

最新老师您好美术教学反思总结(汇总10篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

老师您好美术教学反思总结篇一

1、坚持以学生为主体，持久维护学生的学习兴趣。

一切教学设计都是为了学生，目的是要充分发挥学生的主观能动性，让他们在教师的带动下主动地学习，自主地探究，成为知识的主动建构者。当学生真正进入主体角色后，他们所爆发出来的学习积极性与学习潜能是难以估量的。这样的课堂上，师生和谐地融为一体，学生学得开心而轻松，教师教得愉快而顺利，如此便能持久维护学生的学习兴趣，不断提高学生的学习积极性。

2、注重导入，激发学生的直接学习兴趣。

信息技术课长期以来之所以大力提倡和采用“任务驱动法”，就是因为它的很多学习内容都可以化解为一个个具体而有趣的任务，学生通过努力并不难实现，以此导入容易吸引学生，激发其学习欲望即直接学习兴趣，使他们能很快全身心地投入学习。如学习在电脑中新建文件夹，我们可以用中文名称命名(如学生姓名)，学生就十分感兴趣，通过学习还能消除他们对电脑中密密麻麻看不懂的英文文件夹的神秘感与畏惧感。又如电脑绘画、电脑动画等诸多学习内容，老师都可以事先展示准备好的优秀作品，让学生“垂涎”一番，进而帮助

他们循序渐进地完成任任务，实现他们的愿望。

3、注重学习成果的激励作用，提高学生的.间接学习兴趣。

通过学习成果的及时反馈，可以有效提高学生的间接学习兴趣，更有利于提高学生的.学习自觉性和主动性，教学反思。老师要经常通过网络教室教学演示功能，多多展示学生的作业，及时给予点评指导，鼓励先进，鞭策后进。如键盘指法与打字练习(小学三年级)，其机械单调性很容易使学生厌烦，而充分利用学习成果的反馈作用，完全可以将教学设计得有声有色，首先要科学合理地安排学习进度与练习层次，同时突出学习的趣味性，将打字游戏引入课堂并开展游戏竞赛，比一比谁的打字速度快等活动。这类做法有很多，不论结果如何，但“寓教于乐”这种做法对学生学习的激励作用是立杆见影的，常常还会收到意想不到的良好效果，对学生影响深远。

老师您好美术教学反思总结篇二

这节课的教学是让学生理解“生活中不是缺少美，而是缺少发现”的内涵，真正懂得美来自生活，美来自内心，美来自创造。主要内容是教学生在教师节时制作一个贺卡送给自己喜欢的老师，在内容的选择上以来自生活，来自每个学生自身的最普通、最熟悉的事物为主，我采用了欣赏法、讨论法、演示法、练习法等教学方法，激发了学生学习美术的兴趣，拓宽了学生的艺术视野，发展了学生的艺术修养与能力，完善了学生的人格。

在教学中，我主要突出以下几个特点：

1、以艺术审美为核心：

在这课的教学过程中，首先，我在导入谈话引起学生的学习兴趣之后，直接展示了四张别致的贺卡，让学生直接感知这独特

的美感，产生美的体验，激发学习欲望，有效调动学习的积极性；其次，是学生练习完成后的作业交流欣赏。学生的作业是学生对所学新知识巩固程度的有效反馈方式，通过相互交流，评析其优缺点，指导修改并最终完成作业，促使审美体验的升华。看来，审美能力的培养既是美术课教学的出发点，也是归宿。

2、以兴趣爱好为动力；

“兴趣是最好的老师”，兴趣是学习美术的内在动力。在本课的教学中，我运用提问来营造探究学习的氛围，如在指导学生深入理解欣赏，学习贺卡的制作方法时，提问：“这些卡别致吗？别致在哪里？”“你从中受到哪些启发？”由浅入深、由内到外的直观刺激，让学生自主解决问题。

3、注重为改善而进行评价：

评价是为了改善和促进。要使学生掌握所学知识，练习是一种最有效的检验方式，对学生作业的中肯评价更是巩固新知，形成能力的环节。让学生参与评价，让他们通过评价发现他人或自己作业的优缺点，并能提出一些有益的意见或建议去指导修改作业。

这节课我感觉还有许多缺陷。比如：环节设计上不够紧凑，以至于作业时间过少，导致

总结

评价时没有像样的作品；各个环节不够衔接，使得听者感觉有些乱；专业的术语还有待加强……这些不足，我将在今后的教学学习中，不断改进、不断钻研，来弥补这些缺憾，使得课堂教学更加完美！

老师您好美术教学反思总结篇三

下面是《我为你骄傲》的教学反思。

第一个环节，和学生把上一节课学过的一些较难的词语进行了复习。让学生用小男孩心情变化的关键词概括了课文的主要内容。词语的落实还不错，但是回顾和概括课文的主要内容这一环节对二年级的学生来说确实比较难，我想如果让学生用其中的一个词语说一句话，然后把这四句话连起来就是课文的主要内容了，这样难度就降低了，这一点上做得不够。

第二个环节是深入理解，感悟文本。先是感悟喜欢小男孩。通过问孩子们是否喜欢小男孩到让学生在文中找出喜欢上小男孩的句子。学生基本上都能找出来。然后是从终点语句感悟小男孩的品质。通过问学生为什么喜欢上小男孩，让学生感受到小男孩身上有很可贵的品质。

“我把钱和一张便条装进信封，在便条上向老奶奶说明了事情的经过，并真诚地向她道歉。”从这句话中，学生感受到小男孩诚实，勇于承担责任。在体会这句话的过程中，还安排了学生学小男孩写便条，让学生第一次认识便条。安排便条这一环节，设计是用语改了很多次，由最初的让学生写事情的经过和真诚地道歉，到后来地只写真诚的道歉，主要是二年级的学生在写方面的要求不应该过高。第二个主要是紧扣文章的中心，凸显小男孩的真诚，所以把重点放在让学生写出小男孩当时是怎么真诚向老奶奶道歉的。这一环节落实的还可以，为后面引导学生朗读这句话做了很好的铺垫，评价语的运用也是为了让学生读得更真诚，所以学生品读这句话的时候也读得很真诚。

老师您好美术教学反思总结篇四

《老师，您好！》这篇课文是一首抒情诗，赞美了教师事业的崇高和美好，抒发了孩子们对老师感激、热爱的思想感情。

现代诗的寓意比较含蓄，同学们很难一下子理解，如何引导同学们领悟诗中的寓意是本课的一大难点，也是我自身不足的地方。

首先我从关键句处着手，通过让同学们仔细诵读第一小节来找出这一小节的关键句子“啊，教师的事业多么崇高！”让同学们在有感情的阅读中思考教师崇高在哪？同学们的答案五花八门，这时，引导同学们结合书上的插图来说一说。同学们的观察都很仔细，看到了老师和面带笑容的小学生、高大的现代化建筑、正在腾空的火箭等等。联系书本中“时代在飞速的前进”让同学们感受教师职业的伟大和崇高。

其次我从课文的语句特点着手，通过让同学们反复诵读第一小节的第一句话来发现其中的句式特点。引导同学们通过有节奏的朗读来体会句子的两两对应，并找到第二小节的第一句话也同样是两两对应的。抓住这一特点指导同学们更有韵味的来进行吟诵。除此之外，出示“古今中外，哪个人的成长不浸透着教师的心血”这一句子，让同学们改成陈述句，并比较两种句式有什么区别。在这一环节中，同学们大部分都能感受到感叹句的感情更加强烈。

接着我从课文的修辞手法着手，重点强调“笔尖飞舞，那是春蚕悄悄地编织理想的思想；笑语盈盈，那是甘露轻轻地洒向茁壮的新苗。”对于刚刚步入四年级的同学们来说，这个比喻句有些难度。

我通过“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。”这一脍炙人口的诗句让同学们联想到春蚕便是美好的教师，而春蚕的成果丝线则是教师们的教学成果。通过联系上文“教师的心血”中“心血”与“甘露”相似的外形让同学们领悟到甘露比喻的就是教师的心血，而“茁壮的新苗”同学们根据自己的积累都能很快的领悟到就是亲爱的同学们。

最后，再让同学们在熟读的基础上感悟教师事业的崇高和美

好，并油然而生出对教师的感激和热爱。

老师您好美术教学反思总结篇五

《老师，你好》是一篇赞美教师的诗歌，这首诗歌采用了比喻的手法，所以在第二课时的教学中，我要引导学生理解词语和句子的意思。

理解词语和句子的意思是本课的教学难点。为了突破教学难点，我是这样教学的：

教学“在今天与今天之间铺设大道，在现实和理想之间架起金桥。”时，我想到大道和金桥都是两种形象的事物，我可以利用简笔画来把抽象的语言转变成形象的画面，让学生通过形象的画面来理解词语和句子的意思。于是我在黑板上画了大道和金桥，大道的一边是“昨天”，一边是“今天”，引导学生引出老师。在桥的一头写上“现在”，另一头写上“理想”。

老师您好美术教学反思总结篇六

《老师，您好！》是一首抒情诗，赞美了教师事业的崇高和美好，抒发了孩子们对老师的感激、热爱之情。全文分两小节，结构很清晰，内容也不是太深奥，学生理解、感悟应该不太难。教学中，我把重点放在朗读上。

诗歌中有不少需要理解和感悟的词语，比如“铺设大道”、“架起金桥”、“春蚕”、“理想的丝线”、“甘露”、“茁壮的新苗”，等等。这些词语就从字面上解释，很难和教师的崇高和美好联系起来。所以我和学生从教师的日常工作联系起来，边读边体会，逐步了解老师把学生从无知的昨天引向幸福的今天、灿烂的明天，让学生知道了国家和世界的历史、现状和未来，引领学生寻求理想，鼓舞学生实现理想。这样一说，学生就逐步理解了“铺设大

道”、“架起金桥”的含义，不需要讲得太透彻，只要能感悟、体会到了就可以了。第二节把老师比作春蚕，把学生比作茁壮的新苗，通过反复的朗读，学生很快很容易就理解了。朗读的形式是多样的，只要是学生喜欢的，我们都提倡。

在理解了课文内容之后，我又采用了分小组读、领读、齐读、比赛读等多种形式的朗读，拓展延伸了教师的感人事迹，让学生释放对教师的敬爱、感激等情感，在此基础上，学生的朗读变得更感人，学生的感悟变得更深刻，对老师的崇敬之情得到升华。接下来读补充上的小诗，无需训练，学生在自然情感的催促下，激情迸发，朗读得感人生动。最后，让学生再齐读课题，自然流露的情感让我感动。

当然也有遗憾的地方，在后面做《一课一练》和《补充》上的习题，原本课堂上已经解决的问题，一旦到了下课，有些又成了拦路虎，少数孩子的记忆又突然堵塞。当然，我知道这是很正常的现象，只是自己有时有点过于追求完美。

老师您好美术教学反思总结篇七

说实话，个人对这样赞颂自己的文章不大感冒，也看到网上很多批评的声音。但又想“教材无非是个例子”，哪怕是不好的文章，也有不少的教学价值，关键看你如何利用。

在以往的帖子中看到一些教学建议：一、关注句式；二、理解师恩；三、关注韵脚。我想，无论怎么样，读应该是走进诗歌的最好方法。撷取其中的几片：

关于导入：

1. 课前出示词串

大道??金桥??崇高??辛劳??波涛

塑造??闪耀??美好??新苗??您好

2. 读读这些词，看看你发现了什么？

一个孩子说，这些都和老师有关。看看还有什么发现？一个孩子说，每个词语都在句子的末尾。对啊，你有一双会发现的眼睛。

我还知道，最后一个字韵母都是ao[]对哦，读读看，是不是有词串的感觉？今天我们就走进第一课——老师，您好！

反思：经过了一个暑假，估计部分孩子的思维冬眠，还是我没有把握好学情吧！读一读、聊一聊，渗透诗歌的意识，未尝不可。同时，在读的过程中，顺便识写了生字“崇”和“塑”。

关于关键词：

文中有两个关键词统领全诗，不得不去关注——崇高和美好。第二课时，听写完词语，我就提出问题：诗歌哪两个词语赞美了教师的事业？又是从哪些句子看出的？感觉过于强势，牵引痕迹浓厚，但实在没找出更为适切的路径。

在教学中，联系生活、对比着读，想象画面，勉为其难地带着学生走进了崇高和美好。

关于细节：

啊，教师的事业多么崇高！

“春蚕”这一意象的理解，从“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”说开去，春蚕的劳动成果是什么？丝线！那老师的成果是什么？知识、智慧、道理、人才……那教师和春蚕之间有什么共同点？都有默默奉献的精神！自然也理解了“理

想的丝线”这一难点。同时，将视角伸向“悄悄地”这一关键词，培养学生品词析句的能力。有了前一个意象的铺垫，“甘露”的理解简单多了。顺势带领学生积累：随风潜入夜，润物细无声。

关于句式：

在第一课时的多次朗读中，我采用不同的形式创设朗读情境，但不管怎样，都有一个意识，就是不能破掉诗歌的结构。分层次读，是个不错的策略。

为了让学生对两个小节的结构有个认识，课尾，我和学生合作读，我读第一小节，他们读第二小节，我读几行，他们也读几行，这样就形成了相同句式相同层次的对比。在对比中感受诗歌的形式美，从而在心中真的升腾起那种自然而然的敬意！

写至此，对所有教过我的老师也道一声——老师，您好！

老师您好美术教学反思总结篇八

带这这样的思考，我在《老师，您好》的教学中做了尝试，有一定的收效，但仍觉得力不从心。

我引导学生将课文读通、读顺后，结合课后练习题说了这么一段话：学习诗歌要学会联想，学会联系生活，就是你一边读书，一边在头脑中想一想，读了这些句子你能想到生活中的哪些事情呢。同学们用这个方法试试看，你能读懂哪些句子。

学生读后开始的回答，让我暗暗窃喜：

如：“每当看到时代在飞速地前进，我心中就涌起感情的波涛：老师，您好！”一名学生回答说：我们现在的生活条件

越来越好了，东西越来越先进了。我听爸爸说过，昆山这几年发展太快了，就像做梦一样。（生笑）这都是靠老师教给我们知识，让我们有本领了，所以，作者很激动，很感谢老师，心中的感情就像大海的波涛一样。

再如：“笑语盈盈，那是甘露轻轻地撒向茁壮的新苗。”一名学生回答说：这里的新苗是指我们学生，这句话就是说，老师很关心、爱护我们，他们教给我们知识和做人的道理，让我们长得很健康、很强壮。

不过，对其它的句子理解就无人问津了，学生们在抓耳挠腮，不知该如何作答。我想，这“不愤不启，不悱不发”之际正是教师主导作用发挥之时。如：“笔尖飞舞，那是春蚕悄悄地编织理想的丝线。”这一句，我首先告诉学生李商隐的《无题》有这样一句话：春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。后来，人们就把老师比做春蚕。学生渐渐清晰，我又让学生再读这一句，并在头脑中想象，仿佛能看到什么，学生读了之后，还有些茫然，我便边做写字的动作，边轻轻引了个头：夜深人静的时候……这时，有几个反应快的学生马上接上去，夜深人静的时候，老师窗前的灯还亮着，他在聚精会神地为我们批作业、备课，让我学到更多的知识，实现自己的理想。

其他的句子，我也做了一些引导，但总觉得学生的思维没有打开，理解得有些生硬，这和我备课时的粗线条，准备得不够细致，及高估了学生的生活阅历、知识储备有关。

老师您好美术教学反思总结篇九

正逢教师节之前，我们学习了第一课《老师，您好！》。本课的重点是引导学生理解教师事业的崇高、激发热爱老师的思想感情。因为这是我接手新班后的第一节语文课，究竟这班学生在课堂上会是怎样的一种情况，说实话，我心里很没底。教学这首诗时，教学思路是这样的：在学生课前充分预习的基础上，首先要抓好正确流利朗读课文，说出诗的大意。

然后围绕关键词“崇高、美好”，通过朗读来理解课文。上完这节课之后，我感慨颇多。

大部分学生的课堂表现值得称赞，从他们眼神中能感受到他们在努力、认真地倾听，但是我也发现了很多问题。最严重的就是学生的普通话朗读了。除了贾逸君、程可爽朗读发音还比较准确外，其他人平翘舌音严重不分，有的学生读出一句话中竟然能出现多处错音。我只好不断地纠正他们发音有错的地方，可还是收效甚微。

字音都读不准，那朗读时“情”又何谈而来？看来，在今后的语文教学中，帮助学生正确发音，逐渐提高朗读水平是我必须要重视的一个问题。

《老师，您好！》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

老师您好美术教学反思总结篇十

联系生活实际，启发学生思考，是本节课的又一个特点。如“模仿兔子逃跑”“换算7美元是多少人民币”“在生活中，你遇到

过这样的事吗?你是怎么做的?”这些问题的设计，拉近课文内容与学生的`距离，把学习的领域拓宽到课外，充分体现语文了学科的人文性。课内外的有效结合，启发学生的思考，挖掘学生的心理体验，训练学生思维，提升学生的思想认识，学生在充分交流过程中，学会面对错误，承认错误。学会宽容，学会感动。提高了认识，促进了良好品质的形成。

课文的结尾我设计了续编故事，让学生设想后来会发生什么样的事情?这样不失时机地对学生进行习作和想像训练，加深学生对课文的理解，在续编过程中使他们进一步受到文中人物优秀品质的熏陶和影响。