

# 最新藏戏教学反思精练(实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 藏戏教学反思精练篇一

本课主要介绍了藏戏的来历以及藏戏的三个特点。是为了让读者了解藏戏的形成，体会藏戏独具特色的艺术形式，体会在表达上的特点。就内容而言，可谓泾渭分明。本课是一篇民俗散文，语言丰富多彩、生动传神，颇具文学色彩，如“咆哮、吞噬、婀娜、招徕、鼻祖、不一而足”等词语，如藏戏的形成部分故事性、文学性较强。因为本文在语言上的这一特点，所以在教学时，将其“略读”课文“精度化”处理，是突破本课语言关的必要教学设计。

在学习本课内容的基础上，引导学生比较《藏戏》和《北京的春节》在内容安排、语言风格等方面有什么不同？有了对课文内容充分学习作为铺垫，学生还是能大致说出这两课在表达内容、表达顺序、表达方法和语言特色上的区别的。这是教学本课得的方面。

1、自己对藏戏的了解肤浅，只能就文教文，教学时深感没有腾挪空间。回想一下，其实自己即使对cctv11经常播放的一些剧种就隔膜得很，何况绝少闻见的藏戏呢！这是对传统文化的缺失和无知，而藏戏作为一种具有浓郁地方特色的艺术剧种少闻少见，是对传统文化无知无识的一个典型代表。

2、影视资料找的少，不能让学生对藏戏有更多感性认识。

3、学生读课文遍数少，学生不愿意读课文似乎成了一个顽疾，这直接影响了对于课文的理解，以及教学中的赏读。

此次不足之处，希望以后有所改观。

## 藏戏教学反思精练篇二

《藏戏》这篇课文主要为我们介绍了藏戏的来历以及藏戏的三个特点。是为了让孩子们了解藏戏的形成，体会藏戏独具特色的艺术形式，体会在表达上的特点。

这篇课文虽然是一篇阅读课文，但是我在教学的时候还是花了两个课时来完成教学任务。因为这篇课文中优美的词句较多，同时在说明方法上也有一定的特色，因此为了让孩子真正有所收获，我觉得保证教学时间是一个必要条件。

首先，我让孩子们欣赏了在土豆网上的一段藏戏表演的视频，孩子们看的如痴如醉，虽然这段视频长达9分钟，但是我一点也不吝时，让孩子们欣赏完了。然后，让孩子谈谈看后的体会。接着走进课文，扫清生字新词的障碍，同时注意提醒孩子们注意语言的积累。

随后，让孩子们快速读课文，找出写藏戏来历的自然段，并看看谁能用最短的时间用自己的话将这个故事复述出来。结果在短短的3分钟内就有孩子举手要求给孩子们复述故事了，而且这个孩子的发言很有特点。随后我又请了几个同学讲述这个故事。就这样，在故事中我带着孩子们弄清了藏戏的来历。

紧接着就进入下一个环节的教学，弄清藏戏的独具的艺术形式。我让孩子们自由分组学习，然后交流。孩子们由于分组学习，一部分后进生在同学们的帮助下都能读懂课文了。

在交流的时候我让孩子们抓住文章开头的3个反问句，体会这

样写的好处。其次，让孩子们抓住文章中详细介绍藏戏特点的词句来体会来朗读。在品读的时候就注意提示孩子们文章所用的表达方法，以提高孩子们的习作水平。

最后我让孩子们谈谈学了这课后的体会，有大多数孩子们居然对藏戏的艺人们的精神莫衷一是地大加赞扬，而且说：“做人就要这样，不能只想着自己，应该想想我们可以为他人带来些什么。”尽管我不知道这个孩子说的是不是心里话，但是我知道他通过这课的学习，的的确确是被藏戏的艺人们乐于奉献不计较个人的名利的精神所打动了。多多少少会对这个孩子的价值观产生一些影响。也还有几个孩子谈到：“藏族人们应该把藏戏这种艺术表演形式子子孙孙传递下去，总有一天，藏戏会走进世界大舞台。”

教完这课，我觉得神清气爽，心情超级愉快。我的一个小小的收获就是老师在带领孩子们学习的时候只要自己认为是有价值的东西就不可以放弃，我们有时并不要太拘泥于教学参考书给我们的条条框框，因生而异的教学是相当重要的。

[《藏戏》教学反思]

## 藏戏教学反思精练篇三

《藏戏》这篇课文主要为我们介绍了藏戏的来历以及藏戏的三个特点。是为了让孩子们了解藏戏的形成，体会藏戏独具特色的艺术形式，体会在表达上的特点。

这篇课文虽然是一篇阅读课文，但是我在教学的时候还是花了两个课时来完成教学任务。因为这篇课文中优美的词句较多，同时在说明方法上也有一定的特色，因此为了让孩子真正有所收获，我觉得保证教学时间是一个必要条件。

首先，我让孩子们欣赏了在土豆网上的一段藏戏表演的视频，孩子们看的如痴如醉，虽然这段视频长达9分钟，但是我

一点也不吝时，让孩子们欣赏完了。然后，让孩子谈谈看后的体会。接着走进课文，扫清生字新词的障碍，同时注意提醒孩子们注意语言的积累。

随后，让孩子们快速读课文，找出写藏戏来历的自然段，并看看谁能用最短的时间用自己的话将这个故事复述出来。结果在短短的3分钟内就有孩子举手要求给孩子们复述故事了，而且这个孩子的发言很有特点。随后我又请了几个同学讲述这个故事。就这样，在故事中我带着孩子们弄清了藏戏的来历。

紧接着就进入下一个环节的教学，弄清藏戏的独具的艺术形式。我让孩子们自由分组学习，然后交流。孩子们由于分组学习，一部分后进生在同学们的帮助下都能读懂课文了。

在交流的时候我让孩子们抓住文章开头的3个反问句，体会这样写的好处。其次，让孩子们抓住文章中详细介绍藏戏特点的词句来体会来朗读。在品读的时候就注意提示孩子们文章所用的表达方法，以提高孩子们的习作水平。

最后我让孩子们谈谈学了这课后的体会，有大多数孩子们居然对藏戏的艺人们的精神莫衷一是地大加赞扬，而且说：“做人就要这样，不能只想着自己，应该想想我们可以为他人带来些什么。”尽管我不知道这个孩子说的是不是心里话，但是我知道他通过这课的学习，的的确确是被藏戏的艺人们乐于奉献不计较个人的名利的精神所打动了。多多少少会对这个孩子的价值观产生一些影响。也还有几个孩子谈到：“藏族人们应该把藏戏这种艺术表演形式子子孙孙传递下去，总有一天，藏戏会走进世界大舞台。”

## 藏戏教学反思精练篇四

六年级下册第二组文章都是介绍不同地区、不同民族自己独特的民风民俗。我感觉学生在学这一单元文章内容时，应该

非常感兴趣，结果也正如我所料。3月18日我讲了《藏戏》一文，感受颇深。现将自己对本节课的反思随手写下来，可能会有许多不足之处，希望各界同仁能够提出宝贵意见。

《藏戏》一文的教学目标为：

- 1、读读记记有关词语。
- 2、默读课文，了解藏戏的形成及其特色，体会传统戏剧艺术独特的魅力和丰富的文化内涵。
- 3、学习文章准确的.说明和生动形象的描述，积累语言，领悟表达方法。

因为这篇文章极具民族特色，因此课的伊始我采用了极富感染力的导语将学生带入情境，学生深受感染，然后也都纷纷介绍了自己收集到的有关藏戏的材料。接下来学生便带着浓浓的兴趣走进了文本，弄懂了文章的主要内容，学会了相关词语。然后学生根据课文内容进行质疑，然后通过小组合作解决比较难一点的问题，简单的问题随提随时解决掉，然后赏析文章，读一读，谈一谈感受，学生针对此环节谈得感受非常深刻，并对少数民族的民风、民俗产生了浓厚的兴趣，产生了收集的欲望。

整个课堂被浓浓的藏戏包围。但本节课也存在着不足，例如质疑的问题不够深刻，学生的参与面不够广，评价不够及时等，我将在以后的`课堂中逐步完善。

## 藏戏教学反思精练篇五

藏戏教学反思1本课主要介绍了藏戏的来历以及藏戏的三个特点。是为了让读者了解藏戏的形成，体会藏戏独具特色的艺术形式，体会在表达上的特点。就内容而言，可谓泾渭分明。本课是一篇民俗散文，语言丰富多彩、生动传神，颇具文学

色彩，如“咆哮、吞噬、婀娜、招徕、鼻祖、不一而足”等词语，如藏戏的形成部分故事性、文学性较强。因为本文在语言上的这一特点，所以在教学时，将其“略读”课文“精读化”处理，是突破本课语言关的必要教学设计。

在学习本课内容的基础上，引导学生比较《藏戏》和《北京的春节》在内容安排、语言风格等方面有什么不同？有了对课文内容充分学习作为铺垫，学生还是能大致说出这两课在表达内容、表达顺序、表达方法和语言特色上的区别的。这是教学本课得的方面。

不足之处：

- 1、自己对藏戏的了解肤浅，只能就文教文，教学时深感没有腾挪空间。回想一下，其实自己即使对cctv11经常播放的一些剧种就隔膜得很，何况绝少闻见的藏戏呢！这是对传统文化的缺失和无知，而藏戏作为一种具有浓郁地方特色的艺术剧种少闻少见，是对传统文化无知无识的一个典型代表。
- 2、影视资料找的少，不能让学生对藏戏有更多感性认识。
- 3、学生读课文遍数少，学生不愿意读课文似乎成了一个顽疾，这直接影响了对课文的理解，以及教学中的赏读。

此次不足之处，希望以后有所改观。