

最新中国的河流教学反思(大全10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

中国的河流教学反思篇一

这是一篇寓言故事，有池子与河流的对话展开叙述，告诉我们人在一生中不可荒废年华，应当在自己的有生之年为社会多做贡献，为自己的生命增添光彩。同时也告诉我们，只顾享受眼前的舒适，只能换来以后的毁灭。

本文的教学重点是：

1. 从池子与河流的对话中感受它们不同的人生态度。
2. 体会故事中所蕴含的道理。

围绕本课教学教学目标，我取得了以下教学效果：

1. 首先让学生围绕课题质疑，读了这个题目，你想知道些什么？学生质疑：池子与河流是什么关系？它俩之间发生了什么事？用这一环节培养学生的问题意识和提问题的潜力，教师从中寻找有价值的问题，确定教学活动的重点。根据学生提出的问题，进行讨论解决，学生的用心性高涨，提高了课堂学习效率。
2. 引导学生反复读文，自主探究，学生在寻求答案的过程中难免碰壁或者片面，这时我再让学生小组讨论：

(1) “池子”为什么提议“河流”抛开原有的生活？

(2) “河流”为什么会受人们的尊敬？学生由自主探究转为合作探究。学生通过自主探究、合作探究之后，问题基本明朗化，这时进行全班交流，由中心发言人代表小组进行发言。

3. 演一演、编一编相结合，内化语言。在学生充分朗读后，我设计了演一演的环节，希望在熟悉文本的基础上，学生能内化文本语言，带上自己的理解演绎文本对话。但由于自己的指导和示范不够到位，学生在演绎池子与河流对话内容不明确，有学生直接将旁白都读了出来，也没有很好地表现出各自的特点。有老师建议演一演可以在分角色朗读环节就开始指导，我想也是，这样肯定会比朗读结束后之间就演一演更自然、顺利。

4. 延伸文本、体会道理。告诉我们人在一生中不可荒废年华，应当在自己的有生之年为社会多做贡献，为自己的生命增添光彩。同时也告诉我们，只顾享受眼前的舒适，只能换来以后的毁灭。

1. 重点词语的理解不够深入。有很多句子、词语应该再深入体会一下，但我没有做到，总是在赶时间。

2. 朗读的方式太少，一直在齐读。应该用多种方式(比如开火车读、分小组读、男女生读等)让学生朗读，等等。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：首先运用情境导入的方式，设立谈话情境，带学生由课题入手，引向文章的主题，在这种气氛下学生的情感得到调动，学习兴趣也更浓厚。接着让学生自由地朗读课文，先熟悉文本，以池子与河流的对话为主线，理清文章线索。然后深入研读课文，通过问题的引导、重点词句的分析，让学生对文章有更深入地了解，并体悟作者的手法以及独特的思想感情。最后拓展延伸：以班级以小组为单位，谈一谈学完这篇课文所体会的道理。并说出来互相讨论交流，最后让每个小组派代表发言。

中国的河流教学反思篇二

《池子与河流》是一首寓言诗，通过池子与河流之间的对话，表达了他们对生活、对人生不同的态度。池子享受无忧无虑、清闲自在的生活，认为人世间忙忙碌碌太辛苦、不值得；河流则立志做一条“伟大的河流”，认为人生就应该奔流不息，保持清洁，给人们带来利益。他们最终的命运截然不同：河流至今长流不断，而池子却一年年淤塞，最终完全干掉了。这个寓言揭示了“才能不利用就要衰退，它会逐渐磨灭；才能一旦让懒惰支配，它就一无所为”的道理，教育人们不要贪图安逸、虚度年华，应当为社会多作贡献，为自己的生命增添光彩。

整首诗一共10小节，分为两部分：第一部分（1—8小节）是池子与河流的对话，展现了池子与河流不同的人生态度：池子懒惰、贪图安逸、得过且过；河流则志向远大，勤奋努力。这部分有些词语比较难理解，比如“行吟诗人”，指中世纪欧洲封建社会的一种诗人，擅长写抒情诗和叙事诗；“推究”，推求探究（原因、道理等）；“哲理”，关于宇宙和人生的原理；“淤塞”，（水道）被沉积的泥沙堵塞。第二部分（第9、10小节）揭示池子与河流各自最终的命运，河流至今长流不断，而池子却年年淤塞，最终完全干枯了。

这是一篇略读课文，略读课文与精读课文的教学要求有所不同，指向“粗知文章大意”的教学目标。略读课文承担的另一个功能，是迁移运用从精读课文中学到的方法。本单元的语文要素是：读寓言故事，明白其中的道理。所以，本首诗的教学目标是：

- 1、认识“滔、涯”等8个生字。
- 2、分角色朗读课文。能结合生活实际对池子与河流的观点发表自己的看法。

本课是诗歌，一般教学时都要抓住诗歌的特点，以读为主线，采用多种方式朗读，让学生在读中了解人物的不同想法。具体该怎么设计本节课呢？匆忙中我参考了网上现成的教学的设计：

一、激趣导入、引入课题。

二、初读课文、学习生字。

三、角色朗读、初识观点。

四、辨析观点、总结寓意。

接着，我又观看了教学用书里配套的光盘，里面正好有一节《池子与河流》的课例和专家点评，我观看光盘后，又借鉴了光盘里的导入和板书设计。大致理清头绪后，我开始做课件。不知不觉间，已经是凌晨一点了。课件制好了，教学设计也整好了，可是，总觉得还缺了点什么。

次日清晨，当我在讲台上站定，开始讲课后，我才发现，自己的课件和教学设计参考了太多别人的东西，缺少自己清晰独特的教学思路，呈现在课件上的好多东西过于追求琐细的内容，轻视了学习方法的点拨。课后，组内教研时，同伴也指出了这一点缺憾——问题过多过碎，不够简约；讲得像精读课，重内容轻方法。

教然后知不足，经过这次课例之后，我发现自己在略读课的教学设计上仍然存在短板。进行略读课文教学的步骤其实无非就有三部曲：自读——交流——积累。即先由学生充分自读课文，了解课文大意；然后在老师的组织引导下，交流自读体会，就课文的内容、写法展开讨论；最后视课文特点安排积累、扩展、延伸方面的练习或实践活动。通过这三个阶段的学习，使略读课文的教学达到以下基本教学要求：第一，概览全文，了解大意；第二，交流重要信息；第三，有针对

性地积累语言或向课外延伸。自读阶段是学生独立阅读的实践机会。我们对略读课文理解的要求不宜过高，但对默读速度的培养应予以重视。这样有利于培养学生的略读、浏览能力，培养学生在阅读中迅速捕捉信息的能力。交流阶段是学生在教师指导下的合作学习。这个阶段，重在交流自读的收获，讨论自学中遇到的某些问题，从中既可以展示学生的个性和特长，又可以相互学习、相互促进。积累、扩展阶段既可侧重对课文语言的积累，又可侧重向课外扩展、延伸。侧重什么，应视文章内容和特点而定。由于略读课文的教学时间有限，对积累或扩展延伸的内容应有所选择。

如果让我重新执教本节课，我会围绕“池子与河流的观点、做法、命运各有什么不同？你觉得谁说的话更有道理？”这个主问题来开展教学，一个点，一条线，层层推进。教学过程中一定要敢于删繁就简，把语文教简单。除此之外，我要重视语用教学，再拓展延伸两篇寓言，让学生学会根据寓言故事中主人公的观点、做法、命运来提炼故事所蕴含的道理。

总之，核心素养下的语文教学更关注语用，我们要用课文教，而不是教课文。对于课文，我们要相信学生，学会割舍，删繁就简，抓住一个点层层推进，要教学生关注文本是怎么表达的……每次课例都是一种学习，今后，我要努力更新自己的教育、教学观念，积极投身到下一步的语文教学中去。

中国的河流教学反思篇三

《池子与河流》是部编版三年级下册第二单元的一篇略读课文，故事通过池子与河流的对话，表达了他们对生活、对人生的不同态度。经过老师们的评课，我对这节课有了新的认识。

本节课我设置了两个目标，第一认识淘、涯等8个生字。第二个是分角色朗读课文。能结合生活实际对池子与河流的观点发表自己的看法。第一个目标，我仅仅让孩子们把这些生词

读准、认识，却没有落实在字形、字意上。比如“蜿蜒”有些孩子可能不理解字意。第二个目标，分角色朗读，为了赶时间我仅仅抽查了一组，读得还不太好。为了整节课的设计，我没有把这个目标学扎实。孩子们读不好，怎谈他们对寓意的理解？关注目标的扎实度就是关注差生，关注学生的学习。

《语文新课标》指出：“教学是预设与生成，封闭与开放的矛盾一体。”

(1) 学会倾听，发现生成。教师在课堂上要学会倾听，去获取来自孩子们的一切信息，这样才会发现学生制造出来的一个个“意外”，这些“意外”才会点燃学生思维的火花，让孩子们主动去读、去思，这一个个“意外”会让许多精彩不期而至。

(2) 巧妙预设，激发生成。我们在备课时，要悉心地钻研教材，预设教学的每一个环节。比如：这节课寓言，孩子们是很难理解的。课前我先用勤奋和懒惰的名言做了铺垫，然后体会第十小节时，我让孩子们用“不要怎样要怎样”这样就有备而来，那么在课堂上他们就会浮想联翩，让老师“惊喜不断”，这正是身为老师所希望看到的场景，这才是精彩的课堂。

简单地说，“语文要素”包含的是语文“学什么”和“怎么学”的内容。语文要素应该是与学段学习内容和目标相对应的，但更加具体，更具有操作性和可检测性。我们也可以将每个单元的语文要素理解为本单元重点学习的目标。重视语文要素才是真正的语文课。

总之，这节课我学到了不少东西，为我的成长之路再一次添瓦。

中国的河流教学反思篇四

这是一篇寓言故事，有池子与河流的对话展开叙述，告诉我们人在一生中不可荒废年华，应当在自己的有生之年为社会多做贡献，为自己的生命增添光彩，同时也告诉我们，只顾享受眼前的舒适，只能换来以后的毁灭。

- 1、从池子与河流的对话中感受它们不同的人生态度。
- 2、体会故事中所蕴含的`道理。

围绕本课教学目标，我取得了以下教学效果：

1、首先让学生围绕课题质疑，读了这个题目，你想知道些什么？学生质疑：池子与河流是什么关系？它俩之间发生了什么事？用这一环节培养学生的问题意识和提问题的潜力，教师从中寻找有价值的问题，确定教学活动的重点。根据学生提出的问题，进行讨论解决，学生的用心性高涨，提高了课堂学习效率。

2、引导学生反复读文，自主探究，学生在寻求答案的过程中难免碰壁或者片面，这时我再让学生小组讨论：（1）“池子”为什么提议“河流”抛开原有的生活？（2）“河流”为什么会受人们的尊敬？学生由自主探究转为合作探究。学生通过自主探究、合作探究之后，问题基本明朗化，这时进行全班交流，由中心发言人代表小组进行发言。

3、演一演、编一编相结合，内化语言。在学生充分朗读后，我设计了演一演的环节，希望在熟悉文本的基础上，学生能内化文本语言，带上自己的理解演绎文本对话。但由于自己的指导和示范不够到位，学生在演绎池子与河流对话内容不明确，有学生直接将旁白都读了出来，也没有很好地表现出各自的特点。有老师建议演一演可以在分角色朗读环节就开始指导，我想也是，这样肯定会比朗读结束后之间就演一演

更自然、顺利。

4、延伸文本、体会道理。告诉我们人在一生中不可荒废年华，应当在自己的有生之年为社会多做贡献，为自己的生命增添光彩。同时也告诉我们，只顾享受眼前的舒适，只能换来以后的毁灭。

1、重点词语的理解不够深入。有很多句子、词语应该再深入体会一下，但我没有做，总是在赶时间。

2、朗读的方式太少，一直在齐读。应该用多种方式（比如开火车读、分小组读、男女生读等）让学生朗读等等。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：首先运用情境导入的方式，设立谈话情境，带学生由课题入手，引向文章的主题，在这种气氛下学生的情感得到调动，学习兴趣也更浓厚。接着让学生自由地朗读课文，先熟悉文本，以池子与河流的对话为主线，理清文章线索。然后深入研读课文，通过问题的引导、重点词句的分析，让学生对文章有更深入地了解，并体悟作者的手法以及独特的思想感情。最后拓展延伸：以班级以小组为单位，谈一谈学完这篇课文所体会的道理。并说出来互相讨论交流，最后让每个小组派代表发言。

中国的河流教学反思篇五

《中国石》是新课程改革实验教材北师大版第六册第六单元中的一篇精读课文，课文主要介绍了驻守在戈壁滩上的战士们发现、爱护中国石的故事，文章字里行间都体现了战士们对这块象征祖国的石头的喜爱之情和对祖国的热爱。

一、备课前对文本进行了较为细致深入的研究，明确了三维目标及本课教学的重难点。

即：抓住小标题，学习复述课文内容；通过重点词句体会战士

们的爱国情。同时确定了教学重难点，并且围绕如何突破教学难点设计具体的教学环节，做到了教学有详有略，层次分明，使学生在有限的课堂教学时间内最大限度地学到知识，培养能力，提高素养。

二、注重学生学习方式的'转变，体现学生的主体地位。

在“以学生为主体，教师为主导”“以学定教，顺学而导”的理念指导下，本课教学多处都体现了学生学习方式的转变。如：导入新课环节的学生由题眼处质疑，激发了学生学习课文的兴趣；在学习“发现中国石”时，师生合作，共同总结出了四个小标题，然后结合标题自主合作练习复述本部分内容；学习七到九段时，学生先自读自悟，然后在教师的引导下，交流读书感受，我并没有按照自己课前预设的唯一的顺序进行教学，而是根据学生的发言组织交流；在理解“依偎”一句时，我也没有直接把需替换的词语告诉学生，而是让他们自己想可以替换的词语，再自读，自己分析品味。

三、充分体现以读为本的原则，读书有目的、有层次。

本课教学我设计了以下读的活动：初读，读准读通，整体感知；再读，自读自悟，细细品味；三读，深入探究，读美读好。读的形式也是多种多样，放声读、轻声读、默读、接读、美读、对比读等等，每遍读都有不同的目的，体现了读书的提高和发展的过程，学生在这样的读书过程中，可以更有感悟更有收获。

四、发挥教学机智，做到了以学定教。

课堂上，教师根据学生随机出现的具体问题，及时调整教学节奏、教学顺序、教学重点，充分体现了以学定教的原则，具体体现为教师在关键处的追问使教学更加扎实有实效。如，在教学用替换词语的方法理解依偎一句时，学生答道“依偎就像在说孩子依偎在妈妈怀里一样”，我接着抓住了这一点，

问道“你依偎在妈妈的怀里时什么感觉，还记得吗？”“这句话里谁是孩子谁是妈妈？”“从这里你体会到了什么？”“带着孩子对妈妈的依恋，妈妈对孩子的爱读读这句话吧。”一连串的追问引导学生不断地往更深去想，更加准确地理解了课文，同时也暗示了他们边读边想、多读多想的读书方法。

本课教学中还存在一些遗憾之处，如：复述环节不太扎实，学生复述得过于简单，没能掌握复述的基本要求，没大使用文中的好词佳句，过于依赖小标题，甚至直接把标题串联，如果在此环节多用些时间，多些具体的指导，会取得更好的效果。

中国的河流教学反思篇六

本节教学目的是通过学习和读图，使学生了解我国的河流和湖泊的大致情况，记住我国主要河流和湖泊的名称和位置，并根据图表综合分析河流的水文特征。

首先通过欣赏我国主要河流的优美风景图片导入新课，使学生不同的河流有感性的认识，为后面学习不同河流的水文特征做好铺垫。展示我们当地的小康河、胶河图片，使学生能联系实际，从而更好地理解河流水文特征形成的原因。

在学习“内流区与外流区”这部分内容时，我主要从读图练习入手，通过查找主要河流各自注入的海洋，让学生得出内流河、内流区、外流河、外流区的概念。然后让学生填图、记图，以达到当堂巩固的目的。引导学生通过读图，比较内、外流区的分界线与季风区和非季风区的分界线，使学生认识到外流河的水文特征深受季风气候的影响。

本节的重难点是内外流区的水文特征，河流的水文特征涉及水量、水位、含沙量、有无结冰期等多个方面，这些特征的形成是受气温、降水、植被等多个因素的影响，因此首先引

导学生弄清各个要素之间的联系，然后通过表格归纳的形式，让学生合作探究外流河水文特征的共同点和差异，这样使这部分知识条理清晰、重点突出。从而帮助学生建立起知识间的内在联系和因果关系，逐渐掌握地理学习的基本方法。

在“我国的湖泊”教学中，通过画内流湖与外流湖的剖面图，提问咸水湖和淡水湖输出湖水的主要形式分别是什么？对于湖水的含盐度有什么影响？引导学生得出咸水湖的湖水主要通过蒸发输出，湖中盐类物质聚集，含盐度较高。淡水湖的湖水主要通过外流河流出，湖中盐类物质随湖水排出，含盐度较低。从而进一步认识咸水湖、淡水湖的集中分布区。

在教学手段上，充分发挥多媒体课件的作用，每一个知识点都有相应的课件辅助教学，以增强教学的直观性，帮助学生理解记忆。

本节课也存在着很多不足：在语言的组织和描述中仍存在欠缺，学生已经说过的内容还有重复现象，在今后教学中要加强基本功训练，争取更大的进步；教学过程中有些环节处理不够简练，所以时间比较紧张，最后的环节没有处理完，觉得非常遗憾，也暴露出自己在课堂调控能力上还有待于进一步提高；通过本节课的学习，部分学生仍然不能利用已学的知识来分析问题、解决问题；在学习主要河流时，让学生自己画图、填图，效果会更好；另外在教学过程中要进一步放开多让学生活动，使学生真正成为课堂的主人。

通过本节课的教学，我的体会是：采取学生感兴趣的教学方式和学习方式，使学生在课堂上动眼、动耳、动脑、动笔，调动多种感官来主动学习，有效学习，使课堂更有生命力。

中国的河流教学反思篇七

2. 小姑娘为什么邀“我”去珍珠泉？（因为经泉水洗过的石头特别清亮）

关于珍珠泉有什么传说？谁了解“昭君出塞”的故事？

3. 第四自然段最后一句话中出现两个“珍珠”，为什么前面一个不加引

号，后面一个却加上引号？（前一个是指真的珍珠，后一个指白花的水）

4. 我们是如何发现“中国石”的？（小姑娘发现一块石头像雄鸡，“我”

联想到祖国版图的形状。）

（三）讲读第七自然段（第三层）。

1. 这是一块怎样的石头？（大小如拳头，色彩为黄白色，形状酷似祖国

版图，表面起伏像大陆地貌。）

2. 发现“中国石”时，“我”和小姑娘表现得怎样？（小姑娘惊叫，“我”

不禁喊出声来。）为什么会这样呢？（我们为这发现而惊喜、兴奋，说明心

中时时装着祖国。）

3. “我”和小姑娘分别从中国石上找出了哪些地方？为什么我们找的地

方不一样？（两人找的都是自己熟悉

中国的河流教学反思篇八

我从事小学美术教学工作已经有不少年头了，虽然说我不专业的美术科班出身，但是在小学美术教学中，对水墨画的教学或多或少有不少的感慨，现在的小学生从三年级开始就有了水墨画基础教学，而且新课标也明确提出：“美术课程要能引导学生参与文化的传承和交流”。我们祖国的国画在世界上是有一定的影响力的，尤其是我们中国的水墨画在世界上独树一帜，博大精深，源远流长，有着悠久的历史。融诗、书、画、印为一体，代表中华民族五千年的文化修养和内涵，是我们中华民族的国之瑰宝和骄傲。

因此，作为一名小学美术教育者更有责任将水墨画教学作为传承人类文明与文化发展的手段之一，让我们的孩子从小就能切身体验和感受到它蕴藏的文化涵义。但是现在的学生对中国水墨画了解的很少，有的甚至连有名的国画大师都不知道，谈及对国画的认识，他们也多表示国画的内容都是他们不感兴趣的，所以不喜欢，他们的回答也让我觉得汗颜。我们作为美术老师，在这个方面是必须加强对中国画的教育，让我们的孩子喜欢上中国水墨画，并且能够画出水墨画。

但是水墨画在当前少儿美术教育领域里，还属于弱项。在教育教学中仍然有不少的美术老师仍按成人技法，以依样画葫芦的教学方法，没完没了地画梅、兰、竹、菊，把本来天真活泼的孩子教成老年大学的“小老头”、“小老太”，实在令人惋惜。也有一些老师，把画儿童画的方法用在水墨画教学上，一味地勾线填色，失去了水墨画的韵味。

鲜艳的图案，对传统的水墨画毫无兴趣，兴趣是最好的老师，学生没有学习的兴趣，当然教学就更加困难。

所以，在今后的小学美术教育教学中，我更要多加的努力学习和专研关于美术方面的专业知识，尤其是我们中国水墨画方面的知识更是有待于提高才行，这样才能把课上好，

才能让我们祖国的传统文化得到传承和发扬。

中国的河流教学反思篇九

《幼儿园教育指导纲要(试行)》明确指出：教师在进行美术活动教育中，主要起着激发幼儿感受美、表现美的情趣，同时丰富他们的审美经验的作用，让幼儿体验自由表达和创造的快乐。鼓励幼儿自由大胆地以各种艺术形式表达自己的情感、理解和想像力，并由此提高他们自由表现、表达的技巧和能力。幼儿园美术活动中，以幼儿为领导者，幼儿自由欣赏在先，教师引导在后、运用多种感官、巧妙清晰的提问方式，是增强幼儿趣味美术欣赏活动中有效引导策略。

在这次的活动中，我设计了中班美术活动《中国龙》。龙是中国劳动人民想象、创造出的独特艺术形象，象征着幸福、吉祥、威武。现在，它是整个中华民族的象征。有关龙的文化、知识有很多，我选择了用彩纸重叠剪圆，装饰制作龙这个活动形式，以点带面，体会中国人民的创造智慧与表达的美好愿望，走进中国的龙文化，感悟中国龙的昂扬精神，并以最后参与创造表现中加深体会并增强学生美术学习的兴趣。

在活动的过程中，幼儿能根据制作的需要去主动的观察龙的特征，对用彩纸剪圆装饰的龙的形象充满了好奇。在简单有效做法的引导、鼓励下，孩子们很积极的参与到活动中来，在制作的过程中孩子也遇到了许多的问题，通过与孩子们解决这些问题，教学的重难点得以更好的突破。同时，在活动前，我为幼儿准备好了龙头、龙身、龙尾、龙脚。让幼儿在鲜艳的色彩中，激发对制作的积极性。

本次活动，我通过观看舞龙表演引入活动，让孩子在舞龙的特定意境中，感受舞龙的热闹氛围，为制作龙产生欲望。美术教学活动是在教师设计的特定情景和一定的生活空间里发生的。教师精心设计和创设适宜的情境，让教学活动充满一种体验的喜悦，激发幼儿的投入感和参与感引发学生对鲜明

形象的感知和探求本知的激情，对整个学习过程产生浓厚的兴趣。

在制作龙鳞的过程中，我让幼儿先观察彩纸，让他们发现纸上的圆。接着，我抛出“怎样才能剪得又快又多”这样一个球，让他们自主探索。有一个小女孩就提出用对折的方式剪圆。然后，我们就集体验证了这样的剪圆方式并在活动中得以运用。在美术教学活动中，我们通常会看到：教师采用两种不同的形式策略来进行教学，一种是：教师起主导作用、充当知识权威的角色，围绕主题进行分析和评价。另一种是：让幼儿为领导者，引起兴趣，让幼儿自由大胆地展开想象探索，大胆的讲述自己想法、感受，教师则适当的给予引导。在前者的引导方式下，幼儿很明显受到了教师的影响，与教师所讲述的基本差不多，没有超出教师分析的范围。而后者，充分的发挥了幼儿的想象力，由于幼儿有自由欣赏和体验，无论是从表达方式还是表达的内容上，相比前者都有很大的突破。

幼儿对美术活动的兴趣，对幼儿美术活动的顺利开展至关重要。爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师”。如果一个人对某一事物产生了浓厚的兴趣，他将会自觉自愿地去钻研学习，并能激发出惊人的毅力和勤奋。教师只有在日常的教学活动中，寻找到教学的兴趣点，运用多种有效的教学形式，才能充分发挥幼儿的主体性，提高幼儿从事美术活动的兴趣，促进幼儿全面发展，从而陶冶幼儿初步的感受美的情趣，发展幼儿表现美、创造美的能力。

中国的河流教学反思篇十

本节课在整体知识结构中的地位和作用：

1、《中国龙》是一节以“欣赏、评述”为主，融“设计、应用”“造型、表现”于一体的美术课。

2、这节课是用一些综合材料绘画或完成一件舞龙道具，复习运用了前几节课的学习内容。本节课后面安排了《吉祥图案》，让学生再次感受我国民间艺术的魅力。所以本课在整体知识结构中起到了承上启下的桥梁作用，让学生在观察欣赏中感受、体验；在实践操作中表现、创造。

基于对教材的理解和学生情况的把握，确定本课教学目标：

1、认知领域：初步了解中国龙的文化历史。通过观察感受龙奇特的造型、千变的动态，以及在中华民族传统中龙的特殊地位，知道龙的各部位的动物原形与象征意义，体会龙的精神。

2、操作领域：能抓住龙头、龙身、龙尾三部分合作完成一件舞龙的道具，在舞龙的过程中塑造龙变化的造型，感受舞龙的乐趣。

3、情感领域：体会人们对龙的尊重、崇拜之情，感受作为龙的故乡、自己是龙的传人的民族自豪感。

1、观察探究：引导学生观察龙形象，探究龙的组成。观察课本中龙的形象，体会龙形象的演变过程，加深对不同时代龙的理解。

2、欣赏感悟：欣赏身边的龙文化，感悟龙在人们心中的独特地位与象征。

3、合作体验：引导学生合作完成舞龙道具，共同体验做与玩的乐趣。

中国龙

奇特的造型

千变的动态

1、探究龙奇特的造型——首先学生观察，说出自己的理解，然后通过探究鹿角、虎眼、鹰爪、鲤鱼鳞、蛇身这些部位，感受体会龙的身上集中了多种动物最美或最精华的部位。

2、龙千变的动态——龙身汲取了蛇身灵动的特征，塑造了姿态万千的龙形象，但这些形象背后又寄托着人们美好的寓意：

升龙：升腾、奋进勇往直前

降龙：降福、降雨造福人类

坐龙：尊贵、权威团结凝聚

双龙戏珠：吉祥、好运

龙的出现距今已有八千年，在不同的时期都有着奇特的造型和人们寄予它美好的愿望，找一找，哪一个是最早的龙形象，它是哪些动物的组合而成的。

龙见证了中华民族五千年文明的发展，龙的精神鼓舞着人们不断创新，进取，探索，古人遥不可及的梦想在我们这几代中国人身上实现，（神七飞天、太空漫步；海底隧道……）

引导学生感受龙文化源远流长，感受龙不同时期的造型变化的美和象征意义。体会龙的形象一直在激励着人们，所以龙是中国的象征，我们是龙的传人。

1、生活中，你在那儿见到过龙形象？

2、欣赏龙形象的图片

大同九龙壁——瓷器——工艺品——雕塑——中国乒乓球运动员身着印有龙图案的运动服

体会龙代表着中国，代表着中国运动健儿顽强拼搏的精神，再次升华龙的精神，感受作为中国人的自豪感。

1、欣赏民俗活动中的赛龙舟和舞龙场面，激发创作欲望。

2、龙由哪几部分组成？〈龙头、龙身、龙尾〉

提出制作要求、步骤（示范龙头、龙身画法）：

（1）、龙头和龙尾分别由两位同学来画，龙头非常关键，你喜欢画什么样的龙就画什么样的，绘画时要让龙昂首、张口、露齿、睁眼，这样才有精神。龙身自由设计，但画时要构思好，线条流畅。画完后粘在纸盒的两侧即可。

（2）、其他同学两人一个小组做龙身，一个同学在卡纸上用勾线笔画龙身，主要表现龙鳞，用点、线、面来装饰，排列有序，文饰新颖。另一个同学用皱纹制作龙背鳍（演示）

（3）、做完以后把每段连接起来，舞龙道具就做好了。

3、学生合作完成舞龙道具。（播放《龙的传人》）

通过合作，我们每个小组做了舞龙道具的一部分，组合在一起就变成了一件完整的舞龙道具，它是我们在坐的每一位同学精诚合作，团结一心的创作。它看起来威武不威武呀。让我们带着喜悦的心情一起舞龙好吗？（剩余的学生手搭在前一位学生的肩上，全班同学组成一条“巨龙”。

同学们，我们现在就是一条龙，有组织，有纪律、有气势，由向心力。又凝聚力，出发！（有条件可走出教室，融入校园，尽情舞动，感受体验）摆不同的造型，体会造型的寓意。

行龙（绕、有起伏）

卧龙：蹲、起

蟠龙：团结凝聚，和谐美满。