

最新参观券的教学设计(精选6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

参观券的教学设计篇一

一、教材分析

《欣赏与设计》为北师大三年级上册第23页的内容，本课的知识目标在于通过欣赏与设计图案，进一步熟悉已学过的几何图形，了解图案的排列规律，感受图形的美，发展空间想象力和审美意识。本课的重点在于使学生在欣赏过程中，感受图形的美，并用已学过的几何图形设计出有规律排列的图案。难点在使学生发现图案的排列规律。

二、教材编排意图

教材中展示了几幅精美的图案，教学中，先请学生欣赏，再组织讨论，找出图形排列的规律，最后让学生在方格纸上设计出漂亮的图案。

我的教学设计分为七个活动：一. 创设情景，二. 欣赏学生展示的图案，三. 欣赏教师展示的图案，四. 观察图案，发现排列规律，五. 教师指导作图方法，六. 设计图案，七. 拓展延伸。

经过认真反思，我觉得本节课自己在以下几方面做得比较成功：

1. 巧设悬念，创设情境，学生探究学习的积极性、主动性，往往来自一个充满疑问和问题的情境。苏霍姆林斯基

说：“你要尽量使你的学生看到、感觉到，触摸他们不懂的东西，使他们面前出现疑问，如果你能做到这一点，事情就成功了一半。”我首先引导学生复习已学的几何图形，然后创设了一个问题情景：同样由三角形和正方形组成的图案，（有规律排列的）第二幅图案为什么看起来比（无规律排列的）第一幅更漂亮？它漂亮的秘密在哪呢？这样创设探究情景，在教学内容和学生求知心理之间制造一种“不协调”，把学生引入一种与问题有关的情景过程。通过问题情境的创设，使学生明确探究目标，给思维以方向和动力。

2. 互动互助，合作探究

教学中，我先组织学生欣赏生活用品中的图案，使学生有亲切感，再出示教师收集的图案，组织讨论，任选一副自己喜欢的图案观察：这幅图是由什么图形组成的？它是怎样排列的？可以用在什么地方？学生在小组内，就这些问题进行广泛的讨论和交流，充分展示自己的思维方法及思维过程，通过讨论分析，揭示知识规律和解决问题的方法。在合作交流中，学生学会互相帮助、互相欣赏，实现学习上互补，增强合作意识，提高探究能力。我在小组探讨、合作、交流的基础上，回应问题情景：图案漂亮的秘密在哪呢？学生很快找到答案：有规律的排列。

3. 教会方法，指导到位

本课的难点在使学生发现图案的排列规律，发现规律后，怎样引导学生在方格纸上作图呢？如果教师没有对学生进行深入的作图指导，很多学生就会无从下手！为了让学生掌握在方格纸上作图的技巧，教师在方格纸上一笔一画地引导学生画出两个有规律排列的菱形，并引导学生有规律的上色。进一步总结图形的形状排列是有规律的，颜色排列也是有规律的。学生设计图案前，要求他们先想要设计怎样的图案再画，做到有序有效。从学生最后展示的作品可以看出：多数学生已经会有规律地排列图案和颜色，设计出了非常出色的作品！

4. 发挥课件优势，情趣共济

本课要展示许多精美的图案，没有课件，学生很难观察，这些复杂的图案靠手工作图，又耗费大量的时间。使用课件进行展示，提高效率，又突出难点。如：学生从5副图中任选一幅自己喜欢的图案来观察，学生汇报时教师就放大他观察的那幅图，这样学生就观察得更清楚了！学生总结出规律后，伴随音乐闪烁：“有规律地排列”这几个字，能有效地引起学生的注意。在学生找出图案的排列规律后，引导学生想象：接着画下去该怎么画？电脑展示：接着画下去的图案，动态地展示了图案的生成过程，形成视觉冲击，带来听觉美感。

5. 学会评价，学会欣赏

我通过组织图案展览会和给自己喜欢的作品贴星星的活动，引导学生学生对作品进行欣赏与评价。促使学生自我反思，从别人的作品中吸取经验，获得灵感。同时，本节课创设了民主和谐的师生关系，师生进行平等的交流、对话、合作，实现教学共振。

6. 人文关怀，拓展延伸

本节课中，教师引导学生把所学的知识回归生活——让他们把设计好的作品用来装饰自己的教室、自己的家。注意关照不同层次的学生，指导他们设计出不同的作品，使学生在数学上得到不同的发展！

俗话说“学无止境”。课末，我给学生提供网址和老师的邮箱，无疑打破了教室的围墙，使教学空间开放，把学生的知识和师生的交流、对话从课内引向课外。促使学生在兴趣的驱动下，自觉自愿地继续探讨知识，进行学习。

本节课也有不足之处：

1. 个别学生没有用尺子作图
2. 在分组给作品贴星星的时候，耗时过长

这节课存在哪些问题欢迎大家批评指正！我相信以写促思，以思促教，长期积累，必能“集腋成裘、聚沙成塔”。

参观券的教学设计篇二

《杯子的设计》是一节五年级的“设计·应用”课，旨在让学生通过欣赏、评述，了解杯子各部分结构、材料、功能等方面的知识，渗透设计意识，了解设计要素，掌握美术设计的基本方法，了解设计与应用之间的关系，启发学生从实用角度出发，用设计的思想进行杯子的设计，从而培养学生的创新精神和能力，同时加强关注生活，热爱生活的德育教育，发现设计应用与生活的紧密联系。

在设计本课的教学环节时，我以走进“杯子博物馆”，走进“杯子商店”，走进“杯子设计室”三个部分展开，让学生了解杯子各部分结构、材料、功能等方面的知识，在进一步认识到功能与形象之间的关系，达到能够运用设计意识，设计出既有实用性又有观赏性的杯子。通过《杯子的设计》的教学实践，我对“设计·应用”这一美术学习领域有了更深的认识和理解，现结合我的课堂教学实践展开教学反思：

- 1、将艺术作品的美观性充分展现给学生。在教学中，我运用课件向学生展示了大量图片，包括历史上不同材质、造型的杯子，现代生活功能各异、千奇百怪的杯子，学生对这些杯子充满好奇和惊叹，接着通过学生欣赏和评述，进一步感受杯子作品中所体现的造型美、色彩美、创意美，让学生意识到，在生活不经意的使用中，我们还享受到了杯子的艺术美。学生结合自己已掌握的美术知识和技能，在创作充分发挥自己想象，画出丰富多彩的杯子，有可爱的动物造型、优美的贝壳、扇子、书籍的造型、还有极具装饰性的盾牌、面具造

型等，这些都体现学生对美的认识和理解，表达着学生对生活美的感受。

2、在“设计”的课堂中强化设计意识和理念。在本课的教学环节中，我以“如何体现杯子的功能性”进行提问，让学生对杯子的实用、作用展开探讨，学生能发现杯子设计中一些巧妙之处，对人性化的设计进行一定的分析、评述。学生创作中也体现了一部分对杯子功能的关注。但相对而言，学生更多倾向与对杯子美观性的表现。作为美术课中的“设计。应用”领域，强调以围绕一定的目的和用途而进行设计和制作，让学生理解“物以致用”的设计思想，进行有目的的创意和设计活动。这就需要在教学环节中大量渗透设计的理念，引导学生关注设计、分析设计、表现设计，在美术创作中体现设计的思想，表现设计的手法，真正地感受到设计与其它美术教学活动的区别。

3、将“设计—应用”渗透到学生的学习生活中。《杯子的设计》教学内容十分贴近生活，这让学生对本课的教学充满兴趣。其实，在生活中处处是设计，自古到今，人类的生活与设计紧密相关。因此，在这一学习领域的教学中，教师应遵循学生认知发展规律，从学生实际出发，多选择设计一些贴近学生生活实际的教学内容，联系社会，加强趣味性、实用性，就会使学生始终保持学习的浓厚兴趣和创作欲望，同时也将美术课堂与学生的生活有机的联系起来。

此外，课堂教学评价以学生作品评价为例，通过学生自评、互评与教师评价三者相结合的形式，共同评析作品。但是在本节课中，留给学生的自由创作的时间还是感觉少了点，少数学生没有完成作业。深深感到在美术课堂中，要留给学生的充足的.创作实践时间，而一节课的时间就那么40分钟，这就要求教师在美术课的讲授过程中，一定要反复推敲，把握住重难点，掌控好课堂节奏。在教学中我还存在一些细节上的问题，语言方面，还有待加强，最好能精炼不重复，场面在热闹些不屈于平淡。针对以上不足在今后的教学中我会特别注

意，逐一改正。我觉得上好一堂课，除了要课前的准备，临场的发挥外最重要的还是驾驭教学及学生还有整个场面的掌控能力要扎实。而作为一名一线教师，在经验、临场等诸多方面我显然还很不成熟。但我相信勤能补拙，我会将平时的每一堂课都当作公开课来准备，都以公开课的心态去教学。多跟有经验的老教师学习，多自我反思。努力上好每一堂课。

参观券的教学设计篇三

教材分析：

本课教材为人美版小学美术二年级上册第10课，属于“设计·应用”学习领域。本课以各式各样的杯子为载体，培养学生观察和分析能力，了解设计与应用之间的关系，能对生活常见的杯子进行功能、材料、外形、等方面的分析，发现生活中的很多物品在设计时要与使用相联系的。启发学生从生活中发现美、表现美，感受“艺术来源于生活，高于生活”。的思想内涵。

教学目标：

- 1、了解杯子的各部分结构，材料，功能等方面的知识。
- 2、欣赏古今的各式杯子，丰富视野，发挥学生的想象力。
- 3、培养创新意识，渗透设计意识，进行初步的形象设计，感受功能与形象之间的关系。

教学重点：围绕杯子的诸多特点进行充分的想象和表现。

教学难点：渗透设计意识，进行初步形象设计，会在设计中感受功能与形象之间的关系。

教学准备：课件、杯子、

教学过程：

一、激情导入

1□ppt出示图片猜猜看这是什么？

2、揭晓谜底，导出课题，板书课题。

二、探究新知，激发创作能力。

（一）、初步了解杯子的材料及功能。

1□ppt出示古代杯子。

酒器、水器

材质：青铜、玉、陶土

2、实物出示现代的杯子。

保温、旅行杯、量杯、日用杯、一次性杯等

材质：玻璃、塑料、钢化、陶瓷、金属、纸、木、竹子等

（二）、观察分析结构

1、分发实物杯子给小组进行观察。

2、小组合作探究杯说说结构。

3、杯子各部分的作用。

（三）、欣赏有趣的杯子

1、新颖独特的杯子。

2、特殊功能的杯子。

3、小朋友的设计图

三、课堂艺术实践

1、要求：标出物品的尺寸、物品名、及简单的功能介绍。

2、音乐融入课堂增加学生创作愉悦性。

四、展评学生作品

1、自评，根据老师提供的短句，阐述自己的作品。

我设计的杯子叫（ ），它是用（ ）制作的，它主要用于（ ）。

2、互评

3、师评。

五、拓展延伸并小结

欣赏趣味生活图片，感受艺术来源生活又高于生活。

参观券的教学设计篇四

通过《杯子变热了》这一典型课例的教学实践过程，对如何让课堂充满生活气息，让科学学习回归生活，有了更深的认识；如何把科学教学与学生生活有机结合，在科学课堂上彰显生活特色，我认为，可以从以下几个方面入手：一是从生活废物中选取实验材料，体现生活中处处、时时可以进行科学探究。二是在实验探究的实施过程中，借助生活情景和经验，促进有效问题的产生，明确研究方向。三是从生活问题入手，到生活问题结课，让学生意识到科学探究来源于生活，科学

知识服务于生活。

通过教学实践，我们发现《杯子变热了》的教学设计还不够完善，如利用酒精灯给易拉罐皮加热时，如果操作不当，很容易把涂在上面的蜡烛点燃，就看不到预想的`实验现象；如果蜡油涂的过多或是倾斜加热，都很容易把蜡油滴在桌子上，给学生每组准备3片实验材料的目的是为了让学生能够从不同的位置加热，观察不同情况下热的传递，但有些小组并没有想到等等。这一些都值得我在今后得教学工作中不断反思、改进、积累。我始终坚信：让学生从生活走向课堂，再从课堂走向生活，这才是科学教学的真谛。让科学课堂充满生活气息、彰显生活特色是我对课堂教学不断追求的目标。

参观券的教学设计篇五

1、科学课堂回归生活。教育家杜威曾说过：“教育即生活”，教育的目的就是为了更好地生活。同时，新课程标准体现的教育理念之一也指出课程要回归生活。本课的教学设计就是以学生生活为基础，以学科知识为支撑的，透过与生活息息相关的问题情景，驱动学生的好奇心和探究欲望，在解决生活问题的过程中获得科学知识，明白科学道理，从中体验科学探究的乐趣，意识到生活中随时随地有科学。

2、注重评价，于细节处导行。小学科学课程是以培养科学素养为宗旨的科学启蒙课程。科学素养的形成不是靠“说”靠“教”养成的，而是以各种课堂活动作为载体，以学生的试验设计、认真观察、科学记录、条理表达、乐于合作、善于倾听、客观评价等能力的训练作为切入点，于每一个细节之中，逐步规范学生的学习习惯和探究习惯而长期形成的。

【教学目标】

1、能根据生活经验，借助实验材料，设计实验并探究“热是怎样在固体中的传递”的。

2、能在实验的设计和探究中，逐步养成善于交流、认真倾听、善于向他人学习的良好学习品质。

3、知道热传导的基本特征、不同物体传递热的能力是不同的，可以分为热的良导体和热的不良导体两种类型。

【材料准备】

1、铁丝、烧杯、热水、钳子、酒精灯、火柴棒、凡士林油

2、泡沫条、铜棒、铁棒、玻璃片、铅笔、竹筷、塑料棒、瓷勺、杯子等。

【教学过程】

1、热是可以传递的

师生互动：握手，你的手真凉啊，手捧热水杯，手变热了。

交流：热是可以传递的。

2、（由现象）猜测：热是怎样传递的？

烧杯里倒上热水，把一根铁丝放进去，摸摸铁丝有什么变化？

（浸在水里的部分，靠近热水的部分，远离热水的部分）

由此猜测：热在铁丝中是怎样传递的？

师生交流，梳理思路：热沿着铁丝传递，从温度高的地方向温度低的地方传递。

3、设计实验，验证猜测：热是怎样传递的？

设计一个实验，能验证我们的猜测，真切地看到热的传递过

程：沿着铁丝传递，从温度高的地方向温度低的地方传递。

学生自由发言，教师引导纠正，发现实验方案的不足。

教师示范强调酒精灯的使用方法

3、学生实验，验证猜测

学生实验

学生汇报：观察到什么现象？你有什么思考？

热是怎么传递的？（热沿着铁丝传递，从温度高的地方向温度低的地方传递。）

让学生用箭头画出热传递的路线和方向

4、传导概念：沿着物体从温度高的部分到温度低的部分

5、拓展应用

1) 不同物体的传导能力：热的良导体，热的不良导体。

刚才同学们提到了勺子，生活中的汤勺一般都是用什么材料制作的？你知道是为什么吗？（学生解释）

从同学们的解释中老师听出一件事来：不同的材料，传递热的能力是不一样的。

是不是这样呢？让我们再来通过实验模拟看看。（师出示装有实验器材的杯子）我把各种不同的材料装进杯子中，我们可以用什么代替热汤？（热水）好，老师给你提供热水，记住，实验完后，把热的和不热的物体分开，这样方便汇报。

学生验证。

学生汇报。

概念：热的良导体，热的不良导体。

其实，人们早就发现了这一现象，并把它运用到实际生活中，为生活服务：当需要热的时候，就用热的良导体材料，不需要热和防止热量散发的时候，就用热得不良导体材料。

举一个生活中的例子。

2) 设计一个不烫手的杯子

这是一家杯子厂进行的市场调查，通过调查他们发现：现在市场上适合小学生用的、活泼可爱的、便于携带的、不怕磕碰的、还要不能烫手的杯子太少了，于是就想开发研制一种新型的小学生专用杯，现在正在征求设计稿，你们能用自己的知识设计一款符合要求新型杯子吗？那就请你们课下完成这项任务。

[杯子变热了教学设计]

参观券的教学设计篇六

本课教学，利用大量的图片展示各种年代、用途、造型、材质的杯子，穿插对局部设计意图的观察，了解设计与应用之间的关系，发现生活中的很多物品在设计时是要与使用相联系的。同时，启发学生从实用的角度出发，用设计的思想进行杯子的设计，培养学生的观察、分析能力和设计能力。

本课属于“设计*应用”领域的内容。教师详细介绍设计的理念和方法，指导学生有目的地观察，了解设计与应用之间的关系，为学生掌握设计方法，设计出新颖作品提供了有力保障。美术学习中，借助素材呈现展示，能有效开阔学生的视野。教师对新颖独特的杯子图片加以分门别类地展示，能更

好地拓宽学生的设计思路，培养学生的观察能力和想象能力。展示多种功能的杯子图片，更是为了有效地激发学生的创新思维，使学生在设计中体现出作品新颖独特的一面。

美术是与生活紧密相连的一门学科。借古代的杯子图片，让学生看到祖先的设计意识和制作水平，感受杯子的悠久历史。而引导学生联系生活，回忆并观察生活中各种材料制作的杯子，初步感受杯子在材质、外观上的区别，有效地激发了学生的学习积极性。以一只较为典型的杯子作为分析对象，让学生通过观察、分析，了解杯子的结构，符合学生的认知水平，为学生设计出杯子奠定了基础。

部分孩子的作品过于注重杯子的附加功能，比如电子显示屏、加热冷冻等，忽视了杯子本身要便于拿放、清洗等基本特点。他们的设计更像是一个多功能的小家电。

《杯子的设计》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)