. 做减法想加法。
5. 看数线图，用画数线的方法计算出 $13-8=5$ 。
6. 用计数器算 $13-8=5$ ，为退位减法做准备。

总结这六种方法，提出本课的学习内容——十几减8

这两题让学生用自己喜欢的方法算一算，然后再说一说计算方法。

三、运用新知，拓展练习

1、游戏：找朋友。

给几位同学带上含有数字的帽子，另外几名同学拿着算式卡，计算出来后寻找到你认为对的数字，请到台前展示，其余同学配合唱找朋友的歌曲。

#### 四、总结：

这节课你学的开心吗？有什么收获？（学生小结）

$12-8=17-8=$

### 一年级捉迷藏课后反思篇三

观摩了顾老师展示的小班语言活动“小黑捉迷藏”，使我受益匪浅：选材新颖、教具精致、实施有效。因此，我选择了这节课，在自己班级里也同样组织了一次，孩子们对故事的内容非常感兴趣。我也根据实施下来的效果、组织过程中的细节等方面，进行了反思。

首先，在教学活动的准备方面，我也用拼版制作了一个立方体，然后在每个面上布置了各种背景图，引导幼儿观察。但是，在活动的实施过程中，我发现坐在最后一排的幼儿看不太清楚，总是要站起来。这一点是我没有考虑到的，我应该让孩子们把椅子排成两个大半圆，这样，孩子们的视线就清晰多了。

其次，在组织实施的细节方面，我应该根据幼儿的不同经验水平，多增加一些有效地追问。例如：在问题“躲在轮胎下面危险吗？为什么？”中，有小朋友就说到了“马路上的汽车开得很快，躲在轮胎下面会受伤的，我们都不能躲在轮胎下面……”针对幼儿这样的回答，既然孩子们已经从小黑身上联系到了我们身上，我应该引导幼儿迁移一下经验，可以将过马路的注意事项和安全常识渗透其中，这样，就会更加的贴切、自然。

再次，在阅读绘本的过程中，我也根据我班幼儿的兴趣点，在与孩子们共阅的时候，我也为他们配上了一段比较舒缓、柔和的背景音乐，让孩子们在阅读的时候能够更为身临其境，但是，在实施过后，我觉得我为孩子们配的这段音乐并不是

很合适，因为，要想让孩子们真正的身临其境，我应该根据绘本的故事情节、图片的内涵进行配乐，这样，不仅能够让孩子们更好地理解绘本、感受绘本故事的内涵，而且更能提升幼儿阅读绘本的兴趣。

通过观摩之后的组织翻版课，我学到了很多，也领悟到了很多：一节有效的课，是适合孩子“最近发展区”的课，在组织实施之前，一定要充分了解孩子的经验水平以及兴趣特点，这样，才能够让自己的教案转变成一节行之有效的课。

## 一年级捉迷藏课后反思篇四

上周五参加了在宁波市镇明中心小学举行的“杭嘉甬三地教学联谊”活动，聆听了来自宁波、嘉兴、杭州的三位教师倾情演绎的三节精彩的低段教学展示课，感受颇深。现就省教研室附小的李敏霞老师的一堂《四季》谈些粗浅的感受。

《四季》是一首儿歌，通过四季代表性事物的描述，表现春、夏、秋、冬不同的景色。儿歌用拟人化的手法写来，语言亲切、生动。所配四幅插图，形象优美，色彩明丽，便于学生观察想象。

### 一、猜谜导入，激发兴趣

李老师通过有趣的游戏“看图猜季节”导入新课，意在吸引学生的注意力，调动学生的兴趣。利用多媒体中美丽的四季图，让学生感知四季给大自然带来的不同的美，激发学生对大自然的热爱之情，让学生在情感体验中引发情感冲动，为进入新课学习储备必需的情感因素，同时也为他们养成良好的观察和探究习惯建立起情感基础。

### 二、趣味识字，注重巩固

识字是低段教学的重点。李老师在设计本课的识字教学时充

分考虑了低年级学生的年龄特点，联系生活实际，调动已有的识字经验，运用圈一圈、读一读、听一听、评一评、赛一赛等多种方法，并在课中安排了带有本课生字的小儿歌配动作作为课间操，使本堂课的识字教学扎实、有效又不失趣味，深受学生的喜欢。不孤立地识记生字，通过不断地复现和运用，有层次、有梯度地把识字放在一定的语言环境中，不仅降低了识字的难度，同时还把识字与认识事物和发展语言结合起来。

### 三、多样朗读，感悟文本

这首儿歌运用拟人化的手法，语言形象生动，读起来亲切、自然。有感情朗读课文是本节课的重点。教师充分发挥主导作用，让读在学生自主、合作、探究的学习中发挥重要作用，重视并加强了对读书的指导训练。李老师采用教师范读、学生模仿读、自由读、比赛读、表演读等形式，有梯度地达到有感情地朗读儿歌的教学目标，让学生在朗读中感受四季的美丽，体会语言文字的魅力。

### 四、关注学生，关注习惯

一年级是习惯养成的起步阶段，也是至关重要的阶段。李老师关注了一年级学生的年龄特点，注重学生学习习惯的培养，在教学时让学生边看书边听老师来读儿歌，老师读到哪儿，小眼睛就要跟到哪儿。一年级学生模仿性强，教师有感情地范读，准确地传情，能使学生产生积极的情感体验，从而激发学生强烈的读书欲望。李老师还注重写字指导，通过笔画、笔顺、书写位置的教学，通过一次次的评价和比较，通过较长时间的练写，使学生充分掌握了生字的书写技巧。

## 一年级捉迷藏课后反思篇五

本节课我讲授的时间为43分钟，由于有些紧张，语言显得不够丰富，但是基本做到能够微笑教学，与学生有一定的互动，

学生基本能按照我的引领做出反应，我感到比较自豪的教学活动是通过图片和钢琴伴奏引领，学生能理解3拍子的. 强弱变化。意外发现学生对音乐的感受能力非常强。

本节课附点节奏练习、新授歌曲环节取得了预期效果，但加入打击乐三角铁和双响筒为歌曲伴奏环节与预期有些差距，学生对所加入的节奏打的不是很整齐，针对这种情况，我进一步进行节奏辅导及语言引导，用打击乐器引领学生嗓音模仿，最后收到效果基本满意。这节课从学生那里学到了他们对音乐的感觉非常敏锐，在提问过程中有些学生的回答让我感觉有些措手不及，如果给我重试的机会，在与学生互动方面，及教学环节的语言连接上我将会做的更好些，使教态更亲切一些，课堂气氛更活跃一些，让学生更有表现力的参与到音乐活动中去。

## 一年级捉迷藏课后反思篇六

一年级要求学生的识字量特别多，识字教学又是整个小学低年级语文教学中的重要内容，是学好语文及其他学科的基础，是教学的难点。怎样能让本身有基础的孩子得到更好的发展，让基础较差的孩子尽快的掌握识字方法呢？我联系教学实际，进行了反思。

### 一、教会学生在预习中读准字音

预习是专为学习新知识做准备的。为提高学生的识字效率，在上新课前，我要求学生预习生字。首先，我让学生借助拼音初读课文，在初读的过程中学生基本上读准了字音；其次，我让学生看课后有几个生字，并要求他们从文中一个一个地找出来圈出并拼读。这样，通过预习，学生获得了学习生字的主动权，也为课堂上学习生字做好了心理准备。

### 二、教会学生在具体的语言环境中识字



让学生读课文时注意圈过的字的读音，再把和生字相连的词语画出来，多读几遍，最后让学生给生字口头扩词，这一环节很重要，由于学生年龄小，学生有时组词只跟音，组的词不对，这时需要老师及时更正。

三、教会学生运用其他的记忆字形的方法：

## 一年级捉迷藏课后反思篇七

在上课的时候，按我的预设出现的问题较多，最突出的是：

（1）教材中创设的情境学生不感兴趣。（2）学生对教材中提出的问题，好像无所适从，不能采用有效的解题策略。因此，致使课堂教学效果很不理想。下课后，我认真进行了反思，分析了许多原因，但最主要的还是教材中所创设的情境与农村学生的知识背景差距太大，他们中的很多人根本就不理解“综合素质得分”，“专业得分”等，这样只能是被动的接受知识。在上第二课时（退位减）我重新调整了教学方案（创设情境），这节课我感受颇深，主要有这样几个方面。

### 一．把学生经历的事当作宝贵的资源引入课堂

课本上的例题要求计算图书的本数，但我给学生留的学习空间很大，我用例题中的数据，编成学生家搭温棚卖菜的价钱数据，让学生会解决自己身边的数学问题，既学习了新知识，又让学生感受到数学就在自己的身边，学了数学就能解决身边的数学问题，增强了学生应用数学知识的意识，这样一举几得。

### 二．把学生的主动权交给学生，让学生探究两位数的退位减的方法

根据学生已有的知识积累，这节课无论是计算两位数的加还是减，问题情境创设后，放心让学生自主探索计算的方法。教师始终抓住两位数加两位数或减“为什么要把数位对齐，

从个位减起，哪一位不够减向前退1” 这些问题，让学生说算理，说方法，教师适时给以引导，这样就把学生推向了学习的主体地位，让学生充分经历学习的过程，主动获取知识。

三. 有目的地进行小组合作学习，给学生营造人人参与数学活动的空间。

有效的课堂教学必须在互动中进行，无论是同桌互动，小组的互动还是师生互动，目的就是给学生创设宽松的学习环境，营造人人动手，动口，动脑，全身心投入到数学活动之中，教师通过对学习困难的学生适时给以指导，这样就使每个学生都有学习知识的成就感，有效地提高课堂教学效率。

## 一年级捉迷藏课后反思篇八

《夜色》是一首儿歌，用第一人称来写。写从前“我”胆子很小很小，很怕黑，后来爸爸晚上带“我”出去散步，“我”发现夜晚也像白天一样美好，从此“我”不再怕黑。

在教学本课时，开课前我利用谈话引入新课：你们到了晚上怕黑吗？为什么？让学生联系自己的生活实际谈一谈，让学生在轻松愉快的情境下学习课文，然后让学生自读课文，自学生字词，对课文中出现的字词，采用自由读、指名读、领读等多种形式，为学生扫清字词障碍。

在理解课文时，我先让孩子们自由读第一小节，读后说说自己读懂了什么？并抓住重点句子让学生体会感悟自己对夜晚的感受。有的学生说他怕黑时，我就让他说说为什么怕黑，有的学生说动画片看多了，外面有妖魔鬼怪；有的学生说黑漆漆的，让人看了就害怕。我就问其他的学生到底是不是这样，不怕黑的学生就回答不是这样，晚上也和白天一样美好。同时指导学生带着自己的感受读第一小节，读出害怕的语气。然后我让学生读第二小节，看看文中的我有什么变化，引导

学生理解“爸爸晚上偏要拉我出去散步”，于是在爸爸的帮助下，我战胜了对黑的恐惧，让学生明白晚上并不可怕，它像白天一样美好而可爱。“从此再黑再黑的夜晚，我也能看见小鸟怎样在夜光下睡觉……”是一幅多么静谧、安详的图画呀！在此时让学生闭上眼睛想象一下自己眼中夜晚美丽的景色，然后让学生通过朗读来体会夜晚的美，并说说自己看到的夜景，自己眼中的夜景，并且感觉自己的胆子不再小，懂得黑夜也是自然界一道独特的风景。

最后，我让学生在小组内说说自己看到的夜色，并带着自己对夜色的理解读课文，读出我胆子由小到大的原因。

不足的是在教学过程中，时间安排的不够妥当，对学生扶得多，放得少，没有把学生的主体地位放好。而且感觉朗读这方面指导得不太好。

教学反思包括教学前反思、教学中反思、教学后反思。

教学中反思是教师在教学过程中，对不可预料情况发生进行的反思以及教师在和学生互动作用中，根据学生的学习效果反馈，对教学计划进行的调整。不可预料情况发生时，教师要善于抓住有利于教学计划实施的因素，因势利导，不可让学生牵着鼻子走。根据学生反馈对教学计划的修改和调整要适当，不可大修大改。

教学中反思要求教师全身心地投入到教学活动中，调动各种感官捕捉反馈信息，快速、灵活地做出调整和反应。教学中反思教师可运用录音和录象技术，与观察手段一起为以后的教学后反思提供信息。

教学后反思围绕教学内容、教学过程、教学策略进行。具体为：

第一、教学内容方面：

- 1、确定教学目标的适用性。
- 2、对现目标所采取的教学策略做出判断。

## 第二、教学过程方面：

- 1、回忆教学是怎样进行的。
- 2、对教学目标的反思：是否达到预期的教学效果。
- 3、对教学理论的反思：是否符合教与学的基本规律。
- 4、对学生的评价与反思：各类学生是否达到了预定目标。
- 5、对执行教学计划情况的反思：改变计划的原因和方法是否有效，采用别的活动和方法是否更有效。
- 6、对改进措施的反思：教学计划怎样修改会更有效……

## 第三、教学策略方面：

- 1、感知环节：教师要意识到教学中存在问题与自己密切相关；
- 3、重组环节：教师要重审教学思想，寻求新策略；
- 4、验证环节：检验新思想、新策略、新方案是否更有效，形成新感知，发现新问题，开始新循环。

教师教学反思的过程，是教师借助行动研究，不断探讨与解决教学目的、教学工具和自身方面的问题，不断提升教学实践的合理性，不断提高教学效益和教科研能力，促进教师专业化的过程。也是教师直接探究和解决教学中的实际问题，不断追求教学实践合理性，全面发展的过程。