

最新美术教学反思风筝(优秀10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

美术教学反思风筝篇一

课文以生动的语言，向小朋友们讲述了一个感人至深的故事。纸船和风筝让小松鼠和小熊成了好朋友。在清清的溪水里和蓝蓝的天空中也留下了纸船和风筝带去的问候、祝福、谅解和浓情，真正成了维系、发展他们友谊的桥梁和纽带。

在这次教学中我选择了第一课时，让孩子们识字，但是以往单独的识字教学有些枯燥，为了让孩子们能在语言环境中学会生字，我采取了随文识字的方法，希望孩子们能够像听故事一样把这篇课文顺下来，然后还学会了生字。那该怎样才能轻松又愉快的让孩子们掌握生字，读好课文呢？我做了一下几方面的工作：

一、备课充分，熟悉教材中的生字，尽量做到字不离词，词可离句。

首先在备课时要看这篇课文要求认多少字，然后在文章中把这些要求认的生字画下来。看看有哪些句子当中都含有这些生字。由于随文识字也是比较挑课文的，刚好这篇课文的生字又比较集中，所以方便了教学。比如，本课需要认八个生字，在第五自然段中就有五个生字需要认，就可以把第五自然段作为重点段，让学生反复认，反复读。

第二，教师自己在备课的时候一定要对这些生字很熟悉，哪些字可以用加一加，哪些字可以用减一减，换一换有哪些，编口诀又有哪些。这样才不会在学生回答问题时让老师突然

手足无措。

第三，通过重点字引出重点词，从而理解感悟课文的意思。将儿童熟识的语言因素作为主要材料，同时充分利用儿童的生活经验，注重教给识字方法，力求识用结合。让学生快快乐乐识字。在教“幸福”二个字时，把他们放在词中理解，让学生找出这二个字中蕴藏的两个词语“幸福”，字书写完后，把它们放置在语境中，富生字以人文内涵，使生字教学更生动、更形象、更丰满！

二、抓住情境体验，感悟文本内涵。

引导学生揣摩人物的心理，引起学生情感上的共鸣是低段孩子不太容易做到的。我在教学中抓住情境体验。如抓住“乐坏了，祝你幸福”等语句，通过问题“你在什么时候感到幸福，你吵架后有什么心情”让学生体验情境，理解文中主人公的思想和心情。

在小熊和松鼠吵架的时候我还配上了音乐，让学生体会好朋友吵架时难过悲伤的心情，范读后再指导学生读得慢一些，悲伤一些，学生读的感情效果就会好很多。

本文中有些地方描述比较详细，而有些地方写得比较简约含蓄，给学生们的思维留下了想象的空间、延伸的空间，我充分利用这些“空白”点让学生想象，来开拓学生的思维。感觉效果还是不错的。

这节公开课也让我对识字教学有了更深一步的理解，辅助的教学手段是需要的，但孩子们的自主能力是更重要的。由于时间的关系，这节课讲的内容有些多，尤其是最后分段的环节，完全可以省略，节省出来时间让学生再说说文章大意，我想可能会更好！

每讲一堂课，我们都有许许多多的收获，也有许许多多需要

总结的地方。我想在以后的教学生涯中，我还是需要多学多练，才能上出更好的课！

美术教学反思风筝篇二

《风筝》这是鲁教版第五册第三组的第二篇课文，与其同组的是《古诗两首》、《秋天的雨》《听听，秋的声音》以及单元练习。这是一篇和学生生活非常贴近的文章，童心童趣是这篇课文的鲜明特色，也是需要重点引导学生细心感受的内容。《风筝》所带来的乐趣是从文中孩子们的心情变化看出来，这些心情变化是通过具体事例及一些动作、神态的描写来表现的。如，做风筝时是“心中充满了憧憬和希望”“快活”；放风筝的时候，“我们快活地喊叫着，在田野里拼命地奔跑”；线断以后，我们“大惊失色，千呼万唤”；找风筝时，我们都“哭了”，“垂头丧气”。

上完课后，我进行了反思，在本课教学过程中，我还是教案意识严重，课件牵着我走，我牵着孩子们走。课堂中太想让孩子们积极地与我交流，导致教师过于主动，学生过于被动。没有落实新基础教育理念，没有教结构用结构，读书时间还是不够，自主、合作、探究的学习方式也不明显。

第一个环节：检查预习。由于我二十几年来一直教低年级，升入三年级后低段思维还没有转换，还把字词作为课堂中的重点，用时太长。韩老师告诉我三年级的课堂老师应该课下了解孩子的预习，抓住孩子真正的出错点，如：“歇”是孩子们出错比较多的字，就应该重点指导。“歇”字的指导，不要只跟孩子们说不是“反文旁”，而是“欠字旁”，要了解字源，查一查为何歇字是“欠字旁”，不是“反文旁”。她举例说“拔”和“拨”很多孩子出错，如果老师知道是古代人用头上的发簪拨油灯芯，所以“拨”上有发簪的发。这样孩子就不会再出错了。课后我去字源网查了“歇”字字源，“歇”是会意字，从欠，古文字字形体像人跪坐着张嘴打哈欠，从曷，曷有止义，人休息也有止意，“歇”本意就是休

息。如果这样讲给孩子听，他们肯定就不会出错了。

学课文内容时，我把重点放在了抓住描写孩子们心情的词句上。首先让学生自读课文，找出课文围绕风筝写了哪几件事，孩子们找出做风筝、放风筝、找风筝后，我就按照做风筝、放风筝、找风筝的顺序同学们找出描写孩子们心情的词语和句子，然后引导学生体会那些词语和句子的意思及蕴含在其中的感情，让学生在读中感悟，充分体会孩子们的快乐和伤心，感受童真童趣。其次，在设计教学环节时，我注重在学生已有体验的基础上指导学生学习。

因此，教学中较多地让学生进行角色的转换：如果是你，此时你会怎么想？你在快活地喊叫着什么呢？风筝飞走了，你会怎么呼唤？等等。本课中语言文字的学习和理解也是语文学习的重要内容，因此，本课教学中也比较注重对字词的理解和积累。如，用查字典的方法理解“憧憬”，联系上下文理解“依然”，联系实际生活理解“大惊失色”“千呼万唤”等。我自认为同学们经过找心情词句，理解心情词句，读心情词句，一定能体会孩子们心情，也能自己写出一段带心情的结尾。可是预设自认为不错，目标达成却不乐观。孩子们仅限于高兴、快乐等心情词。此时韩老师告诉我不要为了心情而教心情，应该抓住孩子的特点，文中并不是只有描写心情的词句能表达孩子们的快乐，做风筝、放风筝中的动作词也都是孩子快乐的体现。每个部分都有它的结构特点，孩子如何做风筝，心情怎样。孩子如何放风筝心情怎样。孩子如何找风筝心情怎样。这不就是作者的写作结构吗？教会同学们找出结构特点。教学时，也可以先抓住重点段也就是放风筝段，让同学们说一说自己是怎么放风筝的，从放的过程体会他们的心情。教会了一段的学习方法，做风筝和找风筝这两段，同学们自己也能学。这也就做到了学结构用结构，孩子们了解了写作结构，后面的拓展也可以用这个结构来说，来写。

经过韩老师的指导，我有了新的设计思路，先让同学们找出

文中围绕风筝写了哪几件事。仔细读一读这三部分，看看作者写哪一部分最详细最生动。让孩子找出这部分中描写动作的词语，体会孩子们的开心，通过读感受孩子们玩时的心情。把心情词句找出来重点指导朗读。充分让孩子发现快乐心情是孩子们玩耍带来的。总结一下学习方法后，剩余两部分孩子们自学，同位交流学习方法。最后让学生找出三部分写作的相同之处。指导孩子用作者的写作方法续编下一段。

韩老师提出教语文不只是为了教这本语文书，老师要带领同学们课内学方法，课外去实践。以后，我也努力带动同学们，引导孩子们到课外去拓展知识。

美术教学反思风筝篇三

这是一篇回忆性的文章，以一个学生的语气，刻画了一位残疾教师的形象。他慈祥忠厚、幽默风趣、坚强乐观、敬业忘我，对生活充满热爱与追求。这样的文章，让人读多少遍就会感动多少次。基于这样的感情基调，我让学生在反复的阅读中去感受，以“你觉得刘老师是一位怎样的老师？是从哪里读出来的？”这个问题引导学生读书、读书、再读书。孩子们在反复阅读中也都感动了，并透过语言文字走进了刘老师的内心世界，感受到了刘老师的高尚人格。

本文以一个学生的语气，刻画了一位残疾教师的形象。文中的刘老师乐观开朗，爱学生，爱工作，对生活充满了强烈的爱和执着的追求。

文章开篇就描写了春天万物复苏、细柳舒展、鸟语花香、蓝天“彩蝶”的美丽情境，给人以赏心悦目之感。作者苏叔阳在仰望苍穹、风筝翩翩的景象中回忆起了30年前的那位残疾的刘老师，学生的感情之弦瞬时把美丽的风筝和残疾的刘老师系在一起。

而后，作者回忆了刘老师的外貌以及他“笑谈腿残”的故事。

从中，学生初次感受到了刘老师的风趣、幽默以及他的乐观与豁达。而从“刘老师艰难地为孩子们上课板书”的环节中，学生又进一步地认识了这位坚强不屈、尽心尽职的残疾老师。

文章的第七自然段又很巧妙地出现了一段景色描写，又是万物复苏的季节，又是美丽的春天，这似乎与文章的开头遥相呼应，值得去细细品读和感悟其中深刻的内涵。

至于后文中描写刘老师做风筝、放风筝、追风筝的情景，更是牵动着每一位同学的心。至此，刘老师的乐观豁达、自强不息、与困难和挫折顽强抗争的精神一览无遗。

美术教学反思风筝篇四

《纸船和风筝》以生动的语言，向小朋友讲述了一个感人至深的故事，纸船和风筝让小松鼠和小熊成了好朋友，在清清的溪水里和蓝蓝的天空中也留下了纸船和风筝带去的问候、祝福、谅解和浓情，真正成了维系、发展他们友谊的桥梁和纽带。

在教学中，我以新的教学理念为指导，创造性地使用教材，巧妙设置情境，注重朗读的指导，进行扎实的语言文字训练，主要体现在以下几点：

新教程指出要创造性地使用教材，在本课教学中，我设计了课文中本来没有的小鸟角色，对教材进行了大胆创新。

小鸟角色的加入首先拉近了学生和我的距离，我戴上头饰亲切地与小朋友们打招呼，相互问好，使师生关系一下子变得融洽，这种良好的师生关系为学习活动的展开做好了铺垫。比如：当松鼠与小熊吵架后，心里很难过，“小鸟”站出来主动要求倾听他们的心事，在向“小鸟”诉说的过程中，学生已经深深体会和理解了小熊和松鼠的心情，理解了课文的内容。

本课是一个小小的童话故事，我在教学一开始就通过精美的板画创设出了美丽的童话世界，极大地引起了学生的兴趣，更巧妙的是，我让学生戴上自己做的头饰，来扮演这童话王国里的一个人物，使学生真正深入到课文中来，极大地增强了学生的参与意识，也为后面理解课文内容做好铺垫。

课文一至六自然段写了松鼠和小熊成为好朋友的经过，是情绪欢快的部分，配上轻松欢快的音乐进行感情朗读；七至九自然段写了两个人吵架后各自的感受，是情绪忧郁的部分，以悠伤的乐曲，一下子感染了学生的情绪，在这种氛围中指导朗读理解课文，一切都水到渠成。

我在学习课文的过程中，始终注意让学生有丰富充分的情感体验，理解了友谊的重要，对怎样交朋友和维护友谊有了一定的感受。

比如：在指导学生朗读第三自然段时，我让学生找到了描写小熊快乐的句子，学生一下子找到了“乐坏了”这个词，我立刻抓紧这一个词进行朗读训练，让学生先用换词的方式体会“乐坏了”的意思，我又提出情感的要求，如“再高兴点”“注意表情”等，使学生很快体会到了这种快乐的感受，朗读自然就到位了。

课文中出现了“漂、飘”，一个是风筝飘在空中，一个是纸船漂在水里。我抓住这两个音同意异的字进行语文训练，出示两个句子后，让学生自己发现问题，借机引导“飘”带风字旁和风有关，是指飘在空中，而三点水旁的“漂”和水有关，指漂在水里，我小结时指出汉字独有的魅力，引起学生对祖国文字的好奇和热爱，进行语文的熏陶。

当然，这堂课上，也有许多的不足之处，主要体现在指导阅读方面不到位，没有达到预案的效果；在今后的教学中，我还要时刻注意自己的评价语，尽量做到语言优美、精炼、情感真切，这要求自己要多提高思想修养，生活的积累及社

会阅历。

美术教学反思风筝篇五

本周三上午在县实验中学上了七年级上册第五单元语文课《风筝》，《风筝》这篇课文是鲁迅的作品，学生上初中后第一次接触，学习难度较大，课文难点较多，且本文思想内容可从多方面理解，这恰恰为我们的教学提供了研究性的教材。现作如下反思。

一、教学思路清晰。一开始，让学生谈自己放飞风筝的自由与快乐，引出课文兄弟俩对风筝的不同态度，由此矛盾而上演了一场“精神虐杀事件”。最后讨论体会封建教育思想和伦理道德才是导致这场“精神虐杀”真正的罪魁祸首。

二、教学方法得当。我紧紧抓住“精神虐杀”，重点研读三、四自然段。如第三自然段中通过圈点、朗读，突出“出神、惊呼、高兴得跳跃”，让学生体会弟弟对风筝的酷爱以及表现弟弟天真活泼的形象。第四自然段，以动作、神态等描写著称。教学时采用的表演“我”毁风筝的片断，学生很是受启发。评点时，大多学生都能指出表演学生的不到位之处，甚至后来连“我”的“傲然”神态都能表现出来。朗读、表演，学生充分领略了“我”的毫不顾忌、无情践踏风筝的粗暴行径。

个人不能解决的问题，通过小组合作，思维的碰撞，难题顷刻瓦解。在讨论““我”还不是“罪魁祸首”？那导致这场“精神虐杀”悲剧的幕后真正“凶手”是谁呢？””这个问题时，我出示了鲁迅的生活背景以及写作的年代，大大帮助学生对此问题的思考，降低了这个难题的难度，以适应七年级学生的认知水平。学生各抒己见，有的从家庭背景出发述说，有的从不平等的长幼关系阐述，大部分同学认识到了这是封建教育思想导致的落后观念所致。即使他们说的不完整欠深入，但我还是一一予以了肯定。

不足之处也是显而易见的。毁风筝事件中的“抓”、“掷”“踏”等动作描写以及“傲然”“绝望”的神态描写应通过多种形式的朗读、体会再让学生表演，一定会比粗读立即表演的效果好。

这节课是以“精神虐杀”来挖掘文章主题思想的，但上课过程中，针对学生的阐述过多分析了人物性格以及讲了文章选材的事情，使整堂课有“散”架之感。

围绕一个主题，设计一些探究性问题，采用合理的教学方法，让学生读透，打开思维，并展开充分的讨论，教师适时点拨，这样的课堂才算是合格的语文课堂。

美术教学反思风筝篇六

新课程改革提出关注学生的情感生活和情感体验，孔子说过“知之者莫如好之者，好之者莫如乐之者”，教学过程应该成为学生一种愉悦的精神生活和积极的情感体验，我在教学中根据课文内容多次设置情境，使学生始终处于丰富的情感体验之中。

低年级段朗诵训练是重点，我特别注意利用多种形式对学生进行感情朗读指导，使课堂上充满琅琅书声。

在指导学生朗读第三自然段时，我找到描写小熊快乐的句子，学生一下子找到了“乐坏了”这个词，我立刻抓紧这一个词进行朗读训练，让学生先用换词的方式体会“乐坏了”的意思，接着又提出情感的要求，如“再高兴点”“注意表情”等，使学生很快体会到了这种快乐的感受，朗读自然就到位了。

在积极倡导新教改的大潮中，我没有忘记对学生进行扎实的语文训练，在教学中，不但体现了新的理念，而且始终注重语言文字训练，既活又实。

课文中出现了“漂、飘”，一个是风筝飘在空中，一个是纸船漂在水里。我抓住这两个音同意异的字进行语文训练，出示两个句子后，让学生自己发现问题，借机引导“飘”带风字旁和风有关，是指飘在空中，而三点水旁的“漂”和水有关，指漂在水里，我在小结时指出汉字独有的魅力，引起学生对祖国文字的好奇和热爱，进行语文的熏陶。

美术教学反思风筝篇七

《风筝》一课写的是小伙伴们一起做风筝、放风筝、找风筝的经历，从中体会“做风筝、放风筝、找风筝”的心情变化，感悟童真童趣。在教学中，我紧扣孩子们在做、放、找风筝时心情是怎样的？你是从哪些词句中体会到的？再让学生抓重点词句朗读，在读中体会感情，在体会中再来读出自己的感受。语文课堂教学是师生依托文本，不断交往对话的过程。文本，作为师生共同研究的对象，作为交往的载体，对课堂交往能否很好地进行，起到十分关键的作用，如何从文本找到很好的交往切入点，变成了不得不研究的问题。文本的深度、高度、广度，亦即文本的丰富内涵，往往蕴含在空白之中。因为是空白，面对空白，不同的学生会有不同的感受体验；因为是空白，学生的个性体验也有了发展的空间和余地；因为是空白，课堂教学会生动活泼，各种情感体验在一起碰撞交流，极易激发学生的创造性思维与感悟。空白蕴含于文本之中，空白的呈现，离不开学生的亲身参与，老师的适时引导。空白，为文本、学生、教师提供了融会贯通的平台。下面就《风筝》一课谈谈我在课堂教学中空白点的发掘：

《风筝》一课，最明显的看似矛盾之处就是写第二段放风筝时，“风筝做好了，却什么也不像，我们依然快活，还把它叫做幸福鸟。”“不是什么也不像吗？为什么快活？而且将它叫做幸福鸟呢？”不解决这个问题，全文的理解感悟就不可能深刻。在教学该段时，我进行了这样的设计：指名读该段，其他学生说说做风筝时的心情怎么样？你从哪些词句体会到的？说说读了这些句子你理解了哪些内容？还有哪些不理解

的共同讨论解决。学生就根据自己情况说了把风筝叫幸福鸟的原因是什么，不同的学生原因也不一样。这样一来，不仅与学生的生活经验联系起来，更拓展了幸福鸟的丰富内涵，一个人的憧憬、幸福变成了所有人的憧憬、幸福；然后再等着我们去发现。

课文第三段写放风筝，最后一句话是这样的：村里人看见了说：“放得这么高！”让学生多读几遍，看村里人是带着什么语气和神态说的？学生比赛读出村里人带着惊奇和羡慕来夸赞他们。是啊，孩子们拥有着无忧无虑的童年，拥有着快乐，怎能不令人羡慕呢？教学这段时，我怕耽误了后面教学环节的时间，让学生读和说得都比较少。课后，我在进行反思时发现，如果我在这个环节后面继续设计：你就是放风筝的小伙伴，你听到这样的赞扬，会是怎样的心情？那学生的答案也会是多样的，有的激动、有的兴奋、有的自豪、有的幸福……然后再让学生带着这些感情读一读，这样一来，放风筝的快活就更加不言而喻了。为了抢时间，怕后面的环节完成不了，所以我忽略了这个环节，真的是非常遗憾。

风筝飞上了天，孩子们的心也跟着飞上了天，突然，当自己正在高高飞着的风筝线断了，飞了，你的心情怎样呢？抓住关键词语“大惊失色、千呼万唤、垂头丧气”来体会孩子们当风筝找不着时着急、伤心难过的心情，适时提问：你着急什么？你在呼唤什么？我们都哭了，为了一只怎样的风筝？引导孩子们去体会、说话，将感情推向高潮。我们都哭了，为了一只被我们叫做幸福鸟的风筝；我们都哭了，为了那只充满了憧憬和希望的风筝；我们都哭了，为了那只承载着我们理想的风筝；我们都哭了，为了那只装满我们童年快乐的风筝。若创造性的挖掘教材的空白点并进行情境创设，得到的便是学生情感、思维与个性的创造性发挥。

《风筝》一文的结尾是意味深长的：我们向那房子跑去，继续寻找我们的幸福鸟……结尾的省略号，给我们留下了无限的遐想空间。借此让孩子们拓展说话：幸福鸟究竟找到没

有？小伙伴们还会伤心吗？他们还会充满希望吗？他们仅仅是在寻找一只风筝吗？不同的学生，会有自己不同的理解和感悟。最后老师总结，不管幸福鸟有没有找到，孩子们一定找到的是希望、幸福、理想、快乐、童真！最后的一首歌曲《三月三》，于意味深长处让学生通过歌词来体会作者写《风筝》这一课，不仅是为了表达对风筝的喜爱之情，更是为了抒发自己对家乡、对家乡亲人的思念之情。但由于三年级孩子年龄小，理解能力不强，这一环节的问题设计，学生基本上没有回答出来，最后我只好自己做了总结。

空白，依托教材，但却不局限于教材，甚至超越教材。挖掘出文本中的空白，就等于在课堂交往中给学生提供了展示的空间。具体来说，就是让学生在空白这一空间中有充分展现的自由，思维情感既有所依托，又没有限制。

这篇课文上完后虽然在课堂教学中也出现了一些亮点，如学生依托教材的空白点能更好地与文本对话，感情也得到了释放。但是也存在一些问题：如对白板操作还不是运用自如，导致后边时间还有点紧张，感情朗读还不够到位，最后放歌曲时还没有完全将孩子们的情感宣泄出来。我今后还要多学习，努力提高自身素质，提高驾驭课堂的能力和语言艺术，深钻细研教材，以使课堂达到更加满意理想的效果，为社会输送更多复合型人才！

美术教学反思风筝篇八

《纸船和风筝》是义务教育课程标准实验教科书语文（人教版）二年级上册第20课。课文以生动的语言，向小朋友们讲述了一个感人至深的故事。纸船和风筝让小松鼠和小熊成了好朋友。在清清的溪水里和蓝蓝的天空中也留下了纸船和风筝带去的问候、祝福、谅解和浓情，真正成了维系、发展他们友谊的桥梁和纽带。

我在教学中紧抓小熊和松鼠“友谊带来快乐”这条线，放手

让学生在用心主动的思维和情感体验中加深对课文的明白，在朗读中悟情理、品情味。主要体此刻以下几点：

教学一开始我就透过板画引起了学生的兴趣，感染了学生的情绪，增强了学生的参与意识，也为后面明白课文资料做好铺垫。

以读为本，发奋提高学生的语文素养。读是明白文字、体会情感的纽带。“语文教学要回归到读上，所有的创新都应建立在读好的基础上。”

1、把“读”贯穿始终，读中感悟，以悟促读。抓住了文中的第三和第五两个重点段。引导学生揣摩人物的心理，引起学生情感上的共鸣，再透过读强化学生的内心体验，使学生读出了意，读出了形，读出了情，读出了味，把课文的人物形象、情感、语言三者融为一体。

2、教学中抓住情境体验。如抓住“乐坏了……”等语句，体验情境，让学生充分地读，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。同时结合具体的语境，体会了“飘与漂”的不一样含义。

本文中有些地方描述比较详细，而有些地方写得比较简约含蓄，给学生们的思维留下了想象的空间、延伸的空间，我充分利用这些“空白”点让学生想象，来开拓学生的思维，在人文感悟的同时进行有效的语言训练，提升学生的语文潜质，同时，也使工具性和人文性有一个较好的体现。

《语文课程标准》明确指出：“识字教学要注重运用多种形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境，让学生有主动识字的愿望和习惯，初步感受汉字的形体美。”我在识字教学中，将儿童熟识的语言因素作为主要材料，同时充分利用儿童的生活经验，注重教给识字方法，力求识用结合。让学生快快乐乐识字。在教“幸福”二个字时，把他们放在词

中明白，让学生找出这二字中蕴藏的两个词语“幸福”，字书写完后，把它们放置在语境中，富生字以人文内涵，使生字教学更生动、更形象、更丰满！

美术教学反思风筝篇九

《理想的风筝》是一篇文字优美的文章，篇幅较长，但文章抒情、深沉，富有激情。我的教学在启发学生学会思考、欣赏上着力。

1、学贵有疑。我要求学生做好预习，鼓励他们学会在疑问处打个“？”。学生能抓住关于篇章的主要脉络提出两个问题，还就重点文段的关键词语提了两个问题，都挺有思考价值。我把四个问题抛向学生，大家联系课文仔细体会、理解。“老师的上课与放风筝有什么联系？”——两者看起来没有相关，但课堂的精彩与主人公刘老师积极乐观的人生态度密不可分，也深深影响了作者。所以，当明媚富有生机的春天到来的时候，作者“不由自主”地想起尽管身有残疾但活得顽强、快乐的刘老师来。学生通过能提挈全文的问题思考，把握了文章的主题。另两个抓住关键词——“引起同学们激动的心跳”和“功德无量的圆木棍”来思考的问题，看出学生对重点语句的把握较准，知道从关键词上突破课文理解。对这些疑问，我只做了理解准备，课上是根据学生的质疑调整教学思路，让学生的思维引领教学程序。我较满意他们自主学习，深入思考的能力。

2、注重朗读指导，透过文字领悟情感。本文有深情的细腻的描写，也有点睛的议论，抒发了作者对三十年前的老师的怀念。感人的文字，应该通过有感情的朗读体会其内涵。

教学中，我把文中几段有关人物特写的文字打出投影来，让学生或紧扣重点词读出景物中蕴涵的深意，或借助停顿、语气的转换触摸人物心灵的刚与柔……课前，我是特意范读了一次的，学生被美妙的文字、深沉的情感吸引住了，听得入

了神。所以教学时，他们模仿范读，在理解的基础上，基本读出文章要表达的思想感情。

3、课外拓展，深化主题。文章以一名残疾老师自强不息、热爱生活的典型事例教育少年儿童要珍惜光阴，热爱生命。课前我让学生搜集身残志不残的事例，他们在搜集、汇报、聆听中获益不浅；课的尾声，让学生在刘老师的图片下写自己的心里话，学生直抒心臆，深化体会。我还借助前一天报纸上海伦·凯勒遗嘱的话教育学生：只有活出生命的强音才能领略命运的精彩。几个设计将积极的人生意念深入学生的心灵。

不足：时间的把握稍有欠妥，教学设计有点前松后紧，环节过渡还得自然、圆润些。课的末尾对刘老师“理想的风筝”的领悟还缺少回顾总结，显得不够完整。

美术教学反思风筝篇十

《纸船和风筝》是一篇挺有意思的童话故事。文章以生动的语言，向小朋友讲述了一个感人至深的故事。纸船和风筝让小松鼠和小熊成了好朋友，在清清的溪水里和蓝蓝的天空中也留下了纸船和风筝带去的问候、祝福、谅解和浓情，真正成了维系、发展他们友谊的桥梁和纽带。反思这节课的成败，我想，无论是在实践新的教学理念，还是在注重语文训练，我都做出了一些有益的尝试，成功之处在以下几点：

孔子说过“知之者莫如好之者，好之者莫如乐之者”，教学过程应该成为学生一种愉悦的精神生活和积极的情感体验，我在教学中根据课文内容多次设置情境，使学生始终积极参与其中。我在教学一开始就通过精美的简笔画创设出了美丽的童话世界，极大地引起了学生的兴趣，更巧妙的是，老师给学生分成小组，来扮演这童话王国里的一个人物，使学生真正深入到课文中来，极大地增强了学生的参与意识，也为后面理解课文内容做好铺垫。

音乐的运用也是本课教学的一个突出特点，课文一至六自然段写了松鼠和小熊成为好朋友的经过，是情绪欢快的部分，配上轻松欢快的音乐进行感情朗读，使学生充分理解友谊给人们带来的快乐。七至九自然段写了两个人吵架后各自的感受，是情绪忧郁的部分，欢快音乐戛然而止，代之以悠伤的乐曲，一下子感染了学生的情绪，在这种氛围中指导朗读理解课文，一切都水到渠成。

简笔画的充分利用，让学生更深入地理解了课文。在孩子们自读课文第一自然段后，为了更好地让孩子理解山脚和山顶，我便在黑板上简单勾画出他们的位置。孩子们兴趣高涨，学得主动，效果很好。

我在指导学习课文的过程中，始终注意让学生有丰富充分的情感体验，理解了友谊的重要，这样孩子对怎样交朋友和维护友谊就有了一定的感受。

低年级段朗诵训练是重点，老师特别注意利用多种形式对学生进行感情朗读指导，使课堂上充满琅琅书声。

在指导学生朗读第三自然段时，我让学生找到了描写小熊快乐的句子，学生一下子找到了“乐坏了”这个词，于是，我就立刻抓紧这一个词进行朗读训练，让学生先用换词的方式体会“乐坏了”的意思，使学生很快体会到了这种快乐的感受，朗读自然就到位了。

再如，在指导朗读第十自然段时，让学生当小老师教老师读，给老师提出朗读的意见和要求，在师生共同探究的过程中，进行感情朗读的训练，充分调动了学生的积极性，引起他们很大的兴趣。

在积极倡导新教改的大潮中，我吸收了新的教学理念，但没有忘记对学生进行扎实的语文训练。课文中出现了“漂、飘”，一个是风筝飘在空中，一个是纸船漂在水里。我就抓

住这两个音同意异的字进行语文训练，出示两个句子后，让学生自己发现问题，借机引导“飘”带风字旁和风有关，是指飘在空中，而三点水旁的“漂”和水有关，指漂在水里，并在小结时指出汉字独有的魅力，引起学生对祖国文字的好奇和热爱，进行语文的熏陶。

最后，我出示了“小熊看到了许多纸船向他漂来，他……”这句不完整的话，让学生补充完整，学生在充分理解课文的基础上，很容易想到小熊的表现，还要用准确的语言表达出来，这是对学生综合能力的训练。

总之，执教的《纸船和风筝》一课，无论是在实践新的教学理念，还是在注重语文训练，我都做出了有益的尝试。

但课堂总是充满了变数，是永远不会完美的艺术，虽然课前准备及其充分，但在课堂的把握上，还有很多地方不太理想，引起了我的思考：

- 1、朗读得多，时间分配不合理，整个教学过程显得前松后紧。
- 2、课堂教学设计得太满。可能出于向学生们展示一个较为完整的教学流程的考虑，我的教学安排过于饱满，使得最后合作读读、演演的环节没能充分展开。读得高潮掀起处不是很多。我将力争在以后的教学中做到更加完善。