

2023年企业申请银行降息的申请书(实用5篇)

在现实生活中，我们常常会面临各种变化和不确定性。计划可以帮助我们应对这些变化和不确定性，使我们能够更好地适应环境和情况的变化。因此，我们应该充分认识到计划的作用，并在日常生活中加以应用。下面是我给大家整理的计划范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

六年级美术教学计划人教版篇一

xx小学

二〇一九年x月xx日

人教版六年级美术下册教学计划

一、指导思想

根据教材要求，本期我有的放矢的进行了形式多样的绘画教学，着力提高学生感受美、表现美和创造美的能力。贯彻加强基础知识，开发智力，发挥学生的个性和创造性的原则，重视审美教育和加强工艺设计教育，力图把知识性、趣味性和科学性融为一体。二、学生情况分析：

六年级学生们的美术基础不相同，对美术知识、技能的掌握程度也不同。大部分学生对色彩有辨别能力，把握物体形状的能力很强，对美术有了较高的欣赏能力和有较强的写实能力，已初步理解并能应用透视、色彩等基础知识和技法。从上学期的美术学习中不难看出同学们对画画充满了兴趣。作为美术教师要引导他们兴趣发展下去，并且要继续培养他们良好的绘画习惯。对班上在美术发面有潜能、认识美的能力较强的学生加强辅导，进一步提高画画的能力。有个别学生

学习美术有困难、有惰性。要开展一帮一的活动。不足之处：

1、学生对于活动作业的认识态度有所偏颇，对于回家进行作业的投入度不高。学生乐于参与探究活动，但对于自己准备各类身边常见材料的投入度很低。2、部分学生上课缺少兴趣，作业完成男生较差。三、全册教材分析：

结合学校和社区的活动，以美术与科学课程和其他课程的知识、技能相结合的方式，进行策划、制作、表演与展示，体会美术与环境传统文化的关系。

五、教学措施：

1、认真备课，认真上课。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美能力。

2、改进学习、教学方法，从小学生的年龄心理特征出发，根据不同的教学内容，研究“教”和“学”的方法，充分运用视觉形象，讲清重点、难点，使学生巩固地掌握知识和技能，并逐步有效地提高学生的审美能力和促进学生的智力发展。

3、做到深入钻研教材，抓基础，抓课前准备。制作好范画，手工范品及、影片、录象片等教学手段和现代教育即使进行直观教学。

课题：如何丰富学生的想象力 措施： 1、用生动有趣的语言作引导，丰富想象力。

生动活泼幽默诙谐的语言能给学生一种美的享受，把学生带入一个轻松地学习氛围，引导学生入情入境，如同身临其境般地被陶醉迷恋进而激发学生兴趣，展开想象的翅膀去创造着独特的个性化的艺术形象。2、用直观形象的教具作引导，丰富想象力。

小学生的想象力比成人的想象力更奇特，更天真无暇更淳朴。一旦触动学生那想象的翅膀可以说是一发而不可收拾。美术学科的课程标准和要求就是要培养学生能感受美、鉴赏美、和表现美的能力。所以，在每节美术教学中都有必要提供一些直观形象有趣的教具。

3、用肢体动作和表情作引导，丰富想象力。

肢体动作和表情是无声的，但能激发和丰富学生的想象力。而且我相信每个学生对各自看到的肢体动作和表情都有着不同的诠释，这就是为学生营造一个想象的空间去塑造各自心中的艺术形象。4、用活动贯穿教学始终，丰富想象力。

小学生最感兴趣的就是做游戏。如果能把每个教学内容编成童话并让学生动手制作，学生就会一直都沉浸在想象的天国里。

六年级美术教学计划人教版篇二

一、对学生情况的分析

六年级学生们的美术基础不相同，对美术知识、技能的掌握程度也不同。大部分学生对色彩有辨别能力，把握物体形状的能力很强，乐于动手，对手工制作课充满了极高的热情，对美具有了较高的欣赏能力。从六年级上学期的美术学习中不难看出同学们对画画充满了兴趣。作为美术教师要引导他们的兴趣发展下去，并且要继续培养他们良好的绘画习惯。对班上在美术发面有潜能、认识美的能力较强的学生加强辅导，进一步提高画画的能力。

二、对美术教材的认识和分析

小学美术课是九年义务教育阶段的一门必修的艺术文化课程，是学校实施美育的重要途径。它对于陶冶情操，提高美术文

化素养，培养创新精神和实践能力，促进学生德、智、体、美全面发展，具有重要作用。

小学美术教学内容包括欣赏、绘画、工艺等课业。通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；学习美术的基础知识和基本技能；培养学生健康的审美情趣和良好的品德情操；培养学生的观察能力、想象能力、形象思维能力和创造能力。

三、教学的目标和要求

（一）目标：

通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；学习美术的基础知识和基本技能；培养学生健康的审美情趣和良好的品德情操；培养学生的观察能力、想象能力、形象思维能力和创造能力。

（二）要求：

- 1、初步了解中外优秀美术作品的文化价值。培养学生热爱民族文化的情感和珍惜人类文化遗产的态度。
- 2、培养健康的审美情趣，提高对美的感受能力。
- 3、帮助学生认识物体结构和空间关系，学习浅显的构图、色彩等知识，进一步提高绘画表现能力和设计制作能力。

四、教学措施

- 1、认真学习大纲、认真备课，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美能力。
- 2、改进学习、教学方法，从小学生的年龄及心理特征出发，

根据不同的教学内容，研究“教”和“学”的方法，充分运用视觉形象，讲清重点、难点，使学生巩固地掌握知识和技能，并逐步有效地提高学生的审美能力和促进学生的智力发展。3、深入钻研教材，抓基础，制作好范画，手工范品，及时进行直观教学。4、加强个别辅导，抓好课堂巡回辅导的环节，认真的帮助学生解决练习中的具体问题。推荐成绩优秀的学生参加课外美术兴趣小组活动，使他们得到更大的提高。

5、关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。6、学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

五、教学进度

周次

时间

教学内容

课时

一

2.17-2.18

课堂要求制定1

二

2.21-2.25

明与暗2

三 2.28-3.4

寻找美的踪迹2

四 3.7-3.11

寻找美的踪迹2

五

3.14-3.18

泥浮雕2

六

3.21-3.25

泥浮雕2

七 3.28-4.1

画扇面2

八 4.4-4.8

我设计的服装2

九

4.11-4.15

我设计的服装2

十

4.18-4.22

我设计的服装2

十一 4.25-4.29

图文并茂2

十二 5.4-5.6

奇思妙想2

十三 5.9-5.13

世界奥林匹克日2

十四 5.16-5.20

二十年后的学校 2

十五 5.22-5.27

我们即将毕业2

十六 5.30-6.3

电脑美术2

十七 6.6-6.10

我国古代建筑艺术2

十八 6.13-6.17

期末考试2 十九 6.20-6.24

机动1

二十 6.27-7.1

机动1

六年级美术教学计划人教版篇三

教学计划的课程设置的总体规划，它规定不同课程类型相互结构的方式，也规定了不同课程在管理学习方式的要求及其所占比例。下面是关于人教版九年级美术教学计划，希望对您有所帮助。

人教版九年级美术教学计划(一)

一、指导思想

新学期，继续以课改的新理念提升美术教研组教学研究与课堂教学的能力和水平，以落实区

教育局和教研中心整体工作为中心，加强教学环节的督查与指导，进一步团结协作，使本学期美术工作有个新的发展。这学期按上级有关部门的要求及学校的部署，我特定美术教学计划，以便更好地完成各项教学任务。

二、学情分析

初三六个班的学生，有了初一至初三两年半的学习，对美术基础知识有了更深一步的了解，总体看欣赏评述方面还不错，动手实践方面也可以，但每个班总有很小的一部分同学，对美术课不重视，作业有些潦草敷衍，参差不齐，个别同学差别很大，需要进一步加强学习。再就是，有小部分同学准备学习用具不是很积极，导致出现“巧妇难为无米之炊”的现象。

1 对于课堂作业有个别同学不够认真以及不准备材料工具的同学，需要对其进行思想

教育

本续期在整体提高的同时，需要加强个别同学的辅导，在教学中，应当遵循审美的规律，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象，进行比较，引导学生体验、思考、鉴别、判断，努力提高他们的审美趣味。

三、教材分析

第一单元：本单元属于“欣赏·评述”学习领域，《丰富多彩的亚非拉美术》和《各具特色的欧洲美术作品》主要介绍了外国经典的美术作品，旨在通过对经典作品的分析，使学生了解不同地域、不同文化对美术作品的创作内容和创作形式所产生的影响，从而对世界多元文化有更多的认识。

第二单元：本单元属于“欣赏·评述”学习领域，主要介绍世界遗产相关的学习内容。选择四种类型的世界遗产，从学生的实际生活切入，通过学习理解世界遗产的概念，界定不同世界遗产的类型，提高学生对世界遗产的审美意识，引导学生从人类历史、社会、科学的角度理解世界遗产，自觉参加保护世界遗产的各项活动。

2 表现形式，引导学生了解动漫设计的风格，并运用动漫角色的表现特点完成一个动漫角色的设计；引导学生体验脚本、角色、道具与背景设计等重要环节，感受动画创作的过程。

第四单元：本单元以材料美感的表现为主要途径进行美术创作，让原本没有生命的材料通过巧妙地组合、艺术地加工而焕发生气，给作品以灵性，使作品因材料的恰当运用而呈现生命的活力，从而增强作品的艺术感染力。从材料的选择和运用入手，帮助学生感受、实践不同于一般形式的美术创作。

四、教学目标

第一单元：了解外国美术作品穿绳的基础和根源。认识不同时代、不同地域、不同民族美术作品的特点及文化背景。能够运用口头语言或短文的形式对外国美术作品进行简短的评述，表达自己的认识与理解。通过欣赏评述活动，明白外国美术作品的丰富多彩是世界文化多样性的生动体现，从而开阔视野，增长见识，提高艺术素养和审美感知能力。

第二单元：学习运用比较的方法鉴别文化遗产、自然遗产、文化与自然双重遗产、文化景观遗产四大类世界遗产，获得初步的审美经验。通过展示、讨论、分析不同类型的世界遗产，引导学生学会区分不同类型的世界遗产。引导学生自觉地参加保护世界遗产的各项活动。

第三单元：了解动漫的概念及动漫的表现形式。了解动漫形象设计的风格和表现特点，初步掌握动漫形象设计的步骤、方法。了解动画创作的主要环节，体验动画设计的过程。通过对动漫的欣赏与评述、观察与比较，了解动漫的相关知识，并在实践过程中探索动漫设计的方法。充分感受动漫的美感，形成健康的审美情趣和主动审美的意识。形成耐心、细致的学习态度，养成良好的学习习惯。

第四单元：认识材料的特性，感受其形与色、质地与肌理，了解选材与艺术创造的关系，学习用相应的材料进行平面和立体艺术作品的创作。根据材料的特征进行构思创意，并根据创作构思选材制作。养成观察周围事物、从平凡生活中发现美、以艺术的眼光分析物象、激发艺术灵感和创造欲望的心理特质，并在艺术创造活动中培养自己敏锐、严谨、细致、耐心的行为习惯，并上升为一种生活态度。

第五单元：了解20世纪中国社会的大变动对中国传统文化的冲击及对中国美术的影响。了解20世纪上半期中国美术变革的主要特点及主要成就。了解20世纪后半期，特别是改革开

放以来，中国美术发展概况及主要成就。理解作为社会意识形态的美术，是社会生活的反映，与社会生活有着十分密切的关系。对于不同题材和形式的作品进行赏析，提高学生的审美能力和分析作品的能力。通过分析体会中国美术的发展变化，激发学生对中国特色艺术审美特点的探究兴趣，培养学生对与时俱进的现代意识及尊重传统、继承传统的价值取向。

五、教学措施

课堂上努力给学生创设一个宽松开阔的空间，鼓励学生大胆发表自己的意见，改变课程评价过于强调甄别与选择的功能，推行发展性评价，倡导学生主动参与，积极探究，保护和发展学生的个性。课堂教学中注意挖掘学生的闪光点，尊重学生的自尊心，让学生在教师的关爱中学习，在玩中学，促进学生的个性形成和全面发展。

(一)教师方面：

做学生发展的组织者、促进者，充分尊重学生的主体地位，放手让学生去实践、去思考、去探索、去讨论、去创作，鼓励学生通过自己的想象展示作品。

(1)、做好课前准备，精心制作教具。

(2)运用各种教学手段，学生更多的创造空间，鼓励学生的探索精神与大胆创造，在情感体验中提高想象力和创造力，培养学生绘画兴趣。

(3)在教学环节和方式布局上，注意开放性和立体性，真正做到以人为本。

(4)灵活改进示范过程的传授方式，活跃课堂气氛。

(5)教学内容的选择要少而精，并注意学科之间的联系。

(6)拓展教学思路,因材施教,因地制宜,以求达到最佳教学效果。

教学中。让学生运用多种工具材料进行艺术表现和艺术创造,获得感知、欣赏和评价的能力,开拓学生的创新精神、技术意识和解决问题的能力。

(二)学生方面:

精心准备好每堂课所需学具,充分利用身边的各种材料及所学知识,动脑筋制做作品,学会合作,并妥善保存自己的设计作品。积极参加社会实践活动,开阔视野,增长社会经验。

人教版九年级美术教学计划(二)

随着课程改革的进行,美术教学已经发生了综合性的变化。面对美术学科在社会发展,教育改革中的实际状况,结合生活中的艺术,我将继续以课堂教学为中心,结合学生的学习实际,努力提高教育教学质量。为更好的完成本学期的教学目标,教学任务,现制定出本学期工作计划如下:

一、指导思想:

继续学习教育教学理论,更新教学观念和理念,并运用新的理论来指导自己的日常教学工作,使我校的美术教学工作有一个新的突破。

二、教学目标:

根据以往的教学经验,通过美术课教学,将欣赏,绘画,工艺融合贯通在一起,以多种有趣的吸引学生的教学手段来开阔学生的艺术视野,使学生掌握绘画技法,继续接受色彩和国画的传统教学。设计和手工继续深入学习。提高学生对美的兴趣和爱好,扩大美的知识面,更好地提高学生的审

美能力和动手能力。并在教学当中注重培养学生的观察，记忆、思维、想象和动手能力的提高。让学生能够脱离开书本教材，自己独立的，大胆的去完成学习任务。

三、具体工作：

1、继续加强美术教育教学理论的学习，深化教学观念和理念，不断提高自己的专业水平。

本学期，我将继续加强自身的业务培训，利用一切时间、多学、多练、多找自身的不足，多以课堂教学研讨为主要研究活动，加强自己对案例研究，使自己由认识新课程到走进新课程。

2、课堂教学活动

加强课堂教学新理念。新模式及新教法的研究。在美术课堂教学中要开展把“美术作为一种文化学习，作为一种文化传承的教学研究。”时发挥自己的创造精神，结合实际情况开发教材内容，运用新理念，尝试新教法，不断提高自己的教学水平。

针对于初三学生在心理上渐渐成熟的特点，针对于对知识高要求，学生对知识的探索，研究的心理，我在课堂上将讨论交流，分工合作，资料调查，情境模拟和角色扮演，欣赏等教学活动有机的结合在一起，以调动学生积极性有主，使学生开阔眼界，扩展学习的兴趣和技能。

四、教学过程中的特殊处理

1、新课程改革中虽然不提倡教师板演，但是我觉得适当的示范，也能促进课程的学习。

2、一些手工课需要涉及一些现成的实物，而课本中的平面实

物图像不能满足教学的需要。为克服这一不足，我在教学将准备一些实物，使教学更直观，提高教学质量。

3、根据实际教学的需要，我将有些课题进行删减或增加其它的内容，从而更利于学生的实际情况，突出本校美术课的特色教学。

4、学生作好材料的准备工作。要做到：课前布置、课时检查、课后整理。材料的准备宁可充足有余，不可临时不足，影响教学进程。

5、教学要注意的问题：注意课堂秩序，防止意外发生。因为美术课在操作过程中比较活跃是正常的。但不能因此影响正常的教学。

总之，美术教学活动在遵循基础课程改革精神的前提下，以课程标准为准绳，以儿童兴趣、经验、知识的发展为目地，以培养学生良好的美术素养以及扎实的美术基础知识，学会简单的美术技能和美术创造意识为教学的目标，提高美术教学工作的质量。

人教版九年级美术教学计划(三)

一、学生情况简要分析

本学期我担任初三年级的美术课程教学。学生状况参差不齐，主要存在如下问题：

1、对学生思维的激发，问题探讨重视不够。

2、有囫圇吞枣现象。以文本为载体提高学生的阅读、理解，多角度分析总结概括上欠缺较多。

3、部分学生学习美术的兴趣不浓，主动性不强，俗语说，兴

趣是最好的老师。调动其主动性、积极性是关键。

4、虽然学生风格各不同，相对而言，女生比较沉静听话，男生活泼有活力，但是学生对老师都较有礼貌，师生关系较融洽。

二、教材分析

本教材的编写还注重了学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新意识和实践能力的协调发展，以“接近社会、贴近社会、学以致用”为原则，选择符合初三年级中学生身心特点的教学内容设计课题。全册共有7课，6个单元，内容涵盖4个学习领域，其中“设计·应用”“欣赏·评述”占有较大比重。

6个单元分别为“时代新貌”、“校园生活”、“人与社会”、“人与自然”、“创造天地”、“艺术瑰宝”六个单元。这些单元的设置，主要是根据素质教育的要求，特别是教育部颁发的《基础教育课程改革纲要(试行)》中关于课程改革的总目标，即对未来人才的需要，同时结合美术学科的价值和特点来确定的。

“时代新貌——城市雕塑”单元，有利于促进关心时代的发展，加强社会责任感；“校园生活——鲁迅”单元，有利于学生形成关心学校、爱护集体、尊敬老师、团结同学的新风气；“人与社会——向民间艺术家学习”单元，有利于促进学生了解社会、关心社会、服务社会的情感和价值观的培养；“人与自然——用泥造型”单元，有利于学生形成接近自然、热爱自然的情感及保护环境的意识。

“创造天地——用纸造型”单元，有利于学生了解生活、动脑动手，培养学生的创新精神和实践能力；“艺术瑰宝——盛唐气象、文艺复兴三杰”单元，有利于学生比较系统地接触中外优秀文化遗产，努力学习世界文明的优秀成果，特别是

我国唐朝的优秀艺术成就。

三、教学的重点和难点分析

联系生活，扎实、活泼、有序地全面提高学生的艺术素养，养成学习艺术的良好习惯；在教学的过程中，努力开拓学生的视野，注重培养创新精神，提高文化品位和审美情趣，培养社会主义道德品质，有利于发展健康个性，逐步形成健全人格。通过学习掌握一定的学习方法，能把内心的情感、思想，通过语言文字表达出来，学会对生活的观察和分析、表达。

联系生活培养学生良好的艺术学习习惯，并积累一定的绘画能力和创作能力。认识艺术与生活的联系，良好的学习和创作习惯。

四、完成任务采取措施

1、用自然物或人造物的不同肌理，通过拓印或剪贴，制作各种图形。

2、学习简单的绘画构图方法、简单的透视知识以及结构比例知识。

3、结合传统艺术中的色彩运用方法，学习对比、调和等色彩知识。

4、学习泥塑、纸雕等方法，制作作品。

五、教学进度

第一周 时代新貌——城市雕塑

第二周 时代新貌——城市雕塑

第三周 校园生活——鲁迅

第四周 校园生活---鲁迅

第五周 人与社会---向民间艺术家学习

第六周 人与社会---向民间艺术家学习

第七周 人与自然---用泥造型

第八周 人与自然---用泥造型

第九周 创造天地---用纸造型

第十周 创造天地---用纸造型

第十一周 艺术瑰宝---文艺复兴三杰

第十二周 艺术瑰宝---文艺复兴三杰

第十三周 校本课程

第十四周 校本课程

人教版九年级美术教学计划(四)

本学期我担任九年级的美术教学，13个班，每周13节课。作为艺术范畴的美术是初中阶段的必修课，是素质教育中必不可少的部分。美术教材以提高学生的艺术修养、弘扬和培育民族精神为宗旨，以培养学生的探究精神和实践能力为着眼点，把欣赏、评述与绘画、手工制作、生活实践结合起来，从而达到开启心智、提升志趣、陶冶情操，培养爱国情感和审美意识的目的。本学期在去年基础上强化实践，积极创造条件加强我校的艺术氛围。根据新课标结合我们周坨子学校实际特制定本计划。

一、指导思想及基本情况分析

1, 指导思想

以《义务教育美术课程标准》的课程理念为依据，重视学生情感、态度、价值观的培育养成，满足学生不断发展的需要，体现人文关怀，关注学生长期的健康成长。

2, 基本情况分析

九年级学生学习美术的积极性很高，积极参与活动的主动性较好，但是学生年龄对美术的认识还远远不够，学生的审美意识较浅，没有一个系统的知识技能结构。九年级的学生相对来说就比较好上一点，但也会出现不积极的现象，甚至对美术兴趣减退。因此必须因地制宜。

二、教学目的、任务

1、提高学生的美术素养，培养学生的美术兴趣，陶冶高尚的审美情操。

2、通过教学提高学生的审美修养，促进学生的智力和才能的发展，培养学生的观察习惯，发展学生的形象记忆力、想象力、手工制作能力。

3、了解美术语言的表达方式和方法，灵活的掌握对造型、色彩的运用，激发学生的创造精神，发展美术实践能力，渗透人文。

三、教学措施

1. 认真学习美术新课标、认真备课，要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美能力。

2. 改进学习、教学方法，从学生的年龄心理特征出发，根据

不同的教学内容，研究“

本节课所教学的“统计”是北师大版教材二年级下册的内容，要求学生能按照不同的标准或选择某个标准(如数量，形状，颜色)对物体进行比较，分类和排列；在比较、分类、排列的活动中，体验活动结果在同一标准下的一致性，不同标准下的多样性。根据统计表中的数据提出并回答简单的问题，能和同伴交换自己的想法。依照这一理念，我在这节课的设计上，为学生创设生动有趣的动物王国运动会的情境串，并提供了具有开放性的数学素材，让学生在合作、交流、争论、比较的过程中，体会统计的生活意义，抽象出合理的统计方法。

1. 创设故事情境

在课的一开始，向学生呈现了一幅动物运动会的画面，这幅画面既富有现实生活的气息，又充满了童话的色彩，一下子就使学生产生了浓厚的学习兴趣。紧接着提出了这样一个问题：“仔细看图，你看到了什么？想知道什么？”从而迅速把学生的注意力迁移到统计问题上来。

2. 让学生感受和体验一个完整的分类统计过程。

新课程标准倡导让学生亲身经历统计的过程，在活动中感受统计的必要性，并学习一些简单的收集、整理和描述数据的知识和方法。这样表述，其实是看到了过去我们在教学统计时所存在的问题和缺陷。然而，设计怎样的教学过程才算是让学生真正亲身经历了呢？我认为就是要让学生体验统计的方法，感受其中的复杂性，并在这一过程中培养其解决问题的策略。于是我就在课堂上引导学生从不同的角度观察，提出不同的问题，感知按不同标准分类是因为所要解决的问题不同。比比这些不同就体会到了问题和统计活动是相关的，问题决定统计活动，统计活动服从于、服务于要解决的问题。

接着组织学生利用学过的统计知识，根据对所得数据的分析整理，完成统计表的填写。就是根据学生完成的统计图表，启发学生思考：从这份统计图表中，你知道了什么？在学生讨论汇报的过程中，解决学生们刚才所提出的问题。二张统计表有什么相同的地方和不同的地方？通过交流使学生体验到不同的分类可以得到不同的结果，统计标准虽不同，但总数不变。

在实践应用环节，我尝试将统计迁移到真实的生活中，“同学们在参与策划、帮助小动物解决问题的同时，积极动脑，表现不错，为自己的小组赢得了荣誉，这些各不相同的奖章，你能运用今天所学的知识，进行统计吗？”这样做既激发学生学习的热情，又很好地巩固了新知，根据奖章的颜色和形状进行统计。这一练习通过让学生从现实生活中去收集、整理、分析 16 数据，使学生知识得到运用，能力得到锻炼，并体会到统计在日常生活中的广泛应用。

教学后我发现了一些不足之处：

其一，在教学中对为什么进行统计的意识未能让学生充分理解。而把重点放在读统计图上，教学目标的定位不是很准。

其二，虽然也进行了一些为什么进行统计的教学，但是没有把这种教学形成统计教学的习惯，即教师缺乏这种统计链的意识。虽然按目标达成了对统计图的理解，但是学生却因为获得统计方面的知识的不完整性，使得学生缺乏应用于生活中的意识。

这样看来，要想较好的进行统计教学，不仅要理解课本的设计意图，还要能够跳出课本，在对相关知识有一个整体把握的基础上，寻找最适合学生的突破口。这样，才能达到学以致用目的。

人教版九年级美术教学计划(五)

一、《美术学科课程标准》渗透

美术课程具有人文性质，是学校进行美育的主要途径，是九年义务教育阶段全体学生必修的艺术课程，在实施素质教育的过程中具有不可替代的作用。

实施义务教育阶段的美术教育，必须坚信每个学生都具有学习美术的能力，都能在他们不同的潜质上获得不同程度的发展。美术课程应适应素质教育的要求，面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，应选择基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要注意课程内容的层次性，适应不同地区学生素质的差异，使本《标准》具有普遍的适应性。应注意使学生在美术学习的过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

运用形、色、肌理和空间等美术语言，以描绘和立体造型的方法，选择适合于自己的工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术构思与创作的能力，传递自己的思想和情感。

运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理，了解一些简单的创意、设计方法和素材的加工方法，进行设计和装饰，美化身边的环境。

欣赏、认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方式，了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语，表达自己对美术作品的感受和理解。

结合学校和社区的活动，以美术与科学课程和其他课程的知识、技能相结合的方式，进行策划、制作、表演与展示，体会美术与环境及传统文化的关系。

二、本册教材教学目的的要求

浙美版第17册试验教科书以素质教育为导向，以促进学生全面发展为宗旨，打破过去以美术学科知识、技能为主要目标的教材体系结构，构建以促成美术素养的形成为核心、以探究式美术实践活动为主线，以人文性单元结构为基本特征的美术教材新体系。

本教材的编写还注重了学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新意识和实践能力的协调发展，以“接近社会、贴近社会、学以致用”为原则，选择符合初三年级中学生身心特点的教学内容设计课题。全册共有7课，6个单元，内容涵盖4个学习领域，其中“设计·应用”“欣赏·评述”占有较大比重。6个单元分别为“时代新貌”、“校园生活”、“人与社会”、“人与自然”、“创造天地”、“艺术瑰宝”六个单元。这些单元的设定，主要是根据素质教育的要求，特别是教育部颁发的《基础教育课程改革纲要(试行)》中关于课程改革的总目标，即对未来人才的需要，同时结合美术学科的价值和特点来确定的。“时代新貌——城市雕塑”单元，有利于促进关心时代的发展，加强社会责任感；“校园生活——鲁迅”单元，有利于学生形成关心学校、爱护集体、尊敬老师、团结同学的新19风气；“人与社会——向民间艺术家学习”单元，有利于促进学生了解社会、关心社会、服务社会的情感和价值观的培养；“人与自然——用泥造型”单元，有利于学生形成接近自然、热爱自然的情感及保护环境的意识；“创造天地——用纸造型”单元，有利于学生了解生活、动脑动手，培养学生的创新精神和实践能力；“艺术瑰宝——盛唐气象、文艺复兴三杰”单元，有利于学生比较系统地接触中外优秀文化遗产，努力学习世界文明的优秀成果，特别是我国唐朝的优秀艺术成就。

三、学生情况简要分析

本学期我担任初三年级七个班级的美术课程教学。学生状况

参差不齐，主要存在如下问题：

- 1、对学生思维的激发，问题探讨重视不够。
- 2、有囫圇吞枣现象。以文本为载体提高学生的阅读、理解，多角度分析总结概括上欠缺较多。
- 3、部分学生学习美术的兴趣不浓，主动性不强，俗语说，兴趣是最好的老师。调动其主动性、积极性是关键。
- 4、虽然这七个班学生风格各不同，相对而言，女生比较沉静听话，男生活泼有活力，但是学生对老师都较有礼貌，师生关系较融洽。

四、教学的重点和难点分析

联系生活，扎实、活泼、有序地全面提高学生的艺术素养，养成学习美术的良好习惯；在教学的过程中，努力开拓学生的视野，注重培养创新精神，提高文化品位和审美情趣，培养社会主义道德品质，有利于发展健康个性，逐步形成健全人格。通过学习掌握一定的学习方法，能把内心的情感、思想，通过语言文字表达出来，学会对生活的观察和分析、表达。

联系生活培养学生良好的美术学习习惯，并积累一定的绘画能力和创作能力。认识美术与生活的联系，良好的学习和创作习惯。

五、四个不同学习领域的教学建议

要改进教学质量、提高教学效果，那么就要美术学科四个学习领域上分别施以不同的要求或整改方案，具体的教学建议如下：

【造型·表现】领域

运用形、色、肌理和空间等美术语言，以描绘和立体造型的方法，选择适合于自己的工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术构思与创作的能力，传递自己的思想和情感。

教学活动建议

- 1、用自然物或人造物的不同肌理，通过拓印或剪贴，制作各种图形。
- 2、学习简单的绘画构图方法、简单的透视知识以及结构比例知识。
- 3、结合传统艺术中的色彩运用方法，学习对比、调和等色彩知识。
- 4、学习泥塑、纸雕等方法，制作作品。

评价建议

- 1、是否初步认识形、色、肌理和空间等在造型活动中的作用。
- 2、能否在自己的作品中体现事物的比例关系。
- 3、能否在造型活动中初步运用构图知识。
- 4、能否运用所学过的美术知识大胆地表现周围的生活和环境。
- 5、能否大胆地用图像和立体造型的方式表达个人的思想和情感。

【设计·应用】领域

运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理，了解一些简单的创意、设计方法和媒材的加工方法，进行设计

和装饰，美化身边的环境。

教学活动建议

- 1、学习设计基础知识，为乡镇、学校以及节庆等设计制作吉祥物造型。
- 2、用泥土、软硬泡沫材料以及塑料瓶、废旧织物、废包装箱等媒材，进行玩偶、生活实用品、交通工具模型、兵器模型等的设计制作。
- 3、用相对应的纸张特性进行纸张造型设计。
- 4、学习陶艺的制作方法。

评价建议

- 1、是否在设计活动中表现出创意。
- 2、能否在作业中有意识地运用一些形式原理。
- 3、是否具有有序的工作方法。
- 4、能否利用媒材的特性进行简单的加工。
- 5、能否用口头语言和短文的形式，对自己的和同学的作业进行评述。

【欣赏·评述】领域

欣赏、认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方式。了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语，表达自己对美术作品的感受和理解。

教学活动建议

以讨论、比较等方式欣赏中外优秀美术作品，领略不同的艺术风格。

介绍一件优秀美术作品的创作过程，体验美术与生活的关系。

以参观、讨论等方式，欣赏校园和社区的景观设计。

1、通过观看录像、图片等，欣赏雕塑和现代工业产品，感受不同材质的美。

2、鼓励学生从课本中选一件最喜欢的作品，通过查阅资料，向同学介绍欣赏作品的心得。

3、将若干雕塑作品的图片，按时间顺序进行排列，区别雕塑作品的时代特点。

4、欣赏我国的石窟艺术。

六年级美术教学计划人教版篇四

一、班况分析

本班共有学生xxx人，其中男生xxx人。学生经过六年的学习已经养成了良好的学习习惯，有较好的学习态度，特别是男生，比较活泼、聪明，发言比较积极，但女生总体都比较胆小，不善于表现自己。对于作业，大部分同学能按时完成，但阅读的兴趣不浓，习作水平还有待于加强。这学期应加大阅读量，提高学生的阅读兴趣，让孩子学会自由地表达自己的想法，喜欢写日记，提高习作水平。像邓永康、袁海敏、陈梦霞等孩子，要加强同家长的联系，共同督促孩子完成作业，提高学习兴趣。

本学期重点是创设乐学的学习氛围，关注学生的情绪，教给学生合理的学习与复习方法，使他们能以优秀的成绩毕业。

二、全册教材分析

教材继续按专题组织单元，共设计了六个专题，依次是：人生感悟，民风民俗，深深的怀念，外国名篇名著，科学精神，难忘小学生活。在六组教材之后，安排了一组“古诗词背诵”，提供了10首供学生读背的古诗词。在教材的最后，还安排了“综合复习”，为教师准备了9篇复习材料以供期末复习时使用。

本册教材的综合性学习安排在第六组“难忘小学生活”。这个专题采用的是任务驱动、活动贯穿始终的编排方式，包括“活动建议”和“阅读材料”两大部分。

本册教材除去第六组，共有课文xxx篇，其中精读课文xxx篇，略读课文xxx篇。每组由“导语”“课例”“口语交际·习作”“回顾·拓展”四部分组成。课例包括4—1课文。每篇精读课文后有思考练习题，略读课文前有连接语。部分课文后面安排了“资料袋”或“阅读链接”。全册安排“资料袋”三次，安排“阅读链接”五次。“口语交际·习作”依然作为一个独立的栏目，在有的单元中提供多个角度供教师和学生选择。“回顾·拓展”由三个栏目组成，“交流平台”“日积月累”是固定栏目，另有“成语故事”“趣味语文”“课外书屋”穿插安排。其中，“趣味语文”“成语故事”各安排了两次，“课外书屋”安排了一次。

本册要求会写xxx个字。为便于复习检测生字和积累词语，在每组课文之后安排了“词语盘点”栏目。其中，“读读写写”中的词语是精读课文里的，由会写的字组成，要求能读会写；“读读记记”中的词语，有的是精读课文里的，有的是略读课文里的，只要求识记，不要求书写。

三、全册教学目标

1、知识方面

(1) 借助汉语拼音识字，会写xxx个，了解在语言环境中的字义，并能正确书写。

(2) 背诵指定的课文和自己喜欢的文段。

(3) 背诵xxx篇以上的优秀诗文，课外阅读不少于xxx万字(完成课文配套课外阅读xxx篇)。

(4) 学习浏览，能初步了解查找资料，运用资料的方法，根据需要搜集相关的信息，并按一定的标准分类。

(5) 学习用钢笔和毛笔书写楷书，行款整齐，并有一定的速度。

(6) 学写简单的记事作文、想象作文、简单的读书笔记、关于自己的事。

(7) 在阅读中学习一些读写方法：展开联想和想象进行表达的方法；体会关键词句在表情达意方面的作用；环境描写和心理描写；读课文时能联系实际，深入思考；理解含义深刻的句子；继续学习用较快的速度读课文。

(8) 学习修改自己的习作。

2、技能方面

(1) 会使用字典、词典进行识字，有一定独立识字的能力。

(2) 能用钢笔书写楷书，行款整齐，并有一定的速度。能用毛笔书写楷书，并体会汉字的优美。

(3) 能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。

(4) 学习用较快的速度读课文，并能抓住文章的大意。

(5)能联系上下文和自己的积累，体会课文中含义深刻的句子；体会关键词句在表情达意方面的作用。

(6)在阅读中能揣摩文章的叙述顺序，体会作者的思想感情，初步领悟基本的表达方法。

(7)会读诗歌，初步掌握阅读方法，了解诗歌的语言特点。

(8)乐于参加讨论，敢于发表自己的意见，提出自己的看法，作出自己的判断。

(9)能写简单的记事作文、想象作文、读后感等习作内容具体，感情真实。能修改自己的习作，书写规范、整洁。

(10)在综合性学习活动中，通过了解自我、阅读报刊、书籍及采访等途径，小结自己的小学生生活和成长足迹，能够写简单学会活动总结。

3、情感态度和价值观

培植热爱祖国语言文字的情感、使学生对学习汉字有浓厚的兴趣，让他们受到热爱祖国、热爱社会主义、热爱家乡的教育，受到为人民服务、无私奉献的思想教育；增强环保意识，陶冶爱美的情趣；培养学生主动探究、团结合作、热爱科学、敢于实践和创新的精神；在培养策划、组织、协调和实施的能力的同时，提高学生语文综合运用能力。

4、学习习惯方面

(1)养成良好的预习、复习、认真完成作业和根据需要搜集、积累信息的习惯。

(2)养成先想清楚再写和写后认真修改的习惯。

(3)养成专心听讲，认真思考，积极回答问题，大胆质疑的习

惯。

(4)养成课外阅读读书看报的习惯，课外阅读总量不少于xxx万字。读后写读书笔记。

(5)养成如实表达的良好文风。

四、全册教学重点、难点

1.重点：学写简单的记事作文、想象作文、简单的读书笔记、关于自己的事。在阅读中学习一些读写方法：展开联想和想象进行表达的方法；体会关键词句在表情达意方面的作用；环境描写和心理描写；读课文时能联系实际，深入思考；理解含义深刻的句子；继续学习用较快的速度读课文。在阅读中能揣摩文章的叙述顺序，体会作者的思想感情，初步领悟基本的表达方法。

2.难点：学习用较快的速度读课文，并能抓住文章的大意。会读诗歌，初步掌握阅读方法，了解诗歌的语言特点。在综合性学习活动中，通过了解自我、阅读报刊、书籍及采访等途径，小结自己的小学生生活和成长足迹，能够写简单学会活动总结。

五、单元教学目标

第一组：

1、引导学生读书和搜集资料，读懂课文内容，从中感悟到人生的哲理，获得人生的启示；

3、引导学生在把握课文主要内容的基础上，体会作者表达感悟的不同方法，并试着在习作中运用。

第二组：

1、让学生了解一些传统的民风民俗，吸收民族文化智慧，感受这些独具魅力的民俗风情中蕴涵的民族文明和传统美德。

2、让学生进一步了解文章的表达方法，体会作者怎样谋篇布局，准确用词，生动表达，并在习作中加以运用。

第三组：

1、让学生受到革命传统教育，纪念革命前辈的丰功伟绩，懂得为人民服务的道理；

2、引导学生把握文章的主要内容，了解课文的叙述顺序，并在习作中加以运用。

第四组：

1、拓宽学生阅读的视野，引导阅读适合他们程度的外国名篇名著；

2、通过阅读，了解不同国家多样的文化，关心人物命运；

六年级美术教学计划人教版篇五

根据教材要求，本期我有的放矢的进行了形式多样的绘画教学，着力提高学生感受美、表现美和创造美的能力。贯彻加强基础知识，开发智力，发挥学生的个性和创造性的原则，重视审美教育和加强工艺设计教育，力图把知识性、趣味性和科学性融为一体。

六年级学生们的美术基础不相同，对美术知识、技能的掌握程度也不同。大部分学生对色彩有辨别能力，把握物体形状的能力很强，对美术有了较高的欣赏能力和有较强的写实能力，已初步理解并能应用透视、色彩等基础知识和技法。从

上学期的美术学习中不难看出同学们对画画充满了兴趣。作为美术教师要引导他们兴趣发展下去，并且要继续培养他们良好的绘画习惯。对班上在美术方面有潜能、认识美的能力较强的学生加强辅导，进一步提高画画的能力。有个别学生学习美术有困难、有惰性。要开展一帮一的活动。

不足之处：

1、学生对于活动作业的认识态度有所偏颇，对于回家进行作业的投入度不高。学生乐于参与探究活动，但对于自己准备各类身边常见材料的投入度很低。

2、部分学生上课缺少兴趣，作业完成男生较差。

本册教材共19课，选修课2节。其中造型·表现14节，设计应用2节，欣赏评述3节，综合探索2节，教学内容包括欣赏、绘画、工艺等课业。通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；学习美术的基础知识和基本技能；培养学生健康的审美情趣和良好的品德情操；培养学生的观察能力、想象能力、形象思维能力和创造能力等。美术学科很难像数学、英语一样分成若干个等级，总体是块状的，尽管内容从1—6年级也有递进，但很难截然分清。有的内容在四年级出现，在六年级还会出现。要求教师在教学中根据学生的特点，把握教学深浅。因为是六年级，所以内容越来越广，难度越来越大，对教师的教学也提出了较高的要求，没有充分的备课是上不好六年级的课的。

1、造型·表现

运用形、色、肌理和空间等美术语言，以描绘和立体造型的方法，选择适合于自己的工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术构思与创作的能力，传递自己的思想和情感。

2、设计·应用

运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理，了解一些简单的创意、设计方法和媒材的加工方法，进行设计和装饰，美化身边的环境。

3、欣赏·评述

欣赏、认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方法，了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语，表达自己对美术作品的感受和理解。

4、综合·探索

结合学校和社区的活动，以美术与科学课程和其他课程的知识、技能相结合的方式，进行策划、制作、表演与展示，体会美术与环境传统文化的关系。

1、认真备课，认真上课。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美能力。

2、改进学习、教学方法，从小学生的年龄心理特征出发，根据不同的教学内容，研究“教”和“学”的方法，充分运用视觉形象，讲清重点、难点，使学生巩固地掌握知识和技能，并逐步有效地提高学生的审美能力和促进学生的智力发展。

3、做到深入钻研教材，抓基础，抓课前准备。制作好范画，手工范品及、影片、录象片等教学手段和现代教育即使进行直观教学。

4、加强个别辅导，抓好课堂巡回辅导的环节，认真的帮助学生解决练习中的具体问题。对于成绩不理想的几位学生，找出学习不好的原因，有的放矢地帮助解决。推荐成绩优秀的

学生参加各级各类比赛，使他们得到更大的提高。

5、跟班主任联系配合，端正部分学生，特别是部分男生对美术课的态度和认识。

6、利用欣赏、复习、直观教学等手段，弥补学生的知识缺陷和想象力，激发学生对美术的兴趣。

课题：如何丰富学生的想象力 措施：

1、用生动有趣的语言作引导，丰富想象力。

生动活泼幽默诙谐的语言能给学生一种美的享受，把学生带入一个轻松地学习氛围，引导学生入情入境，如同身临其境般地被陶醉迷恋进而激发学生学习兴趣，展开想象的翅膀去创造着独特的个性化的艺术形象。

2、用直观形象的教具作引导，丰富想象力。

小学生的想象力比成人的想象力更奇特，更天真无暇更淳朴。一旦触动学生那想象的翅膀可以说是一发而不可收拾。美术学科的课程标准和要求就是要培养学生能感受美、鉴赏美、和表现美的能力。所以，在每节美术教学中都有必要提供一些直观形象有趣的教具。

3、用肢体动作和表情作引导，丰富想象力。

肢体动作和表情是无声的，但能激发和丰富学生的想象力。而且我相信每个学生对各自看到的肢体动作和表情都有着不同的诠释，这就是为学生营造一个想象的空间去塑造各自心中的艺术形象。

4、用活动贯穿教学始终，丰富想象力。

小学生最感兴趣的就是做游戏。如果能把每个教学内容编成

童话并让学生动手制作，学生就会一直都沉浸在想象的天国里。

本年级学生对美术课兴趣浓厚，并具有较好的绘画基础和对各种材料综合运用能力，其中对绘画材料的运用能力较强。大部分学生能较好地表现平面形象、立体造型，并能大胆地发挥想象，作品内容丰富，富有生活情趣；有较高的创新意识和较好的心理品质。但也有一部分学生空间感较弱，对一些废旧材料的综合运用能力较差，有待进一步地提高。

(一)总目标

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言和表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

(二)各学习领域目标

1.造型表现学习领域

初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒体的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻，激发丰富的想象力与创造愿望。

2.设计应用学习领域

学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创作意图和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其它美术活动的区别。

3. 欣赏评述学习领域

观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

4. 综合探索学习领域

造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作表演和展示，并发表自己的创作意图。

(一) 教学重点

1. 学习色彩的明度渐变和纯度渐变等色彩知识，体验色彩的表现力，并能有目的地加以运用。
2. 能用日记画的形式表现生活中的有趣情境、有意义的事和自己喜欢的人物，表达自己的情感。
3. 用各种瓶子及其它塑造材料，大胆想象并设计制作简单的立体或半立体造型。

(二) 教学难点

1. 利用多种媒体，如蛋壳、废包装、稻草等材料制作作品。
2. 欣赏情节性比较强的中外作品，认识该美术作品的艺术特点。
3. 用水粉、水彩颜料表现周围的事物，表达自己的兴趣与愿望。
4. 运用对比与和谐、对称与均衡等组合原理，通过植物籽粒，纤维线材、织物等材料的平面拼贴进行造型设计。
5. 能运用紫砂泥等材料进行立体造型，并用水粉颜料加工、

装饰。

1. 应将学习与生活经验紧密联系起来，强调知识和技能在帮助学生美术生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

2. 多种形式，组织学生认识人的情感、态度、价值观的差异性，人类社会的丰富性，并在一种广泛的文化情境中，认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特贡献。同时，培养学生对祖国优秀文化的热爱，对世界多元文化教育的宽容和尊重。

3. 采用多种办法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得以发展，最大限度地开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，使学生具有将创新意识转化为具体成果的能力。通过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，培养学生的创新意识与解决问题的能力。

4. 教师的评价要体现多维性和多级性，适应不同个性和能力的学生的美术学习状况。