

# 2023年花儿卖香水读后感(通用5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 花儿卖香水读后感篇一

这篇小说的教学要求是：有感情地朗读课文，感知课文，用简洁的语言概述文章内容。学生能在朗读的基础上，理解文章的情感那就是“爸爸对自己的亲情和盼望自己长大、懂事，写得而不露。”

教学过程中，我抓住父亲对“我”上学偷懒的惩罚，表现了父亲对“我”的深情，那就是严厉但不失爱心，情节是：有一天，下大雨，她因赖床不起，而受到爸爸的惩罚，爸爸狠狠地打了她一顿，仍然坚持要她上学，不过拿了五大枚铜板，破例让她坐洋车上学，她上学时忘了穿上花棉袄，爸爸拿着送到学校来，还给了她两个铜板。事情不大，却充分表现出爸爸是十分爱她的，这在她幼小的心灵中激起了阵阵涟漪，使她在以后的生活和学习中能够处处严格要求自己，懂得自己去克服学习和生活上的困难，父亲的人物性格跃然纸上，这些上课过程我都较好地处理了，也是这堂课的成功之处。

另外的教学要求是“理清文章的思路，从中感受至爱亲情。”文章的两条线索：一线是爸爸爱花，另一条是毕业典礼。前者是主线，因为作品所要刻画的主要形象是爸爸，在作品中是起主导作用的，后者是副线，是为情节的发展有序而设的，它对主线只是起着烘托、映衬、推动的作用。对于线索的把握，学生较容易把握，但书上的人与人之间的情感

我们知道了，生活中的亲情你们能谈谈吗？你有没有类似“我”赖在床上不想上学的经历，你的父亲是如何处理的？学生虽然有个别发言的，但不够热烈，也就是说在拓展延伸这方面，老师引导的不够深入，学生还不能从课文中真正领会作者的写作意图，这是这堂课的不足之处。

□

《爸爸的花儿落了》是叙事散文，所以完全可以套用记叙文所要考察的要素。但在六个固定要素中没有必要眉毛胡子一把抓，而是有所取舍。感知精彩内容，理清文章思路(填空形式)，复述课文等内容，不但使训练的要素更完备，而且能让学生强化记忆，再深刻地把握文章的亮点。所以这节课，用高效速读的训练方法，对记叙文阅读要素的处理上表现出了既符合规律，而又不乏灵活多变的特点。最佳的阅读方法才能使阅读者成功。

高效速读教学的重要理念就是速度，而速度则是通过量化来达到的，而量化是信息技术高度发达的今天要获取大量知识的重要途径。全班同学读的是同一篇文章，在这种前提下就给了学生一个心理暗示：这是一次阅读竞赛。根据青少年好胜心理强的心理特点，这种竞赛在潜意识中无疑增强了时间和效率观念，因此阅读速度和效率就会得到相应提高。在第二次读文即浏览品析时又限时3分钟，既让学生重温了教材中感人的情节和精彩瞬间，又加深了对文章主旨的理解，而“限时3分钟”就是高效速读量化的教学设计。

把高效速读的原理和方法运用于语文教材的教学，让科学高效的学习方法为课堂注入了“活水”，充分调动学生自主学习的积极性，培养了他们专心致志的学习品质，提高了他们准确理解的能力。

“……使学生获得终生受益的习惯，能力和素养，是语文教学对孩子们功德无量的人文关怀。”“高效阅读”课题组组

长李胜利老师的话说出了我们的心声。实践与检验，我们深深感到其在当下语文阅读现状中的实用性。

## 花儿卖香水读后感篇二

《爸爸的花儿落了》是第一单元的第二篇课文，本单元课文的基本主题是“成长”，而这篇文章则更是用细腻的笔触写出了作者“长大”过程中的独特体验，要引导学生体验成长，这是一篇非常好的文章。所以我在课堂设计的时候，将课堂重点锁定在感悟成长上。

文章有两条线索，其实就是写了两件主要的事件，一是小学毕业了，一是爸爸过世了，这是作者真正告别童年，走向成熟的两个标志性事件，而那首告别的骊歌，就是文章的主旋律。所以，我要引导学生理解的长大的第一个内涵就是：人是在失去的感伤与痛苦中长大的。第二个内涵就是：长大就意味着要承担责任。所以，我跟学生说，长大的味道是苦的，然而正是在苦中，我们真切地感受着美丽、体会着真情，并在承担与付出中感受到真正的快乐。以上是我对这篇文章结构和主题的理解，也是这一节课中我要达到的主要目标。

在具体的课堂处理上，我采用了课堂讲解与“现场访谈”相结合的方式，前者重点解决课文整体理解的问题，后者则在于解决重点阅读的部分。这样设计的初衷是：

- 1、尝试一种新的课堂方式，由教师引导变为平等探讨；
- 2、引导学生能学会站在作者的立场和角度去理解课文，感受细节；
- 3、可以锻炼学生说的能力。

就课堂效果来说，我觉得这种方式有尝试的价值。上场的两

个学生表现自如，应对得体，且能基本站在作者的角度去思考、去说话，已经基本达到我的要求。但还存在一些漏洞，一是课前预习不足，学生对课文还没有达到十分熟悉的程度，讨论的过程中跳跃很大，学生难以跟上；二是读课文的时间过少，讨论难以深入细节；三是其他学生参与的环节少，自由提问的环节没能展开。

解决的办法是：

1、充分预习；

2、删除前面环节，直接用访谈的方式。

## 花儿卖香水读后感篇三

人教版七年级下册第一单元第二课《爸爸的花儿落了》是从小说《城南旧事》中节选的，小说展示的基本上是作者自己童年生活的轨迹。节选的这一部分围绕毕业典礼引出对爸爸相关往事的回忆，从回忆中展示自己不断成长的过程。

这篇小说的教学要求是：有感情地朗读课文，感知课文，用简洁的语言概述文章内容。因此，课前我划出课文主要的层次，上课时老师先范读，学生再跟读，最后到个别读，效果还不错，学生能在朗读的基础上，理解文章的情感那就是“爸爸对自己的亲情和盼望自己长大、懂事，写得而不露。”

教学过程中，我抓住父亲对“我”上学偷懒的惩罚，表现了父亲对“我”的深情，那就是严厉但不失爱心。让学生复述故事情节：有一天，下大雨，她因赖床不起，而受到爸爸的惩罚，爸爸狠狠地打了她一顿，仍然坚持要她上学，第一次破例花钱让她坐洋车上学，她上学时忘了穿上花棉袄，爸爸拿着送到学校来，还给了她两个铜板。事情不大，却充分表现出爸爸是十分爱她的，这在她幼小的心灵中激起了阵阵涟

漪，使她在以后的生活和学习中能够处处严格要求自己，懂得自己去克服学习和生活上的困难，父亲的人物性格跃然纸上，这些上课过程我都较好地处理了，也是这堂课的成功之处。另外的教学要求是“理清文章的思路，从中感受至爱亲情。”文章的两条线索：一线是爸爸爱花，另一条是毕业典礼。前者是主线，因为作品所要刻画的主要形象是爸爸，在作品中是起主导作用的，后者是辅线，是为情节的发展有序而设的，它对主线只是起着烘托、映衬、推动的作用。对于线索的把握，学生较容易把握，但书上的人与人之间的情感我们知道了，生活中的亲情你们能谈谈吗？你有没有类似“我”赖在床上不想上学的经历，你的父亲是如何处理的？针对这个问题，学生虽然有个别发言的，但不够热烈，也就是说在拓展延伸这方面，老师引导的不够深入，学生还不能从课文中真正领会作者的写作意图，这是这堂课的不足之处，为了把“世上只有爸爸好”这样的口头作文说好，如果前面先做好铺垫，也许效果好些，这也提醒我今后的教学过程中要加强这方面的练习，这样才会起到事半功倍的效果。

## 花儿卖香水读后感篇四

1. 对照本次课的主题：本次研究课的研究主题为“高效”。备课时，几次反复易稿，两课时的内容是一节课上还是分两节课上，为了保证课的完整性还是做一节课上了。大体来说，教学任务基本完成，对教学目标的定位重点在引导学生对解题策略的提炼和整理，不在解题过程和解题结论上做过多的纠缠，有利于学生在解题策略方面的发展。学生所接触的材料面宽，所涉及的解题思想较多。教学的设计和学生的表现都覆盖教材的设计。教材提供了四种解题策略学生在自然状态下用自己的理解板书了十几种解题策略。

2. 学生的表现：让学生自己回顾交流，他们的心情比较愉悦轻松，和谐平等的师生对话促进了学生的参与热情，应该说每个学生的学习心理是积极的、认真的、努力的，每个人尽力想展现自己的想像力和创造力。课堂气氛热烈、有序。

3. 教学思想的体现：课堂的精彩在于学生的精彩，课堂的收获应该是学生有收获，包括智力的和非智力的。一堂课让学生学会几个知识点很容易做到，要培养学生对数学的感情，培养顽强的数学精神实在是任重道远。因为教学内容是总复习，我采取换位备课和换位教学的策略，鼓励学生以老师的心态来研究学习来大胆展示自我，努力把课堂还给学生，把思维和创造还给学生。很愿意看到学生跃跃欲试的神情，很高兴看到学生冲上讲台的那份自信和自豪。刘森林同学在本节课强烈的欲望让我吃惊，也让我感动，也许是后面听课的老师给他带来的鼓舞吧！

1. 教学内容偏紧：虽然几次易稿，上完后还是觉得把课时分做两课时要从容一些，展现深刻一些。

2. 教学广度和深度：面上的知识点和教学点都到位了，但每个环节所留的时间不够充难免有走马观花之嫌，教学细节方面还可以再深刻一些，更利于展现学生的创造力。

3. 学生所采用的策略，在老师眼中也许有优劣之分，但在学生的思考过程中并没有好坏之别，都反映出学生对问题的理解和所作出的努力。只要解题过程及答案具有合理性，就值得肯定。这为树立学生的自信心和培养他们的创新精神提供了很有价值的机会。

## 花儿卖香水读后感篇五

在本文中，学生理解故事情节是相当简单的。但基于一个班级仍有少部分同学对课文不熟的情况，把学生导进课文之后，对课文内容进行整体感知：文中写了英子和父亲之间的哪些故事？在文中相应的段落作一下标记。

学生回答得很踊跃，“我”和父亲的故事□a鼓励我独自参加毕业典礼b逼我去上学，并给我送来棉衣□c鼓励我独自去银行寄钱d爸爸死后，我非常镇定、安静。自然而然地追问：哪些

是眼前的事？哪些是回忆的事？回忆的事是这样引出的？从而了解本文结构的严谨自然，插叙的用法及作用。

“知识是一个过程的结果，又是另一个过程的起点。”我总在想，一节课，是不该只让学生了解一篇课文，应该有外延。课文只是我们让学生感受语言，陶冶情操，培养文学兴趣的一个载体。所以，我试着想让学生通过这篇课文的学习，学会写生活中真实的父亲，并通过这篇课文喜欢上《城南旧事》，感受林海音的笔调，她的成长历程以及《城南旧事》所展现的风情人物。

在了解了本文的结构特色后，我给学生补充朗读了《城南旧事》的一些片段，并借欣赏课观看影片，从而鼓励学生课后读一读这本书。事实证明，在朗读声中，在电影中，感受了作者的语言特色，并喜欢上了书中那些鲜活的人物，作者对童年的留恋，在童年中的困惑等情感也引起了学生的共鸣。上第一课时时，正是周五，第二周周一再上第二课时时，发现许多同学已借着周末的时间在读《城南旧事》了。

“夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆驼队又来了，但是童年却一去不还。冬阳底下学骆驼咀嚼的傻事，我也不会再做了。可是，是多么想念童年住在北京场面的那些景色和人物啊！我对自己说，把它们写下来吧，让实际的童年过去，心灵的童年永存下来。”“我默默地想，慢慢地写。看见冬阳下的骆驼队走过来，听见缓慢悦耳的铃声，童年重临于我的心头。”在一篇篇的小故事中，在每一段故事的结尾，里面的主角都离她而去，一直到最后的一篇《爸爸的花儿落了》，亲爱的爸爸也去了，她的童年结束了。那时作者刚满十三岁，就开始负起了不是小孩子所该负的责任。这是一篇童年的回忆，也是对童年的告别，就让我们走入文中的世界，一起去追寻主人公英子走向成熟的足迹。把这作为第二课时的导入。

在第二课时，主要解读“父亲”的形象。父亲是严厉：我的

赖床不起，父亲怒了，说话时用一个字命令，我尽管害怕，不挪窝时，“把我从床上拖起……抄起鸡毛掸子，藤鞭子在空中一抡……把我从床头打到床角”，最后如儿狼狈的小狗冒雨前去上学床上打到床下，这是动作和语言的描写。父亲又不失温和，被打后，我颤颤惊惊地上学去，父亲竟给我送来了夹袄。父亲尤其爱花，哼着歌，浇着花，抱抱弟弟，摘一朵插在妹妹头上，有了父亲就有了欢乐。这是父亲爱生活，乐观的体现。父亲同时是善良的，为叔叔急得吐血。父亲更是我生活的引路人，正因为父亲的一次次鼓励，我不再稚嫩，面对生活不再胆怯，哪怕老高告诉我父亲病危时，我表现出从来没有过的镇定和安静，挑起了责任，成长了。对于父亲在我眼中是可敬，可亲，可爱。其实对于父亲，作者在另外文章中写道：“他生性ai动，几乎无所不好，他爱喝酒，快乐地划着拳；爱打牌，至了周末，我们家总是高朋满座；他害肺病后，对于医药也很有研究。我听我母亲说，父亲在日本做生意的时候，常到酒馆从黑夜喝到天明，一夜之间喝遍一条街，他任性了。”我对于父亲，深爱着，但也是有着怨恨的。“他应该好好保重自己的身体，使生命得以延长，看子女茁长成人。但好动的父亲却不肯好好的养病。他既死不瞑命，我们也因为父亲的死，童年美梦，顿然破碎。”

我们感受了父亲的真实形象，有优点，也有缺点，我爱他，也怨他。我们写母亲、父亲时，却是将他们的形象拨高，他们总是无私地付出，承受着苦难，高高在上，我们在仰望。今天，让我们也学会写写生活中的父亲，写写在成长中我对父亲的真挚的情感。这一课时，在探讨和朗读中，我和我的学生感受着父亲的形象，也体会着我的成长历程，并学着在随笔中表达“我的父亲”。

在随笔中，我发现了学生选材的不同，我想正是语文课另一个开始。陶行知先生有一句话：“先生之最大的成功，是培养出自己崇拜的学生。”我想因为一篇课文的学习，让学生有了收获，有了习作上的进步，我也体会到了作为老师的快乐。