

# 最新数动物教案反思(优质7篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

## 数动物教案反思篇一

本节课的课堂气氛很活跃，在放音乐让幼儿听儿歌时，应让幼儿多听几遍，加强幼儿的记忆力，应做些头饰，来吸引孩子。

这样能够激发幼儿的学习兴趣，多鼓励幼儿大胆的和班里的小朋友一起分享自己和好朋友之间的快乐，幼儿对儿歌掌握的还可以，教师应多让孩子玩些游戏。

## 数动物教案反思篇二

本课属于自读课文，我的思路是让学生通过自主学习，再进行小组合作探究完成本课的学习，知道本文的语言特色，即幽默诙谐风趣，并且通过精彩语句的赏析领会人物形象及作者作为科学工作者为科学而献身的精神。老师作为向导，引领学生学习，目的是培养学生自主学习的习惯和能力。

1. 注重培养学生的学习习惯和阅读方法。听说读写全面涉及到，特别注意学生的基础知识的把握。在默读过程中，下达要求明确，学生默读目标明确。问题的设计有梯度，学生比较容易接受。

2. 重点词语在课堂上就训练掌握，争取当堂解决。

3. 学生在以前训练的基础上已经学会了如何做批注，并且掌

握了做批注的技巧，这是值得我欣慰的，因为授人以鱼不如授人以渔，要教会他们如何学习更重要。

1. 导入的时候有点生硬，图片选的还不错，但是没有与学生有一个很好的沟通交流，交流显得生硬。
2. 词语没有区分开重点是注音还是解释。
3. 学生在默读的时候老师应该保持安静，给学生一个静心的空间。
4. 在进行赏析的时候，老师重复的话语有点多，学生说得好的就不要再重复了。
5. 最后总结的时候，老师说的多，应该设置一道开放性问题的，让学生来讨论回答。

### 数动物教案反思篇三

这是一节欣赏课，让同学们欣赏艺术家创作的各种动物形象，并让他们了解到艺术作品的多种形式。先让学生自学五分钟，看看自己都知道哪些艺术形式，自己都喜欢哪些作品，为什么喜欢，说说喜欢的理由。同学们的发言积极踊跃，他们的话有的'让我很意外，有的让我很欣喜，比如欣赏《鸡》的那幅画，有的同学说他好像听到了雄鸡的打鸣声，有的还感觉这只雄鸡画得很神气，线条很简练，还有的说它的色彩很鲜艳夸张。

欣赏《浅塘渡牛图》时，同学们都知道它是写意国画，我问画中有水吗，有的说有，有的说没有，有一个同学说得很不一般，他说虽然画中没有画水，但是感觉有水，还仿佛听到了哗哗的流水声。我赞扬了他，同时适时地对同学们说道，在写意画中，画家通常会在画面中留白，这留白并不代表空白，它是起到此时无声胜有声的作用，使画面所要表现的内

容更加含蓄有意境，给观者留下无尽的想象空间，这幅画也是如此。画家用寥寥数笔就生动地刻画了牧童骑牛渡塘时的画面。在欣赏其他几件艺术作品时，我也是抓住了形神兼备这个特点去引导同学们欣赏，效果很好。再让他们随意画自己喜欢的小动物时，要求他们也画出这样的特点。

## 数动物教案反思篇四

动物世界是我在家长开放日上的一堂纸浆课，之所以会选择这一堂课是因为我们的特色就是纸浆，幼儿可以和家长一起完成作品，在完成的过程中，促进彼此之间的情感。当然这节课还是有许多不足的地方的：

当时我是怕做纸浆会占用很多的时间，就把说的部分说的简单了一些，但事后才发现我没有把做纸浆的时候要薄一点这点说清楚，导致作品的呈现就有一些厚，还有就是我应该说清楚用好一种颜色以后在抹布上擦一擦再换一种颜色，不然的话就会容易两种颜色混合在一起，这样的不好看了，会显得脏兮兮的。总的来说，我应该把做纸浆的规则的注意事项说的再明确一些。

最后当作品完成的时候，幼儿和家长一起拍照（有集体照、个别照），这点

前面和幼儿集中在一起的时候没有说，而是等他们作品做好了，再和他们说过来我们一起拍个照吧，这样就会有一点乱。应该在还没有做之前和大家说清楚，做好了以后来前面拍照，我觉得这个环节设计的不好。

幼儿的爸爸妈妈、爷爷奶奶都来了坐在后面，幼儿不免会显得有点兴奋，会是不是回过头去看一看自己的亲人，这时候考验的就是老师的吸引幼儿的方法了，幼儿只有看到了或者是听到了自己感兴趣的事情以后，才能把注意力集中过来。这个地方，我觉得我是做的不好的，没有能做到把全部的幼

儿的注意力都吸引过来。下次在导入方面还需要下一些功夫，可以用设置悬念或者有趣好玩的东西先把幼儿的注意力吸引过来再继续上课。

本次活动我制定的目标是1. 学习用纸浆在纸管上进行立体造型，培养合作意识。2. 学习在纸盘和瓶子上进行创意造型，发展幼儿的求异思维。3. 乐意参与活动，体验玩纸浆的乐趣。我觉得我的第二个目标是完全达到的，课后我仔细地观察了作品，虽然有些作品的确是幼儿的创意造型，但是大部分幼儿的作品和老师的是差不多的，所以我觉得幼儿模仿的成分是很重的，我觉得在上课是应该要明确说老师相信你们可以做出和老师的不一样的，可能会比老师做的更加好的作品呢！这样简单的一句话，就可以启发幼儿的想象。

总的来说，看到家长和孩子们脸上的笑容，我就觉得我的课还是有成功的地方的，至少他们在做的过程中是快乐的，不足的地方，我也会在今后的教育教学中加以改进。

## 数动物教案反思篇五

兴趣是最好的老师，本节课，俞老师的语言生动有趣，紧紧抓住孩子们的兴趣来展开，上课开始便利用多媒体出示动物的图片，成功激发学生的学习兴趣。

整节课，老师根据学生身心发展和语文学习的特点通过象形字演变，摘水果，开火车等多种学习活动，带领学生学习生字词，大大调动了学生学习的积极性，也把生字教学落在实处。

以下是我听课后的教学反思：

理解教材，把握教材的重点有助于更好地把教学任务，教材的理解是对教学做充分的准备，教师要作好足够的课前准备。教师只有知道上什么，什么是重点、难点才能上好课。学生

也就学得轻松愉快。

每一位老师都应该放手让学生自主探究解决问题，为学生提供了自由发挥，处理问题的空间，这篇童话故事是借助狗熊四次发布通知的事巧妙地向读者展现了说话的技巧。教学时，老师可以在朗读指导上多花点时间，不妨把课堂还给学生，让他们自主阅读、自主探究，感悟语言表达的奥妙，这样有助于使学生在积极的探究活动中主动阅读，好奇心与求知欲也得以保护和培养。

总得来说，通过听课丰富了我的教学经验和教学方法，给我的教学工作带来很大的帮助。听课是教师的必修课，以人为镜，才能够体察自己的优点和缺点。通过听课学习别人的长处，通过听课，反思自己，才能不断进步，这也是教师成长的一条捷径。今后我将通过这条捷径获得更多的教学经验，来帮助我更好地完成教学工作。

一年级的语文课堂，识字教学是一大重点。在这课堂上，俞老师采用了形式多样的教学方法，引领学生在识字王国里畅游。如“虎”教学，俞老师让孩子了解“虎”字从古至今的演变过程，从而加深孩子对这个汉字的了解。“熊”的教学，又利用了加一加的方法，简单又实效……课堂只是学生学习的场所之一，语文教学更应该是一种引领和延伸。通过多种教学手段激发学生的学习兴趣，并能让孩子掌握一定的识字方法是低年级语文课堂应该达到的教学目标。

“让学生能有感情地朗读课文，并感受阅读的乐趣。”这是《语文课程标准》对低年级阅读的要求。从本堂课看，俞老师的教学设计是根据儿童的特点为学生创设情境，让学生自读自悟，力求在读中感悟，在读中发现，以读促进理解。又根据童话故事的特点，她借助课文插图、多媒体课件，以及丰富多彩的学习活动使学生在读童话中了解发通知要公布时间、地点等要素。值得商榷的是，这学习几则通知的环节上，俞老师没有深入，我觉得可以适当强调一下，让孩子明天今

后发通知得讲清哪几个要素。

## 数动物教案反思篇六

根据新课标的教学思想，课堂教学要以学生为主体、教师为主导，以学生的发展为本，培养学生的创新能力、思维能力、审美能力和表现能力。因此，课堂教学的方式也发生转变，提倡自主、合作、探究的教学方式，把学习的权利还给学生，以情激趣，创建和谐民主的课堂教学。因此，我在讲授小学美术课《动物乐园》时，以新的教学理念为主导思想，培养学生自主学习的能力，教后反思如下：

### 一、创设美术教学情境，激发学生的学习兴趣

美术课堂教学应该采用灵活多样、生动活泼的教学形式，应该比知识性学科更富有感情色彩，更具有亲和力和趣味性。在课堂教学中，教师要以亲切的言谈、优雅的举止、动听的琴声，甚至每一次和学生目光的交流，让学生感受到美术课的美，进而喜欢美术老师——亲其师则信其道，使有兴趣的学习事半功倍。

生搜集有关动物的资料，但是小学二年级的学生阅历毕竟有限，因此我让他们猜一猜时，猜得五花八门，这时教师要用画龙点睛之笔告知明确答案，学生都瞠目结舌，加深了领略新知识的印象。

### 二、充分体现自主学习

自主学习是指学习主动参与学习，对美术学习内容和学习过程具有自觉的意识和反应的学习方式。本人认为，在美术教学中，要提倡学生充分自主学习。即，目标尽可能让学生明确；知识尽可能让学生发现；过程尽可能让学生参与；内容尽可能让学生选择；方法尽可能让学生掌握；疑难尽可能让学生探究；检查尽可能让学生自查；学生能提问的，教师不

先问；学生能描述的，教师不替代；学生能自己创作的，教师不示范。我在讲授，《动物乐园》这节课时，时时把握这个理念，使自主学习贯穿整个课堂。例如，在学习捏泥的方法时，我让学生根据教材自学，然后教师导学，教材中的小动物用的什么方法，小组汇报，学生轻松地知道刺猬的刺是用剪刀剪的，小狗张开的嘴巴是用切刀切的，小鹿的花纹是粘上去的，这样这节课的重点就迎刃而解。

### 三、体现课堂的高效

最后最多的小组制作出了30件作品，最少的做了12件作品。我真的不敢相信会有这样的效果，但是奇迹就是发生了，发生在40分钟内。

### 四、体现创新

在教师示范的环节当中，我示范的小猪，首先问学生猪的颜色，我说我今天制作了一个数万年后的小猪，他既不是黑色的，也不是白色的，也不是黑白花的，是多彩的，这样潜移默化中告诉学生动物是可以演变的，也明示学生制作小动物不一定就制作动物的本色，可以是自己喜欢的颜色，培养了学生的创新精神。

### 五、评价不足

虽然感觉以上教学理念体现的比较完善，但是在评价中还存在很大的不足。美术课中的评价，是培养学生对美、丑的辨别，是对学生鉴赏能力的培养。我在教学中运用了比赛的形式，给大多数学生创造了一个竞争的环境和成功的机会，以此来消除课堂中常有的枯燥感，激发学生的学习兴趣。在评价中，我让学生互相观看别组的作品，像看展览一样，虽然形式不错，但最后还是教师一个人说了算，以最多成品组为优胜，这无疑是片面的，没有学生对个体作品的评价，没有美的评价，没有丑的评价，没有形体结构的评价，没有色彩

的评价，只有数量的评价，这也是片面的，是以后需要加强和改进的地方。

## 数动物教案反思篇七

这是一节一年级美术课程，本课重点在于认识各种动物的形象，学习塑造出动物的特点，又要表现出母子之间的亲情，是具有一定造型难度的创作，教师要激发学生的创作激情，必须通过小组合作、小组之间的竞赛来促进学生的热情。更重要的是通过让学生在合作中体验造型艺术的乐趣，在竞赛中体验成功的喜悦。体会动物的亲情与人类的亲情，表现喜欢的动物。难点是关于动物亲情的细节表达。在多次试讲与修改中我完成了本课的教学，主要从以下几方面展开教学：

整节课以情贯穿，主要让小朋友在动作的活动中体验动物之间的感情。欣赏动画片小蝌蚪找妈妈，从蝌蚪的生长变化到其他小动物和妈妈的亲密动作，联系实际生活。

在欣赏小动物和妈妈的图片时插入动物的声音背景，使画面更生动有趣，情景交融。可以给每张画配个温馨的名字，突出了画面的主题，但我在这节课没有做到。

利用学生对于动物的好奇和喜爱，用动作来模仿动物，为下一步绘画小动物的动作做准备。但是在实践中，学生的表演并没有充分展示出动物的特点，这在教学过程中是个遗憾，也是要研究的问题。

绘画课上的示范不一定要画给学生看，课前准备教具在展示板上演示，也能起到作用。并能有适时发挥的余地，灵活运用小动物和妈妈的动作及大小的变化，使画面丰富生动。

最后几点不足：在布置作业上应该说明只画一种小动物和它的妈妈，并且要画的饱满些。这样能避免很多学生没画完。结束语应该以更简单直接的方式与生活联系起来或者和环保



联系起来，小朋友能更好的理解。

在抽学生表演小动物和妈妈这个环节里，让学生上讲台表演给其他同学看，这样既让学生有更多机会参与到课堂教学中来，又更直观地展示给其他同学，让其他同学更好的观察和体验小动物和妈妈的表情、神态……可能时间安排和组织上好可以改进得更好一些。

在学生作业时间把握上有些不足，作业时间少了一点，学生作品也没有都展示出来。

总之，在经历了一次次公开课后，我对教材和教法都有所认识和改进，还有很多不足的地方以后要多多学习和完善。也希望各位老师能多多给予建议帮助！有了你们的建议我才会更快的提高，谢谢大家！