

最新圆的认识教学反思一等奖(精选6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

圆的认识教学反思一等奖篇一

“圆的认识”是在学生已经认识了长方形、正方形、平行四边形、三角形、梯形等平面图形和初步认识圆的基础上进行学习的，在学生认识了多种平面图形的基础上认识的由曲线围成的平面图形，是小学阶段认识的最后一种常见的平面图形。由于学生已经对圆有了初步的感性认识，所以教材首先从日常生活的常见物体中引出圆，再凭借圆形物体画出圆，然后利用折叠的方法找出圆心，在此基础上，通过测量、比较和交流等活动，引导学生认识圆的半径和直径以及它们的长度之间的关系，从而使学生掌握圆的特征。考虑到小学生的认知水平，教材并没有给出圆的本质特征的描述，但教材通过观察与思考、画一画等活动帮助学生逐步对此加以体会，为学生到中学学习圆的定义提供了感性认识和直观经验。

我班学生在低年级已经对圆有了初步认识，加之生活中比较常见的缘故，已经有了一定的感性积累，只是在概念上尚不具体化，同时已经学过了几种常见图形认识，如：长方形、正方形、三角形等，为本课的学习奠定了基础。小学五年级的学生思维处于经验性的逻辑思维，思维的形成与发展需要依赖具体形象的经验材料来理解和抽象事物之间的内在联系，以前学的几种常见图形是由线段围成的，而圆则是由曲线围成的图形，无论从内容本身，还是研究问题的方法，都有所变化。故此，在教学中要紧密切联系学生的实际生活，列举出日常生活、生产中所见到的圆形物体，引出圆的概念，了解圆的特征。圆的相关知识与特征，学生通过自己的操作、探

索都能获得，“学”数学就是“做”数学；而学生的心理特点，决定了应当重视引导学生运用多种感官，参与知识的形成过程，因此我借助多媒体课件为自己的探索所得提供科学验证和知识深化、运用的机会。通过认识圆、画圆过程，体验数学的乐趣。

1、使学生在观察、操作、画图等活动中感受并发现圆的有关特征，知道什么是圆的圆心、半径和直径，能借助工具画圆，能用圆规画指定大小的圆，能应用圆的知识解释一些日常生活的现象。

2、使学生进一步体验圆形与生活的联系，体会圆形物体的美。

进一步认识圆的特征及其内在联系，使学生深切体会圆的特征与我们的生活紧密相连，并学会用圆规画圆。

一、情境引入

师在黑板上板书“圆”字，问：看到这个字你想到什么？
（指名回答）

生：十五的月亮、轮胎、月饼、圆脸蛋、唱片……

师：一个“圆”字让大家浮想联翩，在我们的生活中，圆无处不在，说了这么多的圆，看了这么多的圆，你想不想亲自动手画一个？用你手上的工具动手画一画。问：圆和以前学过的平面图形有什么不同？（长方形、正方形、三角形、平行四边形、梯形都是由线段围成的，而圆是由曲线所围成的。）

二、探究特征

生：圆规。

师：对，这个工具就是圆规，圆规就是专门用来画圆的工具（生拿出自己的圆规观察），圆规有一个小圆柄，画圆时手握住这个小圆柄，还两只脚，一只脚是针尖，另一只脚是用来画圆的笔，画圆时，针尖必须固定在一处，不可移动，两只脚要叉开，手握住小圆柄旋转一周。

师：你能试着用圆规画出一个圆吗？（生画圆）

师：让学生说说自己用圆规画圆的过程（组织交流）

师在黑板上示范画圆，大家看，我们在用圆规画圆的时候要注意一些什么问题？

1、注意圆规这个针尖要固定在一个点上，我们画的图形才够圆。（板书：1、定点）

2、圆规的两只脚之间的长度不能变，否则圆形不能闭合。（板书：2、定长）

3、要用手握住圆规的这个小小圆柄旋转一周。（板书：3、旋转）

师：同学们，现在大家运用刚才总结的方法，再在练习本上画一个圆，看看是否画得更顺畅了。（生画圆）

师：对！我们可以让两只脚固定，这样就可以画出固定大小的圆了。现在我们先拿出直尺，让针尖和铅笔头之间的距离是3厘米，把圆规固定好，在纸上画一个圆。

师：这个针尖是什么？（圆心）用什么字母表示○○○圆心，顾名思义就是圆的中心，刚才我们画的两个圆一样大，但位置不同，想一想：圆的位置是由什么来决定的？（圆心）圆心可以确定一个圆的位置，针尖固定在哪个位置，圆就在那个位置。（板书：圆心决定圆的位置）

师：大家看这个刚才画的两脚距离是3厘米的圆，要是有人问这个圆有多大，你们怎么回答呢？（半径3厘米的圆），对这个两脚间的距离就是半径，用什么字母表示□□r□□指导书写r□□说说什么是半径，作相应的练习）

师：请你在纸上画一个圆，比原来的圆要小得多。请你在纸上再画一个圆，比原来的圆要大得多。（生画）

师：刚才我们画了大小不同的两个圆，谁来说一说：圆的大小是由什么来决定的？（板书：半径决定圆的大小）

师：同学们，你们再想一想，在同一个圆里，这样的半径可以画几条呢？现在我们来做个小小的竞赛，怎么样？在一分钟内看看哪位同学在同一个圆里画的半径又多又好。（板书：在同一个圆里，有无数条半径）请同学们用尺子来量一量这些半径，它们的长度到底是怎样的。（板书：在同一个圆里，所有的半径都相等。）

师：除了半径以外在圆中还有能决定圆的大小的线段吗？

生：直径。

师画一条直径，讲解：通过圆心并且两端都在圆上的线段，叫做直径，用什么字母表示□□d□□做相应的练习）

师：如果我给你们一分钟的时间画直径，想一想：能够画出圆的所有直径吗？（板书：有无数条直径），同样在同一个圆里，所有的直径也相等吗？（板书：所有的直径也相等）

师：请同学们量一量半径和直径，有什么发现□□ $r=d=2r$ □□

师：我们来做个小游戏，比一比谁的反应比较快。（师报半径，生说直径；师报直径，生说半径。）

师：大家还记得什么是轴对称图形吗？（生拿圆片折，发现交流）

三、巩固练习

师：同学们学得可真不错，大家有没有兴趣接受新的挑战呢？

1、判断题。

- (1) 在一个圆中，有一个圆心，无数条半径，无数条直径。（ ）
- (2) 两端都在圆上的线段叫做直径。（ ）
- (3) 半径总是直径的一半。（ ）
- (4) 圆心决定圆的位置，半径决定圆的大小。（ ）
- (5) 圆内直径是最长的线段。（ ）
- (6) 所有的半径都相等，所有的直径都相等。（ ）

2、欣赏图片。

圆的认识教学反思一等奖篇二

日前，我有幸在北海小学参加了越城区小学数学优质课暨课堂教学模式探索的活动。听取了四节关于《圆的认识》的课。让我受益匪浅，值得我们借鉴：

首先能借助课件引入，让学生认识圆各部分的名称，在探究半径、直径有怎样的特点这一环节中，四位老师都能放手让学生把圆折一折、量一量、想一想，你发现了什么。这一开放式的教学方法，使学生在具体、直观的操作中发现半径和

直径的本质特征，发现直径和半径的关系，还发现在同一个圆中半径相等，半径有无数条，直径相等，直径有无数条，沿着直径对折圆的两部分重合等知识。这样的设计，我认为一方面充分体现了让学生自主地去探索、去发现，自豪地成为知识的探索者和发现者，另一方面很自然地突破了本课的教学难点。

基于这样的想法，四位老师把教学的重点放在研究圆的圆心、半径和直径的特点和相互之间的'关系上，而把画圆和认识圆的各个部分放手让学生自己去发现、比较，并且掌握。最后，数学来源于生活，并应用于生活。在课末能引导学生探讨车轮为什么是圆形的，不但调动了学生的积极性，加深了学生对圆的认识，而且拉近了数学与生活的距离，使学生深刻体会到身边有数学，伸出手就能触摸到数学，从而对数学产生亲切感，增强学生对学习数学的兴趣和提高学生应用数学的能力。

其次在教学中，教师应明确学生是学习的主体，在本节课中教师十分注重给学生提供自主探索的机会，引导学生开展合作型的探究性活动，让学生在观察、实验、讨论、交流、合作学习中，理解新知识，使所有学生都能获得成功感，树立自信心。给学生指引出方向，由扶到放，这样的探究才能取得实效。

最后，数学来源于生活，并应用于生活。在课末这些教师在引导学生探讨车轮为什么是圆形的，不但调动了学生的积极性，加深了学生对圆的认识，而且拉近了数学与生活的距离，使学生深刻体会到身边有数学，伸出手就能触摸到数学，从而对数学产生亲切感，增强学生对学习数学的兴趣和提高学生应用数学的能力。

圆的认识教学反思一等奖篇三

圆的认识一节内容相对简单，也是许多老师公开课首选的内

容之一。许多老师都在绞尽脑汁冥思苦想，试图用所突破。结果到头来，一切都是白费力气。甚至是弄巧成拙。每节课其实都已经由专家前辈定出了大调子，就像一首歌，曲调已成，如果我们试图改变，求怪求新。只能是破坏主旋律之美。我们应该在扎扎实实上好这节课上下功夫。在把这节课上得行云流水上下功夫。

上课伊始，每个老师采取的开课方式过种多样，但只要吸引住学生就是好的。我采取了投篮的游戏，让学生从游戏规则入手，我发现连平时最不爱听课的学生也积极投入。真的，鸡吃米的'故事也许不能用在其他方面，但是用在小学生身上确实是可行的。

然后我又趁热打铁，让学生围绕我站成一个圆。我故意走动，学生也略加思考，集体跟着老师一动在动。这时，我提出了一个问题，圆心决定着什么？全班顿悟，都在积极主动的投入思考，有一个人冒出“位置“两字，全班都明白了。虽然有人没想起来。但是，他也在认真听。

回想自己这些年，也有许多课上得如此闲庭信步，正真是在享受课堂。师生心里那就一个字儿，爽！但绝大时间还是自己控制不住自己。课堂上不能自己严格要求自己，做出了一些既伤害孩子有无用的事情。切记，任何情况下都要克制。

圆的认识教学反思一等奖篇四

我执教的“圆的认识”是义务教育六年制小学数学课本第十一册的内容。它是在低年级初步认识圆的基础上进行教学的。此前虽然已经初步认识过圆，但对于建立正确的圆的概念以及掌握圆的特征还是比较困难的。由认识平面的直线图形到认识平面上的曲线图形，是认识发展的又一次飞跃。由此我在教学中力求体现以下三方面理念：

《课程标准》指出学生是数学学习的主人，教师是数学学习

的组织者、引导者、合作者。

本节课的教学，学生在充分画圆和折圆观察后教师提出问题：请同学们仔细观察手中的圆，你发现了什么？引导学生先自己尝试发现，教师与学生互动交流，充分体会半径和直径的关系，而不是教师一味的讲授，学生亲自动手操作感知，而不是教师演示、学生观察。学生与学生、教师与学生之间互动交流，充分体现了学生的主人翁地位和教师的主导地位。

建构主义认为，数学的知识、思想和方法，不应是通过教师的传授获得，而应是学生在一定情境下，借助教师的引导，通过自身有意义的学习活动而主动获得的。因此，在本节课中我先让学生自己去创造一个圆，通过小组合作，利用他们原有的生活知识经验，和多种工具创造圆，极大地调动了学生的积极性、主动性和创造性，使学生最大限度地参与到探究新知识的活动中，通过学生自己动手、动口、动脑等实践活动，使外部的学习活动逐步内化为学生自身内部的智力活动，通过全方位的学习活动，促进学生知识与能力的协同发展。

《课标》指出：“人类生活与数学之间的联系应当在数学课程中得到充分体现”，同样这样的联系也应当在数学教学中得到充分的体现。本课集中体现在两个教学环节上：第一是“让学生用各种不同的办法创造圆”这个环节。因为学生在认识圆之前，已经对圆有大量的生活经验，所以让学生想出各种办法得到圆，就能使学生感受到圆其实离我们生活很近，它就在我们的身边；第二个体现是在教学的最后，在学习了圆的相关知识后，让学生来说说车轮为什么设计成圆形。此环节的意图就是要让学生在看到生活中的圆时能力所能及地对这些生活现象利用数学知识来作出解释。这样就更加深了对圆的认识，并培养了学生应用数学的意识。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

圆的认识教学反思一等奖篇五

实行新课改对我们每一位教师而言是一个挑战，但我认为更是一个机遇，它需要教师不断改变教学观念，不断探索与新课程理念相适应的教学方式，我在教学“圆的认识”时作了以下思考：

数学不单纯是符号的运算，它来源于生活，是理解和把握事物的一种思想。我依据《课标》，创造性地使用教材，挖掘生活中的数学问题，创造了一个充满活力的课堂。

课伊始，先让学生观察一组自然现象的图片，同时思考：从这些自然现象中你能找到什么数学图形吗？接着再让学生观察一组生活中有圆的物体，小结从很多物体中都能找到圆，引入了课题。

学生的发展是教学活动的出发点和归宿，学习应是发展学生心智，形成健全人格的重要途径。让学习成为在教师指导下的主动的、富有个性的活动过程。

在学生积极回答生活中在哪儿见过圆？强化了学生对生活中处处有圆的体验后，我适时创设了如果大诗李白在这样的情

况下他会写一首诗，音乐家会创作一首曲子，那你们现在会做什么呢？在这样的学习情境下，很好地激发了学生画圆、研究圆的强烈求知欲。通过让学生想办法画圆，画完后小组交流的活动，给予了学生独立、自由、努力解决问题的时间和空间，在小结有不同画圆方法的同时渗透互相学习的重要性。但是在解决圆和以前学过的平面图形有什么不同时，学生遇到了困难，这个环节有待改进。让学生在多种画圆的方法中自主挑选其中一种在我们课堂上研究，并说说为什么？顺理成章地过度到了用圆规画圆，先介绍圆规，然后在学生尝试画圆的时候同时思考怎样成功的画出圆，让学生尝试成功画圆后，我要求学生画出圆规两脚间的距离是4厘米的圆。并且让感觉自己画圆本领大的同学板演，同时归纳画圆的步骤，接着让学生在自本上完成，让刚才板演的学生再介绍画的圆，这里在依据画圆的步骤时，引出了圆心、半径、直径。整个环节给学生创设了思维的空间，注重引导学生积极体验，自己产生问题意识，自己去探究、尝试，总结，从而主动获取知识。

加深师生相互沟通和交流是教学过程的核心要素，倡导教学民主，建立平等合作的师生关系，营造同学之间合作学习的良好氛围，为学生的全面发展和健康成长创造有利的条件。例3要解决数学知识抽象性与学生思维形象性之间的矛盾，关键是引导学生动手操作。安排学生通过画、量、折等活动，深入体验圆的特征。为了帮助学生有效地体验，教材设计了四道讨论题。其中前两题是通过画与量获得体验：在同一个圆里可以画出无数条半径（直径），且长度都相等。理解“无数条”，感受了线是无数个点的集合；发现“长度相等”，是圆的本质特征，也是车轮和生活中许多物体都做成圆形的原因。后两道题要通过对折圆获得答案，发现直径的长度是半径的2倍，以及圆有无数条对称轴，对圆的认识就更深入了一步。学生在圆形纸片上通过画、量、折、比等操作活动中，探究了圆的特征。但是由于看错了时间，本环节太匆忙了。

《课标》中明确指出，数学来源于生活，并应用于生活。在练习的这一环节中我安排了相关练习。我借助媒体，将自然、社会、历史、数学等各个领域中的“圆”有效整合进本课教学，充分放大圆所内涵的文化特性，努力折射“冰冷”图形背后所散发的独特魅力。

我是如何想起要在自己的课堂里打破常规、冲破樊篱，演绎“走进圆的世界”的呢？是平静水面上漾起的一圈圈涟漪？是阳光下朵朵绽放的金色向日葵？是慈母心中那轮永恒的明月？是“长河落日圆”中夕阳下落日的余辉？是伟大思想家墨子笔下“圆，一中同长也”和数学巨著中“圆出于方，方出于矩”的召唤？是古老的阴阳太极图所给予的神秘诱惑？是“没有规矩，不成方圆”这一古训背后的力量？还是西方数学哲学中“圆是最美的图形”所带来的无限诱惑？似乎都是，又不完全是。只是有一种莫名的冲动，一直萦绕心头，那就是：怎样让数学课堂再厚重些、开阔些、深邃些、美丽些……藉此，想到了圆，继而，便有了“圆的认识”这一尝试。虽然课堂上师生语言不够精炼、准确……但我在课堂上真正成为了引导者、推动者和共同思考者。学生在实践操作、讨论交流、合作探究中学习了知识，感受、体验了数学的乐趣，我将不断地朝着这个目标努力。

圆的认识教学反思一等奖篇六

首先，通过画圆，回顾圆的有关性质，为进一步探讨圆的性质作铺垫。

接着，引导学生通过折纸活动，找出圆心，进一步理解同一个圆的半径都相等。

在折一折这一活动中，引导学生开展折纸活动，探索圆的轴对称性以及同一个圆内的直径相等的特征，同时引导学生理解直径所在的直线就是圆的对称轴。

然后引导学生对所学过的轴对称图形进行整理，进一步理解轴对称图形的特征。