

美工教学设计(汇总8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

美工教学设计篇一

为了适应新时期教学工作的要求，我在本学期中认真的学习了课改的课程标准，认真的领会了课改的精神。并结合本校的实际条件和学生的实际情况，从各方面严格要求自己，在备课、交流、探索中使自己的教学工作有计划、有组织、有步骤地开展。为使今后的工作取得更大的进步，现对本学期教学工作作出总结，以便能发扬优点，克服不足，总结经验教训，促进教学工作更上一层楼。

不但备学生而且备教材备教法，根据教材内容及学生的实际，设计课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，并制作了许多有利于吸引学生注意力，帮助学生理解知识的有趣课件，课后及时对该课作出总结，写好教学后记。

他山之石，可以攻玉，在教学上，每个老师都有自己的特色和优点。我们教研组在平时非常注重老师的成长，经常互相听随堂课，并且进行评课，而且为了配合推进课改，我主动参加了有关专题的培训，我也很认真的参加每一次的教研活动和小组活动。

目前的考试模式仍然比较传统，这决定了教师的教学模式要停留在应试教育的层次上，为此，我在教学工作中注意了学生能力的培养，把传授知识、技能和发展智力、能力结合起

来，在知识层面上注入了思想情感教育的因素，发挥学生的创新意识和创新能力。让学生的各种素质都得到有效的发展和培养。

由于是四年级，没有考试的压力，部分同学在课后的作业不是很认真，甚至有的人干脆不做，我就采取了一系列的办法；如每天叮嘱，课上讲评等，经过一个学期，部分的同学在学习习惯上有了转变。

本学期，在我所任教的班中，本班采用了“争星评比”的形式，让同学能够更加深刻的理解所学知识，并且在此基础上，能作到学以致用。

美工教学设计篇二

教完《圆的认识》，自我感觉良好，本打算今天就学习圆的周长。同事建议再练习一节，说这部分知识很重要，学不扎实会影响后面的学习。本想到里面的一些概念不难理解，学生已能非常熟练的画圆，觉得晚上的家庭作业应该不错，直到看到学生的家庭作业才发现自己对学生的估计实在是过高。

出现了如下问题：画圆不规范，该标的不标。

判断题突出了对概念还不能在理解的基础上运用。或者考虑问题还不够细致。

审题还不够仔细，不能完全按要求做题。

1、在课上画圆，学生知道标出圆心、半径和直径，可家庭作业中就忘了这回事，说明老师的强调还不够到位或方式欠佳，所以学生的印象不够深，没有形成习惯。

2、一些概念的应用练习，出现错误，一方面，说明学生考虑问题不够细致；另一方面也说明课堂练习设计还存在问题。

例如，对概念及其他记忆性知识的学习，如果仅靠老师讲、学生看书，跟不上形式变化的练习，就很难达到理解运用的程度。应在课上采取填空、判断、选择等方式，在练习中加深对概念的理解，进而达到运用的程度。

而课堂上的这类练习，仅仅用课件展示，学生起来回答，这样又不好保证每个同学的独立思考，无法避免滥竽充数的情况，所以，有些练习还要采用书面独立完成的效果会好一些。课堂上必须处理好学生的独立思考与合作交流的关系。要牢记合作是为了个体更好的学习，不能为合作而合作。

3、有些学生的学习态度还需要引导。

通过分析发现自己存在几大不足：

- (1) 对教材不熟悉，所以对学生学习的预见性也就差一些。
- (2) 自己在备课中，对练习的设计还有待加强。
- (3) 板书还不够规范。

其实，在第一节 的课中，也强调了这些内容，但由于不够系统，所以学生的印象很肤浅，今后注意整个教学流程的设计要符合学生的认知规律，注意学生学法的指导，重视练习在学生知识掌握、理解、巩固运用中所起的作用。

美工教学设计篇三

本学期我担任四年级的英语教学工作，在教学中我严格遵从教学的五个环节，课前认真备课，做到既备教材，又备学生，因材施教，努力实施课堂改革，积极探索小学英语快乐课堂，小学阶段英语教学的目的是：激发学生学习英语的兴趣，培养学生学习英语的积极性，使他们树立学习英语的自信心，同时培养学生一定的语感和良好的语音、语调基础，为进一

步学习打下基础。在英语课堂教学中，怎样创设良好的学习氛围、激发学生的兴趣是搞好小学英语教学的重要一环。下面结合这半学期教学实践总结一下教学情况：

一、认真备课、面向全体授课

在教学中，认真备课，认真阅读各种教科参考书，结合自己的教学经验与学生的学习情况，认真编写好教案制定好教学计划，并不断地加以改善修改，做好课前准备。在传授学生知识的同时，关心爱护学生，特别是差生，课堂多关注他们。在思想教育的同时，还耐心地辅导学生，使他们的学习成绩跟上班里的其他同学，帮助他们树立学习的自信心。

二、在课堂教学中

第一、在课堂上，认真授课，运用电脑、实物教具、简笔画，情景教学、体态语言等方法来启发、教育学生。与学生做游戏、唱英语歌等来激发学生的学习兴趣。鼓励学生大胆质疑，注重以学生为主体、教师为导的教学方法，充分调动学生的学习积极性。学生有疑难和不懂读的地方，我及时讲解，让他们多练习，力争让他们学了就懂，懂了会用。

第二、在批改作业方面。学生的作业总是按时及时地批改，并详细地做好批注，对普遍性错误，在全班重复讲解、分析。针对个别学生的作业还采取面批的方法，一一分析讲解、帮助学生解决疑难习题，大大提高了教学质量。

三、在辅导学生方面

首先，根据我所任教班级的实际情况，优生不多，中、差生却俯拾皆是。有人曾说：如果孩子天生就是优生，那教育还有什么功能？又谈什么基础的素质教育呢？因而对占相对多数的中、差生我注意帮助他们找到优、缺点，以发扬优点，克服缺点。其次是以平常的心态对待：差生也是孩子，厌恶、

责骂只能适得其反，他们应享有同其它学生同样的平等和民主，也应享受到优秀学生在老师那儿得到的爱。厚爱差生，我真正做到以情动人，由于我能善意理解他们，高兴地接受他们，因此促进了中、差生不同程度的进步和发展。

四、努力总结和发现问题，及时调整教学策略

当然，在实际教学过程中，我还应积极实践，不断探索，针对实际工作中出现的问题和学生身心特点，总结规律，认真思考，不断摸索。

美工教学设计篇四

公顷和平方千米是较大的面积单位，在我们的生活当中用到的地方不多，所以学生比较生疏，在教学本单元的时候，感觉这个东西是教不会的，所以1公顷的认识主要是以学生身边的熟悉的事物为主，根据一定的推测，来感悟1公顷的大小。

在教学过程中，发现学生的主要问题在于：对1公顷的认识不够深刻，主要体现在填空的时候，遇到“故宫的面积大约是40（ ）”时，学生会不自觉的填写平方千米，教学过程中有成功之处也有失败之处，现在总结如下。

一、“大”和“较大”

大、较大这两个词的界定是很含糊的，对于学生而言，熟悉的是教室、篮球场、大操场的面积，这些是学生深刻体会到的，每天都能见到的，以这些为基准，来感悟1公顷，分别大约是208个教室的面积、24个篮球场的面积、5个大操场的面积。

相对于1平方米而言，公顷是较大的单位，它是用来测量土地面积的，这个时候需要给孩子一个整体的概念，它是有别于“平方米”的，所以有1公顷=10000平方米，因为特殊所以

进率是10000，这也符合学生的心理需求。

大是相对的，较大也是相对的，因为是相对来说，所以学生的认知结构会出现混乱，自然会体现在搞不清楚到底该填写公顷还是平方千米了，所以想解决这个问题，要给学生建立起一个标准。

在生活中，想要找到这个标准是困难的，尤其是“平方千米”的标准，个人以为应该是建立在行政区划“市”的基础之上，给学生这个标准之后，再让学生去感悟何时用平方千米何时用公顷则有些好转。

一言蔽之，在一般的情况下，“大”用公顷，“较大”用平方千米，这样的策略符合学生的认知需求，有助于学生认知结构的重新建构。

二、“体验”和“习得”

动脑去想，用眼去看，动手去算是学生学习数学的一般程序，这样的过程本身是无可挑剔的，但是对于生本之间需要一个媒介起到引导作用，这就是教师，学生在教师的引导下进行有价值的思考和有意义的探索活动，获得新的知识，形成技能。

美工教学设计篇五

在教学《我的伯父鲁迅先生》时，为了营造强烈的文化氛围，追求震撼人心的效果，我始终坚持情感体验去把握教材，在上课之前，我对教材进行了深入和独到的解读。以“悼念”这条明线贯穿全课，辅以“关爱”这条暗线统领全文，引导学生去感受和体会鲁迅先生那种博大的胸怀。综观整堂课，具体体现在，用“悼念”把文本内和文本外的内容联系起来，把文本和扩展内容结合起来。以反映鲁迅先生高尚品质的“深受爱戴”“教育儿童”“顽强斗争”“和蔼慈

祥”“同情大众”“关心他人”为小标题，将课文内容进行高度的浓缩和提炼。

“我呆呆地望着来来往往吊唁的人，想到我永远见不到伯父的面了，听不到他的声音了，也得不到他的爱抚了，泪珠就一滴一滴地掉下来。”这句话是小周晔失去伯父时的所想所感，也是文章的情感主线，文章以此为情感轴心，回顾了伯父鲁迅先生生前的几件小事。教学时，我设计周晔在追悼会上的这种情感，在“预习检测”这一环节用回忆引出每一个小故事，在“探究新知”这一环节上再返回到该句的诵读上，以形成一咏三叹的效果。用这样的设计，把文本的主旨提升到鲁迅先生的博大精神上来。相互照应，让课更显精致。

在课堂进行的过程中，对课堂节奏的把握也是非常重要的。“救助车夫”这一个小故事浓墨重彩，从鲁迅先生救助车夫的那几个动作入手，通过对“半跪”的分析，让学生说出了哪个动作给你留下深刻的印象。再让学生想象，通过想象让画面动起来。让学生去寻找鲁迅跪了多长时间，让学生有了一种震撼。然后通过设计情境，自然体会到鲁迅先生对劳苦大众的同情。最后反复诵读两个“清清楚楚”的句子，体会鲁迅先生当时忧国忧民的神情和给周晔留下的极其深刻的印象。

《我的伯父鲁迅先生》共分六段，我不是按照传统的教学程式，由课文开头向末尾讲，而是根据教学目的和教学内容，以疑问“为什么伯父深受众人的爱戴”入手，从追悼会引出生前的四个故事，最后再讲第一段。这样由“因”推出“果”，很巧妙地将部分和整体有机地衔接起来，整个教学过程重点突出，安排紧凑，气氛活跃，效果显著。这样，随着学习过程的深入，学生自然而然地对“伯父为什么得到众人的爱戴？”这一问题越来越明白，答案会越来越丰满，越来越完整，最终得出：因为伯父为自己想得少，为别人想得更多，所以伯父深受众人的爱戴。

阅读教学“要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶”、“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程”。这节课，教学时加大了朗读训练的力度。也成为这节课训练的'主要内容。默读，小声读，师生角色朗读，引读，重点句子反复读，形式多样。这节课基本上克服了满堂课串讲串问的弊端，做到了“以读为本”，比较重视加强语言文字的训练。

这节课中尚有不足之处，在“总结提升”、“达标检测”这两环节中对学生语言文字训练尚欠到位；抓住词句，让学生深入细致地去挖掘，与学生产生共鸣还不够深入；鼓励学生谈出带有个人情感的见解，鼓励创见性的发言还做得不够。在今后教学中会不断改进。

美工教学设计篇六

本学期我的语文教学工作即将接近尾声，回顾一下自己一学期的语文教学工作实践，感觉既漫长又短暂。整册语文书三十二课的课文教学，八个综合学习。在教学中，我本着将理论与实践，将课内与课外紧紧地融合在一起，充分调动学生的积极性，使孩子们在语文学习中既学到了知识，又体验到了快乐。对于我个人而言，我也时刻本着一名教师特有的工作热情，全身心地投入到教学中，从而圆满的完成教学任务。现将教学方面的体会和工作总结如下：

听课，不仅开阔了思路，也为备课过程积累了丰富的素材。各种鲜活生动的事例，各种教学方法、模式的展示，微小细节之处的精彩处理，使我在丰富课堂教学的同时，也改变了学生对学习感到枯燥、单调、脱离实际的成见。关于认真备课，本册书中的每一课每一个教学环节，我都是精心地分析、准备，从而再到课堂上给学生来讲授。在我的意识里，我觉得只要是自己能努力去做好的，就一定要竭尽全力地做，能够在课堂中让孩子们获取更多的知识，是作为一名教师最大的快乐与成就。例如《奇怪的大石头》《风筝》《富饶的西

沙群岛》等等，这些课的教学，我都尽了最大的努力为孩子们创造一个良好的学习环境，让孩子们在轻松愉悦的氛围中获取更加形象生动的知识。

教师在新课程中最大的角色是变化，将不再是知识的传授者和管理者，更是学生发展的促进者和引导者。在教学中，结合本班的特点，我在课堂上创设丰富的教学情境，如猜字谜、画画、讲故事等，我努力引导学生从传统的接受学习转变为探究学习，让学生养成良好的学习习惯，掌握学习的策略和发展能力，创设丰富的教学情境，激发学生的学习动机和学习兴趣，充分调动学生的学习积极性。对答的好的学生我会马上表扬，有错的，也会及时鼓励。使学生从中受到感化和熏陶，从而激发出学习的无限热情和创作愿望，使他们全力以赴地投入学习，提高对学习活动的积极性。

由于三年级是中年级的转折点，如果处理不好，学生的能力很难提升。我班学生知识基础参差不齐，为了夯实学生基础知识和基本技能，我根据学生的平时表现把学生分为不同的小组，因材施教，不断提高学生的知识水平。比如，在书写方面，我大力强调规范性，要求行款整齐，字迹工整，并努力克服错别字，我让写字不好的同学每天在小黑板上写一课生。又如，在学习生字方面，为了让学生更加深刻和注意容易写错的字，让学生在黑板上比赛，为了使学习生字不死气沉沉，我利用“小老师教生字的方法”或领读、赛读的方法教学，这样学生学习的积极性高涨，而且注意力也集中，当然学习效果是最佳的。

在语文教学中，阅读者对语言意义、语言情感、语言技巧的感悟，很大程度上与学生的生活经历、知识积累、认识能力、理解水平有关。为此，在语文教学中，构建语义的理解、体会，我引导学生大胆质疑，各抒己见。我让学生对问题充分思考后，学生根据已有的经验，知识的积累等发表不同的见解，对有分歧的问题进行辩论。通过辩论，让学生进一步认识了自然，懂得了知识是无穷的，再博学的人也会有所不知，

体会学习是无止境的道理。其间，开放的课堂教学给了学生更多的自主学习空间，教师也毫不吝惜地让学生去思考，争辩，真正让学生在在学习中体验到了自我价值。这样可以充分让学生表述自己对课文的理解和感悟，使学生理解和表达，输入和输出相辅相成，真正为学生的学习提供了广阔的舞台。

（一）激发学生对生活的热爱。

生活本身是丰富多彩的，是作文的源泉。我先要做的是，教学生学会去“爱”。爱山，爱水；爱父母，爱老师，爱周围的人；爱植物，爱动物，爱小物件；爱看书，爱收集；还有爱种植等等……正是由于这些爱，孩子们的情感丰富了，头脑中储存的东西更多了，他们才会写下精彩段落。

（二）作文训练形式的多样化。

1、扩大阅读面，注重知识积累，培养学生主动收集信息、处理信息的能力。

2、口头作文与即兴作文的训练合指导。

3、作文应用与实际应用结合起来加以训练。这种多样、别致、有趣的训练形式，不仅使学生在兴趣中写作，在写作中尽兴，而且把作文与生活，作文与活动，作文与实际应用紧密结合，提高了作文的综合能力。本学期我虽然尽了自己的责任和能力去完成了教学工作任务，但还有许多问题等待解决，今后我将继续加倍地努力工作，努力全面提高学生的语文素质。

美工教学设计篇七

我们的课堂教学让学生满意最重要，其实学生满意了，家长就满意；家长了满意，领导就满意；领导满意了，***府就满意。其实，大家目标是一致的，那就是让学生乐学，好学，

学有所成，学以致用，成人成才。这个目标的实现，很大程度上依靠我们的课堂教学。课堂教学不能让学生满意，那么怎么能提高学生积极性，主动性，提高学生的学习效率。

一方面，我们的课堂教学改革首先要调动学生学习的主动性和积极性。让学生主动参与到课堂教学中来，成为学习的主人。提高课堂教学的趣味性、吸引力，通过各种教学方法，激励机制，吸引和凝注学生注意力。就像古时说书的每说罢一回，总要留一个包袱，让听众期待故事结局，期盼继续讲下去，说书人恰恰利用故事的连环相扣，每到精彩之处嘎然而止，吊足了听众的胃口。

第二方面，我们要给学生减负，要在课堂上给学生减负。能不讲的就不要讲了，比如，有些章节学生一看就懂，老师又何必喋喋不休呢。再就是，我们要吃准教材，吃透教材，把握好重点难点，不要眉毛胡子一把抓，要搞清知识脉络，教给学生系统的知识，而不是将散乱无章的知识碎片一包袱丢给学生。教给学生梳理知识的方法，减轻学生负担。三是课堂处理的必是学生不会的，不理解的，需要探讨的，需要明确的。除此之外，多做无益。

第三方面，我们教师本身要加强自身修养，提高自身业务水平。要以良好的心态面对学生，时刻明确我是老师，为人师表，学生是要向我学习的，他们其实都是些孩子。作为老师，要和蔼可亲，讲课要生动、幽默、风趣，拉近师生见距离。让学生相信你，听你的没有错，不骗学生，不歧视学生，要公平的对待每一个学生。最重要的一点，要时常鼓励学生，给学生树立自信，让学生懂得自尊。我们当老师的也要多学习，多看书，让自己的知识跟上时代的步伐，站在时代的前沿。当然，如果你有足够的魅力让学生崇拜，那就更好了，这样你上课更是事半功倍了。

一年之计在于春，新学期开始了，我们已经踏上了新的征程，有效的课堂教学改革必将是一股和煦的春风，助推我们新学

期教育教学工作迈上更高的台阶。

美工教学设计篇八

新课程改革，是一次深刻的改革，新课改倡导全人教育，强调课程要促进每个学生身心健康的发展，培养学生良好的品质的终身学习的能力，新课改倡导建设性学习，注重科学探究的学习，关注体验性学习，提倡交流与合作、自主创新学习，课程改革的成败关键在于教师，教师是课程改革的实施者，作为教师的我必须做好充分的准备，学习新课程改革理论，更新教学观念，迎接新课改的挑战。下面简单地回顾一下开学以来所做的一些英语教学工作。

- 1、创设各种情景，鼓励学生大胆地使用英语，对他们在学习过程中的失误和错误采取宽容的态度。
- 2、为学生提供自主学习和直接交流的机会，以及充分表现和自我发展的一个空间。
- 3、鼓励学生通过体验、实践、合作、探索等方式，发展听、说、读、写的综合能力。
- 4、创造条件让学生能够探究他们自己的一些问题，并自主解决问题。

学生只有对自己、对英语及其文化有积极的情态，才能保持英语学习的动力并取得成绩，刻板的情态，不仅会影响英语学习的效果，还会影响其它发展，情态是学好英语的重要因素，因此我努力创造宽松民主、和谐的教学空间，做到：

- 1、尊重每个学生，积极鼓励他们在学习中的尝试，保护他们的自尊心和积极性。
- 2、把英语教学与情态有机地结合起来，创造各种合作学习的

活动，促进学生互相学习，互相帮助，体验成就感，发展合作精神。

3、关注学习有困难的或性格内向的学习，尽可能地为他们创造语言的机会。

4、建立融洽、民主的师生交流渠道，经常和学生一起反思学习过程和学习效果，互相鼓励和帮助，做到教学相关。

1、积极创造条件，让学生参与到阶段性学习目标，以及实现目标的方法。

2、引导学生结合语境，采用推测、查阅和协调的方法进行学习。

3、引导学生在学习过程中，进行自我评价，并根据需要调整自己的学习目标和学习策略。

新课程改革不是纸上谈兵，必须要与实践相结合，我将努力学习，积极进取，积极参与课程改革，在课改中不断学习，不断实践，不断反思，愿与新课程共同成长。