

2023年美术写生教学反思 谁画的鱼最大 教学反思(优秀10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

美术写生教学反思篇一

教材分析：

本课设计目的是训练学生敢于充满画面，大胆作画的习惯，认识鱼的形状和特点，了解自然界的鱼与美术作品所表现的鱼的异同，初步了解艺术源于生活。

教学目标：

审美领域：初步感受自然界中的形象与艺术作品中的形象两者之间的关系，知道大小是在对比中产生的。

技能领域：能大胆的作画，充满画面，画一条大鱼。

情感领域：培养学生对美术学习的兴趣和热爱自然的情感。

教学重点：

通过本课的学习使学生了解鱼的形状和特征，运用所学的知识画一条漂亮的并充满画面的大鱼。

教学难点：

如何突出特征把鱼画大。

教学准备：

1、学生准备水彩笔、油画棒、纸等工具材料。

2、教师准备多媒体资料、图片等材料。

教学过程：

课前活动：嗨！小朋友们好！我是红果果，今天给大家带来了一首关于鱼的儿歌。你们想学吗？生：想。听清要求：我说一句请小朋友们说一句“一条鱼，水里游，孤孤单单在发愁；两条鱼，水里游，摇摇尾巴点点头；三条鱼，水里游，快快乐乐做朋友。”让我们一起做个朋友好吧！上课！

修改：嗨！小朋友们好！喜欢看“小小智慧树”吗？我是红果果，给大家带来了一首鱼的儿歌，跟我一起来学吧！听清要求：

一、创设情境，导入新课

师：（教师扮演小小智慧树里的红果果的角色）听说小朋友们要在多功能厅上课，我的一位朋友可高兴了，它也偷偷来到了现场，你们想知道它是谁吗？他就是当当，当当的时间到了！小朋友快握起你的小拳头来唱当当歌吧。（我和小朋友们一起唱）红果果示范画鱼、学生们猜画的是什么？先画尾巴、再画身子，最后画头，小朋友猜出来了红果果画的是一条大鱼！

修改：1、听说小朋友们要在多功能厅上课，我的一位朋友可高兴了，它也偷偷来到了现场，欢迎我们的——“当当”！小朋友，快握起你的小拳头，一起来唱《当当歌》。（师生同唱）

师：你们觉得这条鱼好看吗？你想画出和这条一样漂亮的鱼吗？那好，我们今天就来比一比谁画的鱼最大、最漂亮！

（出示课题）《谁画的鱼最大》。

修改：2、（师示范画鱼）先画尾巴、再画身子、最后画头，小朋友猜这是什么呢？（鱼）你们也想画鱼吗？那好，我们今天就来比一比谁画的鱼最大、最漂亮！（出示课题）《谁画的鱼最大》。

二、观察感受，探究新知

师：小朋友们你们愿意陪红果果到海底世界去看一看吗？注意看大屏幕！（出示课件多媒体显示海底动画。）

修改：1、我们先到海底世界去看看。（出示课件：海底动画。）海底的景色多美啊！你们瞧：这么多漂亮可爱的小鱼们在海底自由自地游来游去呢！快看！那边的一条小鱼儿在和我们打招呼呢！

你们真聪明，鱼要漂亮，不但要有好看的形状，还要有漂亮的花纹和颜色！

修改：2、请同学们仔细地观察（再放一组图片）你发现都有什么形状的鱼？它们身上有哪些颜色和花纹？你们真聪明，鱼要漂亮，不但要有好看的形状，还要有漂亮的花纹和颜色！

师：说到形状，红果果想给你们来个超级变变变！小朋友想看吗？这是什么形？（圆形）我添加了三角形、椭圆形，它变成了什么？（鱼）这是用不同形状变出的鱼，想让红果果再给你们变一个吗？请看：这是一个半圆形，添上了我最喜欢的红红的鸡冠子和童话故事中白雪公主那漂亮的长裙子，你们看，变成了什么？我还给它起了一个好听的名字叫人鱼公主。想想看，你还能用什么形变出鱼来？想和我挑战吗？有信心的同学请到前面来！

修改：3、说到形状，我们来个超级变变变！睁大眼睛，你们看，这是什么形？

师：得到你们的帮助红果果非常高兴，我这里还有几条鱼，想请你们找一找，那条鱼最大最漂亮？谁想来…说一说你的原因？那我们到哪里去找漂亮的花纹和颜色呢？请看大屏幕！

三、学生作画，教师辅导

提出作业要求：拿起你手中的画笔，看谁画的鱼最大最漂亮！画完之后每三人一组先比一比谁画的鱼最大最漂亮，选本组最大的鱼送到海底世界去。

四、作品展评

修改：现在请同学们找一找哪条鱼最大最漂亮？说一说你的理由。

师：请同学说一说你为什么画的这么漂亮？

五、课后延伸

修改：这节课，同学们学会了如何画漂亮的大鱼，我给同学们带来了一个小礼物，请看大屏幕：

六、轻松舞蹈：

修改：（播放欢快的儿童歌曲）让我们听着音乐，学小鱼儿游动的样子，来结束今天的美术课。下课。

《谁画的鱼最大》教学反思

上课开始，我扮演同学们喜欢看的小小智慧树里的红果果教小朋友儿歌导入，紧紧吸引住孩子，激发他们的积极性，这样就可以带出后面的课程内容，在探究活动中，我层层递进，

利用多媒体的优势，先出示大量鱼的图片，让学生直观了解自然界鱼的种类、形象特征、色彩和花纹图案，感受自然的美。接着我就示范，在此过程中我说了这样一句话：“说到形状，老师想给你们来个超级变变变”，一下子把学生的好奇心调动了，都认真的看着，这样可以让学生了解作画的步骤，加深印象。说大鱼，我先给学生提出一个探究的问题：小组讨论怎么才能把鱼画大呢？接着请一个学生前来试试，评价后，教师又出示两条大小不同的鱼，启发学生理解大小是在对比中产生的。教师讲解之后，就是学生自己创作阶段，我在此过程中，进行了巡视指导，在作品展示时，先让学生在组内进行评议，然后将每一组中画的最大的同学请到上面进行作品展示，并让他们自己说作画的过程，锻炼他们的胆量。

通过反思，我感觉还有许多的不足，值得今后改进。

1、对画不好的学生的鼓励可以多些，再多些，鼓励的方式要改进。

2、在教学目标的设定中，对一年级学生“即画大鱼，又画美鱼”的要求可能稍微高了一些。由于学生作画慢，难以当堂完成任务，心里急躁。

3、由于教学过程中先画大鱼外形这一环节的设置，个别学生不愿意放下听老师讲评学生的作业，想接着把画完成，对于刚入学不久的一年级学生，要做到注意力迅速转移很困难，在今后的教学中，应注意组织教学这方面的训练，多向一年级的语数老师取经，加强对学生的常规训练，才能够做到“收”“放”自如。

美术写生教学反思篇二

第十二周的主题活动《秋天的树木》，操作材料里提供了一份《茂密的丛林》的场景图，这个场景的构图很美，把树木的

大小、高低、前后遮挡关系等表现得堪称完美，孩子们要做的是装饰这些树木，但不是像平时一样用漂亮的油画棒颜色去打扮它们，而是利用单支记号笔进行线描装饰画。

孩子的表现：初次开展单色笔作画活动，激起了孩子的好奇心和绘画热情，虽然没有线条的粗细变化，但是孩子可以设计不同的图案，加上黑、灰、白的巧妙运用，同样能达到较好的效果。

分析：

1、绘画区的负责人为大家发放操作材料，并指导组员采用各种单色小符号、小图案等装饰小树林，能够将老师的意图正确地传达给大家，非常的能干，在活动中起到了重要作用。

2、孩子找到了整体场景的感觉了，就可以对树木的细部进行装饰了，如对树干、树冠的不同表现手法，相互搭配上。

思考：

对孩子来说，材料的投放是主要的，但是只要老师的要求恰当、合理，受了限制的材料使用，也能达到很好的绘画效果。反而能够促进孩子开动脑筋，拓展思维，想出与别人不同的装饰图案丰富画面。单色画虽然线条单一，没有丰富的色彩，但也可谓是单一中有万千变化，用单色来表现树木的多姿多彩对我们的孩子来说也并非难事。

美术写生教学反思篇三

核心提示：本课是属造型表现领域，目的是通过自行车的写生，引导学生学习精细地观察，培养学生的观察习惯，进一步提高学生的观察能力和线造型能力，本课的难点是如何用线精细地表现自行车。在教学的引入部分，教师通过让学生观。。。

本课是属造型表现领域，目的是通过自行车的写生，引导学生学习精细地观察，培养学生的观察习惯，进一步提高学生的观察能力和线造型能力，本课的难点是如何用线精细地表现自行车。在教学的引入部分，教师通过让学生观察真正的自行车图片，也激发了学生的学习兴趣，起到了较好的效果。通过本课的学习学生了解了自行车的一些基本结构，学习了线造型的基本表现方法，培养了学生的观察能力和线造型能力。我疏忽了自行车各部分的比例关系，学生在作业中出现了各部分过于松散、紧凑、大小关系不能把握等情况，教学中我应该在现场板画得时候就注意引导学生多注意相互之间的比较，并加强在学生作画中的指导。有部分学生不大会用线条表现复杂的物象，教师应注意加强对自行车的观察、分析，引导学生细致、认真地观察、表现。教师可以通过优秀学生作品和教师有针对性的演示，引导学生掌握正确的观察方法，学习用多种不同的线表现物象的结构和特征，就能比较容易的突破本课的教学重难点了。

美术写生教学反思篇四

本课设计目的在于训练学生敢于充满画面大胆作画的习惯，认识鱼的形状和特点，了解自然界的鱼与美术作品所表现的鱼的异同，初步了解艺术来源于生活的'道理。

在教学中让学生学会观察，在观察中学会思考。通过让学生观察自然界中鱼的外形以及身上的花纹，再让学生畅所欲言说说自己最喜欢那条鱼？原因是什么？通过自己发言以及倾听同学发言，体现师生间的情感交流、教学互动，让学生在观察、交流中学会思考。最后再让学生在创作中表现自我，提高学习美术的兴趣，能力得到综合发展。

课上重视教学的直观性，运用多媒体课件、范画，营造良好的美术教学气氛，体现美术学科的特点。在欣赏本课鱼的课件时，我主要引导学生从“鱼的大小”、“鱼的形状”“鱼的花纹”、“鱼的颜色”等几方面进行欣赏，我认为这样才

有助于学生更好地从可见中得到启发，从而画出更好的作品。

但美中不足的是没有找到更精美的海底世界鱼的动画。如果有的话，会更加激发学生对大自然的热爱！画鱼的兴趣也会更浓。还有一点就是讲课的时间有点长，课还没讲完有的孩子已经迫不及待的开始画画了。在今后教学中注意把握精讲多练，做到收放自如。

美术写生教学反思篇五

本课属于“造型/表现”领域。这一课是本教材中线条系列的内容，目的是通过自行车的写生，引导学生精细地观察，培养学生的观察习惯，进一步提高学生的观察能力和线造型能力。

本课重点：了解自行车的基本结构，学习线造型的表现方法；

难点：如果和用精细地表现自行车。

为了激发学生的学习兴趣，解决本课的难点，所以在设计本课时插入了一个自行车各个零件的拼图游戏，孩子们都能积极的参与其中，带动了学生学习的积极性，与此同时从这个拼图中了解了自行车的基本结构。后到学生的作品欣赏，引导孩子们去观察自行车可以用哪些线条去表现，引导学生观察车轮上的纹理及自行车上一个小小的螺丝钉，培养孩子们注意观察的好习惯，也便于学生对自行车细部的观察和刻画。后到教师的示范——先是固定好自行车大的部分的位置，如车轮、车筐及链接他们的车身，然后在去细致的刻画。先画离我们最近的距离，以免造型线条交差，然后到细节的刻画。

本节课后孩子们都能用线条表现出自行车的某够部分，局部之间的比列也很好，大部分同学都能够用流畅的线条表现出来，但因为是在室内上课的，有很多局限性：由于是在ppt上放了自行车的照片，让孩子们去写生，也不是特别的清晰，

以至于孩子们观察的不是很清楚，在刻画自行车局部的时候不是特别的仔细，下次在上这节课时可尝试下课外，学生360度的围绕自行车进行写生。

美术写生教学反思篇六

学生是课堂教学的主体。小班化教学要给予每一位学生表现的机会，教师在进行教学设计时就要尽可能地让学生学会自主学习，使他们得到充分的锻炼。在小组合作学习中，每个学生也应该是独立的。虽然是为共同的目标而努力，但是在独立自主学习的基础上再互帮互助。

《植物写生》是人美版小学美术四年级下册中的内容，属于“造型·表现”课。在初次进行教学设计时，我准备通过亲身示范讲解表现植物丰富变化的方法来突破教学难点。课前再次翻看教材却使我突然灵机一动，书中小提示指出表现植物要注意花和叶有高低、疏密、穿插、遮挡等变化，我何不在教学中给予学生探究表现的机会，让他们以小组为单位，每人选择与其他组员不同的一种变化简单画出来。这样在动笔中，学生就能对于画植物要体现出的变化有更明晰的印象，有助于他们更好地完成作品。时间是有限的，每个学生都要独立完成自己的任务。

我强调四种变化中要让本组能力弱的学生先选择，便于小组合作学习取得好的成绩。从课堂实施的效果来看，学生虽然是初次体验这种学习方式，但是在组长的协调下，他们基本上能够各尽所能，体现出四种变化中的一种。存在的问题是个别学生没有充分领会我的意图，迟疑半天才动笔，结果没有在规定时间内完成任务。我应该在布置任务时出示一个范例，学生就会一目了然了。或者我让学生以小组为单位先从书中作品中找出具有这四种变化的植物局部，这样能力弱的学生在表现时就不会无从下手了。

学生能否顺利完成学习任务，取决于教师在教学中的有效引

导。小班化教学尽管班额减少了，但是在短短的四十分钟内教师要辅导到每一个学生还是难以实现的。因此教师在进行教学设计时，就要考虑到多数学生的接受能力，要保证大多数学生都有能力完成预设的学习任务，这样的教学设计才是有效的。学生想通过自己独立自主的学习为小组赢得加分的愿望都有，成功了就会大大激发他们的学习自信心，从而在今后的小组合作学习中有更出色的表现。因此我们在进行教学设计时一定要深思熟虑，让我们的教学少留一些遗憾。

美术写生教学反思篇七

植物写生对四年级的学生来说并不陌生，从三年级开始我就有意识的引导学生进行写生练习，从写生的效果来看这一练习还是初步收到了成效。

由于是造型课，所以课堂上我摒弃了多媒体教学，以直观的演示，师生共画等方式和学生一起探究观察的方法，了解写生的步骤及要点，从作业情况来看，主要是课前的工做最为充分，因为是写生课所以只能以小组学习的方式进行教学，我提前一节课和班主任打好招呼帮我排好座位，所以上来课堂的气氛就比较好，上起课来也就比较顺畅，而另一个班由于老师在那里认真的批改作业，我不忍心打扰，利用上课时间来排座位、发书和作业本足足浪费了7分钟之多，所以开始上课了学生的心还没有很好的安静下来，导致课堂练习时间严重不够，课堂效率就无从谈起了，由此可见做好充分的课前准备对于一节课的效率影响是多么的大，所以说课前下足功夫，对于有效提升课堂教学效率是至关重要的。

除此之外，对于多媒体的运用也要慎重考虑，在媒体泛滥的今天，作为一名老师如果不使用课件就无法上课的显现越来越普遍，但通过今天上课我认为媒体使用一定要得当，否则课堂效率无从谈起。这是一节造型写生课，学生更多的是希望能看到老师直观的演示来感受写生的方法，如果一味的只是让学生欣赏图片那么到底怎么来表现植物，对学生来说还

是一无所获，所以这节课我使用了演示法，在黑板上演示绿萝的写生过程，通过演示让学生了解流畅的线条会使植物看起来更生动，叶子之间的前后穿插关系如何处理等等，美术课堂上恰当的示范让学生学得更扎实。

美术写生教学反思篇八

这节课是一节写生课，学生在之前已经接触过写生课，初步尝试过用线条表现复杂的物象。在教学中，我让他们通过对植物的观察、分析，引导学生细致、认真地观察、感悟植物的形态特征，找出规律。

我还通过优秀学生作品以及教材中的优秀作品，引导他们掌握正确的观察和表现方法，学习用多种不同的线条表现物象的结构和特征。但是，学生在具体作业中还是表现出了植物写生出来千篇一律、缺乏变化的问题，许多叶子大小一样、形状一样，没有立体感。有的同学只能做到范画怎么画，他跟着怎么画，不会根据自己的观察角度进行写生或临摹。因此培养学生的观察力便尤为重要了，在绘画中，只有在静中慢慢感悟，不能急于求成，他们注意力才会集中，观察能力自然而然就提高了。在掌握写生绘画技巧、提高造型能力的同时，只有不断引导学生运用临摹阶段的经验，通过写生实践，才会在画面呈现出流畅而结实的线条。

美术写生教学反思篇九

对于5年级的学生来说还从来没有到教室的外面写生过呢，作为美术教师的我深深地知道学生们渴望走出教室到自然界这个大教室当中去上一节美术课的心情，利用《自行车局部写生》一课我们开展了相关活动，希望带领学生们走出教室去寻找灵感。

自行车对于学生们来说并不陌生，甚至有些四年级的学生在家长的陪同下已经开始学习骑自行车了。但本课是以局部写

生为主，既锻炼了学生的观察能力又培养了他们的想象能力。对于这么一个学生熟悉得不能再熟悉的自行车，我怎么才能激发他们的观察欲望呢？哈哈，也许对于别的教师来说可能有些难度，但对于我，一个酷爱自行车的人来说就非常容易了！

首先我营造了一个他们自认为对自行车很了解的前提激发他们的观察储备。“自行车大家谁会骑，你们对于它了解吗？自行车上面有什么零部件呢？来说一说证明一下你很了解它。”学生们的兴致当然很高，因为有相当一部分学生有自己的儿童自行车。“那你们认真观察过它吗，老师也是一个自行车迷，咱们来比一比看我这个专家和你们这些专家谁更了解自行车好吗？”此时此刻学生们被我激发的斗志昂扬似乎每个人都是小专家一样等待着我的提问。

这是什么？车轮胎；这是什么？车圈；这是什么？车轴；到这里的时候已经有些同学开始犹豫了，接下来老师就要出题了啊，注意车轴和车圈相连的这些铁丝叫什么？车条；哈哈，有的同学开始笑起来了。

自行车局部写生，我们可以观察平时没有注意到的一个小螺丝，一个小装饰，可不要小看这些小装饰，他们有很大的作用，少了一个小螺丝这个自行车都不会安全的。你们说是不是啊？此后我们分析了教师的示范画，书当中的同学们的优秀作品。再到外面写生的时候我们描绘的都是本校老师的自行车，按照我们美术课当中的小队分成了五组分别尽心绘画，在绘画的时候老师强调从你最感兴趣的局部，细节入手。果然他们观察到了平时没有观察到的内容，锻炼了自己观察的实效性。这样的效果是在教室当中不可能完成的。

此节课学生们也画的很认真，描绘出的作品效果也很棒，但最重要的是他们画的很开心。看到他们开心的表情我也是从内心里面高兴。

美术写生教学反思篇十

本课是教材中线条系列教学的内容，目的是通过对自行车的写生，引导学生精细地观察，培养学生的观察能力，进一步提高学生的观察能力和线造型能力，这一系列课程看似简单但有一定的难度，这是四年级学生第一次接触这类课程。

教学中，我以问题的方式导入，同学们大部分都见过自行车，并能较完整的说出自行车的组成部分，但对于各部分采用的不同线条意识模糊，对于这一点，我采取两种办法解决。首先，我现场板画并分析各部分线条的不同，然后又让学生分组观察教材中优秀的学生作业是怎样用不同的线条表现细节的。这也是我认为本节课比较成功的'地方。不足的是，从学生作品来看，我输忽了自行车各部分的比例关系，学生在作业中出现了各部分过于松散、紧凑、大小关系不能把握等情况，教学中我应该在现场板画得时候就注意引导学生多注意相互之间的比较，并加强在学生作画中的指导。另外，由于平时类似的课程教学较少，部分学生都不知道如何下笔，这正反应出线造型是学生的弱点，今后应加强练习。