

我的五环旗教学反思与评价(通用9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

我的五环旗教学反思与评价篇一

从教20年，我始终把学生的发展看做我工作的生命线，因此即使是试课，我也要以学生发展为主，因为心理课并未开通，所以学生对此既陌生又好奇！

一切准备好，独自一人在会议室听着冷漠的《我》。在心理说，今天要让孩子上一节轻松成长的课，要让教育无痕，要让育人进心，让孩子摆脱课堂有形无形的桎梏。知道课堂是自己可以打滚的草地，是自己可以放风筝的天空，是自己的主战场。。。。让孩子也看到老师真实的一面。

因为活动，孩子们是开心朵朵，笑声不断，一个胖嘟嘟的男孩拉着我的手说：“我是什么了？”看着他纯真可爱的样子，我也禁不住大笑起来。同学们活动极其投入，表现活灵活现，他们这种无界限的自我让我也很快投入其中，与他们一起开心活动。

主题是：我来了。围绕着“我”的活动，孩子们兴奋，分享各自的高兴劲。他们甚至忘了这是课堂，有笑声的课堂才是有生命的课堂！因为初次上这样的课，孩子们的语言分享还是很笨拙，但他们的神情已经告诉我，他们喜欢这样的课。因为他们轻松的看到了真实的自己，也遇见了最好的自己。在音乐声中他们轻轻的拥抱了自己---感谢自己多年的努力---对自己的过高要求说声“对不起”---接纳自己说声“我爱你”---向角落里懦弱的自己说“拜拜”，唤醒内心，强大自

己！

45分钟的课结束了，孩子们不愿离开，几个学生跑过来，扬起青春的脸说“老师，我想抱抱您”，我一愣后马上紧紧拥抱着孩子们，这是预设之外的，更是生成在内心的！

心底涌起火山样的感觉。

我的五环旗教学反思与评价篇二

今天上午执教了一个大班美术活动——我的面具，还曾记得寒假备课时就对这个教学活动把握性不是很大，觉得活动要呈现很好的教学效果非常有难度。

在昨天和同行班老师的课前探讨中，我们也分别从不同的做法进行了有效的交流，因为有一个班级已经在前两天上过了，它们采用的是剪画的方式进行的，没有按照实际教学活动的方法进行。所以在探讨时我们也曾经想利用这样的方式进行制作，但又想想用教案上的方法制作出来的可能会更好。

于是下午开始我便进行教具制作，把废旧报纸用浆糊一层层地涂在半个气球的身上，贴了好多层，因为等待浆糊完全干需要一定的时间，所以制作完毕后把它晾着。今天上午我一上班直奔教室，结果效果还真不错，一个立体的面具模型呈现在眼前，马上决定上午第二个活动就按照这样的方法进行。

在活动中，我发现孩子们能够认真听好示范讲解，而且制作的积极性也相当高，能够认认真真地把废旧的报纸一层层的涂上去，因为结果需要时间的等待，所以做到中餐前大家的效果并没有呈现出来。看着孩子们放在一起的毛坯，我发现要达到很理想的效果可能会有一定的距离，因为大家普遍的一个通病就是涂的层数不是很多，而且不是很密。下午又去看了孩子们的作品，因为还没有完全干，所以效果还并不明显。

纵观整个教学活动的过程，虽然可能没有达到预期的教学效果，但是教师间磨课交流的过程是认真的，孩子们制作体验的过程同样是快乐的，相信在下一次的这个活动中，孩子们一定会制作得更加成功！

我的五环旗教学反思与评价篇三

今天，在全市小学语文讲习会上，我荣幸地执教了一节习作评改课。回顾这节课的准备过程，有辛苦，更多的是收获，聆听了王主任的精彩点评，更觉受益匪浅。

第

随着习作指导与评改课研讨的深入，我越来越认识到教师素养在提高课堂教学效率中的重要性。在习作课上，如果教师有较强的驾驭教材和课堂的能力，善于抓住课堂生成点与学生展开谈话、点拨，有高妙的评价能力等，就会激发学生的写作欲望，点燃学生的创作热情。我自感资质平庸，可是一一次次地听评课却让我觉得自己的素养也在不断提高。但在今天的课堂上，有一些课堂细节我还是没有把握好，如，在学生谈了自己对习作的评介后我没有恰当的跟上鼓励和评析，还有一点让我觉得非常遗憾，那就是在第一个孩子读了他的理想，并展示了他的剪纸作品后，他心中一定非常自豪，虽然我也由衷地称赞他的剪纸很精美，但却没有顺势给予鼓励，如果当时我说“你小小年纪就能剪出这么精美的作品，相信经过十几年、几十年的努力，你的理想一定会实现，全世界的人民一定都会看到你精美绝伦的剪纸！”我想这个孩子肯定会更加坚定自己的信念，也真正体现“作文就是做人”的教育理念。

教师的语言要赋予儿童化。记得自己初次试讲这节课时，语言比较规范、生硬，常常是提出一个问题后，学生反映很冷淡，举手回答者寥寥无几。王主任在给我评课时就指出，课堂语言要由成人化趋于儿童化。于是在一次次试讲中我就特

别注意这个问题，每设计一句话，我都考虑学生能否听得懂。我还向学生请教，让他们帮我设计课堂语言，感觉效果特别好。后来，我们在指导课上设计了出示范文解决重难点的环节，我选的几篇范文都是原汁原味的学生作品，没做多少改动。在这节习作评介课上，我基本上也是尊重学生的评介，我觉得，作文点评就应该用心灵解读心灵，我们要尊重学生的童心，尊重他们的独特感受，尊重他们的语言表达方式。但在这节课上，还是有一些小环节没有处理好。如，让学生说说“平时你们是怎样评介和修改作文的？”我是希望同学们从字通句顺、布局谋篇、感情是否真挚等方面来谈，可学生们说得却是他们怎样通过小组合作来进行评介，这就说明我提的问题不恰当，如果我的问题更清楚一些，像“平时你是怎样修改自己的作文的？”或许学生的回答就会达到我们设计这个环节的目的了。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”通过这次讲课，我对如何上好习作课有了比以往更深的感悟。“当一个人真正觉悟的一刻，他放弃追寻外在世界的财富，而开始追寻他内心世界的真正财富。”我会以这一课为新的起点，在语文教学这条路上不断探索，不断进步。

我的五环旗教学反思与评价篇四

我想，创新意识和实践能力的培养还是需要基础的，就像吃西瓜一样，从一开始只要求熟到后来不仅要求熟，还希望甜；继而，什么皮薄、无籽、低糖等等对西瓜要求逐步被人们所重视。细细考虑一下，每一次要求都是在原来基础上进行改革和创新。我们始终没有抛弃西瓜所具有的好的一面。我想，教学之道是不是也应如此。

语文的学习要在读书的基础上进行，书读不好，后面的事就什么都谈不到。因此，做为基础层面的读书一定要扎扎实实。

本课篇幅短小，初读课文要读正确，读通顺，这是对课文的

初步感知。读上五、六遍对于学生来说并不过分。但是要注意读的层次和方法。不能没有目的的一遍又一遍。课文内容虽浅显，但还要通过精读，帮助和引导学生读懂，读透，可以在这里进行简单的语感的训练和语气朗读的培养。在此基础上，发散学生的思维，发展学生的语言，提高学生的表达才有根基，才扎实。

有的教师认为低年级课文简单，学生读一两遍就明白了，所以让学生读一读课文，就认为学生有所感悟，于是就迫不及待地让学生说，让学生演，这些都是不对的。

随着现代教育技术发展，多媒体走进课堂。许多教师就充分利用电脑，将课文内容搬上屏幕，又有理由说：一年级小孩，总是动书，影响课堂听讲效果，所以就不让他看书。我觉得我们语文课其中一项任务就是要培养孩子读书的能力，将来学生最基本的能力是要会读书呀！所以要让学生充分利用自己手中的书。

教学中，要让学生在教师指导下，踏踏实实地读书。没有层次，没有任何要求，没有指导的读书是没有任何意义的。一年级，我们不必让学生说出充分的理由，不必让学生说自己对文章有多深的理解，只要学生能够读出感情，读出味道，我们就应该承认他的理解。但这需要我们老师有效的指导，毕竟是一年级的孩子。

我们应该从小培养学生独立识字的能力，但不等于放手。培养需要过程，学生的主体学习离不开教师的指导。需要强调的一点是，指导书写时，要培养学生整体观察字形的能力，不可将汉字机械地分解为笔画，老师写一笔学生写一笔，只追求笔画的端正而不顾结构的整体效果。

对于写字，我们更多的强调是给学生时间，让他们感受汉字的间架结构，然后再转化为踏踏实实的练习上。字的好与差，是练出来的，所以，我们提倡要让学生在老师的关注和帮助

下，认认真真地写字。也许学生写得不好，那么我们可以引导学生在比较中提高写字能力，和田字格中的字比较，发扬优点，改正不足，同时也培养学生细心观察的习惯。

我的五环旗教学反思与评价篇五

每个小朋友都有自己的理想，随着孩子们社会经验越来越丰富，对自己的理想也有自己的想法。活动开始之前，我先进行了谈话活动，让小朋友来说一说自己的理想，萌萌说：“我长大了想当一位美术老师，因为我很喜欢画画。”胡森焰说：“我长大了想当一位幼儿园的老师，教小朋友唱歌跳舞。”魏炜焯说：“我想当一名医生，我要给大家看病。”梓豪说：“我想当一名厨师，烧出好吃的菜。”很多小朋友都说出了自己的想法。

再小朋友谈完自己的理想之后，我让小朋友欣赏了一些各行各业人们的图片，让小朋友们说一说每一行的特点，比如厨师穿着白色的衣服，戴着高高的厨师帽，医生穿着白大褂戴着口罩……这个环节希望小朋友在画画的时候抓住每一行的特征。

浩浩第一位画完了画，他一边把他画好的画交给我，一边自豪地向我介绍起他画的内容，他说：“我长大了想要坐飞机去月亮上面。”我这才意识到，原来我刚刚谈的理想都太局限，都是各种职业，其实理想也可以是自己的愿望，想发明的一样东西，可以很广泛。

心心是一位文静、胆子较小的小朋友，平时也不怎么爱说话，但是她无论做什么事都很有自己的想法。画画结束之后，她拿着我的画给我来看，我看了她的画，画面整洁干净很有整体性，我问她：“你长大了想做什么呀？”她说：“我长大了要当一名歌手。”我心里一怔，平时不爱说话的心心，其实心里也有大大的梦想。

孩子们有天真的梦想，尽管是种初涉人世身心发育尚不完善的表现，但也正因为幼小的他们不会考虑现实社会的规则，才拥有大胆的幻想和天真的探索，其中也隐藏着创造力和未来将成为什么样的人的意识萌芽，而我们要做的是尊重孩子们的这些理想，告诉他们，只要付出努力，就一定会成功。

我的五环旗教学反思与评价篇六

今天上了《我的手》一课自我感觉效果不是很好，主要表现课堂气氛沉闷。上课伊始，猜拳游戏还比较吸引学生，学生热情也特别高。在观察手的外形，收集事实，这里主要以看、摸、做动作等方法进行观察。学生们激情很高，学生进行观察后，又发现了很多秘密。

例：骨骼、肌肉、神经等等。学生提出：手为什么能动、手为什么这么灵活等不少问题。实验证明手的灵活与手的构造有关，这里学生提出几个问题设计试验方案。在实验的过程中，部分同学对试验的题目好像不理解，没能达到试验的目的。学生提出：手为什么能动、手为什么这么灵活等不少问题。

学生想出各种研究的方法证明自己的猜想。这一活动为学生提供了充分的科学探究机会。但有部分同学对试验的题目好像不理解，没能达到试验的目的。然后体验手的感觉功能。我将事先准备好的材料：绳子、砂纸、皮球、一杯热水、橡皮泥、筷子、放大镜等装在一个袋子里让他们自己动动手从中发现更多的关于手的秘密。

通过这节课我还有一点感受，那就是电化教学这部分内容还需要学习，不能总是依赖别人，提高自己的操作能力。这样才能提高课堂教学效果。

我的五环旗教学反思与评价篇七

口语交际是现代公民的必备能力，要在具体的口语交际情境中，培养学生倾听、表达、应对的能力，使学生具有文明和谐地进行人际交流的培养。这节课是以《我的名字我做主》为平台，对学生的语言表达能力和交际能力进行训练，希望他们通过这样一个载体，知道在交际的过程中应该怎样说，怎样听！课后听了老师们的点评，再回过头看看自己整堂课，感慨很多。其中有很多不足之处。

目标的达成不够。由于以前从没有尝试过一节真正的口语交际，有的也只是随意的让学生说说，没有明确要求。所以对孩子们这一版块的情况了解不够，只是用课程标准上的目标来套。设定了：

1. 交流时口齿清楚，声音洪亮，态度自然大方。规范学生语言，培养学生

良好的语言态度和语言习惯。

2. 能清楚明白的说出自己的感受和想法。

3. 认真倾听，听清楚，记明白，边听边想，说出自己的意见。

4. 认识自我，喜欢自己的名字。

由于忽略了学生们的基础，没有量身定制适合他们的目标，所以最后并非预设的那么好。例如：在第一环节“报名游戏”中，我原本是希望通孩子们能清楚大声地说出自己的姓名。可是在要求的时候，我只是一味的要求学生加快速度，加快速度，对于目标“吐字清楚、声音洪亮”只是在口头上提及。所以最终只是一部分学生达到了，很多还都是急急忙忙的打大机关枪一样，有速度没有效果。那么这个时候老师就应该及时捕捉信息，出现问题及时打断，马上回扣板书上

写的目标。这样不断的渗透，学生才能意识到自己说话时应该怎么说。目标也才能一步步达成。

情感的渗透不够。虽然课前我让孩子们回家调查，咨询爸爸、妈妈、爷爷、奶奶自己的名字是怎么来的，有什么特别的意义。但是只是停留在笔头上的交流，并没有拿出来指导学生更深层次的理解自己的名字。所以在第二环节“说说我的名字”时，学生更多的是个性化的表达，只是单方面的思考自己的感受。并没有过多的考虑父母在起名字时的想法……所以，学生的发言相对肤浅了一些，对自己的名字认识不够。

虽然问题很多，但还是有可喜的地方：

由于口语交际是在特定的环境中产生的语言活动。其核心是“交际”注重学生与学生之间的双向互动，它是一个听方和说方的互动过程。不是听和说简单的相加。应该让双方处于动态的过程中。在听了第一节课娟娟的课时，校长也说了老师更过的是引导学生自己发现，自己说，老师不要牵制着学生。所以在学生反馈新名字的时候，我创设了一定的交际情境。比如：第一个交流的学生邓强。他站在讲台上是这样说的“我的名字叫邓强，我给自己起的名字叫一杜白，因为杜是甫和李白都是大诗人，我希望自己像他们一样写出很多诗文。”当邓强说完我没有及时的打总结，而是转问其他的孩子，认为他说的怎么样？想给他提提什么意见？此时很多孩子都高高的举起了手来。刘星语说：“我认为邓强的声音很洪亮，但是想给他提一个意见，希望他站直后再说，注意自己的衣服整……”接着冯仪涵又说：“我觉我得邓强很有理想，我希望他认真学习，能做真正的诗人……”由于把说话的主动权交给了孩子，他们有深处交际的氛围中，所以就有得说。

对于这个题目的本身，我希望孩子们能通过这节课的讨论，能明白每一个名字的背后都有着不同的深远意义……不管是

自己起的，还是爸爸妈妈给我们起的，所以希望孩子们更加深刻地理解自己的名字，同时也更加喜欢自己的名字。

这节课中，存在着很多遗憾，但是更清晰的认识到一堂真正的口语交际课该怎样上，在每一个环节中应该怎样紧扣目标，一步一步达成。同时也发现在掌控课堂时，老师捕捉信息的能力，对学生生成的处理能力需要下功夫。

我的五环旗教学反思与评价篇八

转眼间，来外国语教学已经近一年了。中间有苦有乐，既有成功，也有过失败。一堂堂语文课过去，一次次考试迎来，我逐渐由一个刚从学校毕业的大学生成长为一名初中中教师。半多年时间里，我通过向老教师请教、自己钻研，摸索出了一些适合自己的教学方法；但同时，通过与学生的交流，以及考试过后的总结，我也发现自己的教学确实还存在着一些需要改进的地方。

首先，向老教师虚心学习是绝对必要的。我一开始过来的时候，教学程序相当不熟悉。上课按部就班，从划分层次到句子讲析，自己认为做得面面俱到，但却非常生硬，学生听课觉得枯燥，自己也觉得十分心烦。这时我们语文组尤其是我们办公室的老教师们向我伸出了援助之手，从讲课到与学生沟通，几乎是手把手的对我进行教导。经过一段时间的努力，我终于逐渐扭转了被动局面，教学也一点一点地走入正轨。如果没有老教师们的悉心指教，我可能还要在黑暗中摸索更长的时间。在这里，我要感谢所有帮助过我的前辈们。

其次，我觉得，除了向老教师学习以外，自己还应该结合自身实际情况，逐步探索一点适合自己教学方法，所以我进行了一点不成熟的教学尝试，觉得应用起来还是取得了一些效果，在这里，也向大家汇报一下。

- (1) 通过介绍与课本内容相关的课外知识，激发学生的阅读

兴趣。语文学习是需要大量的阅读的，但在各科作业的重压下，让学生挤出时间来阅读就相对艰难。我采取了“前五分钟介绍作家作品的方法”，每次上课的前五分钟，我总是用讲小故事的形式介绍一位作家，顺便介绍他的作品，比如讲到鲁迅，我把《阿q正传》内容稍微涉及了一点，学生很感兴趣，我就说，那么剩下的事情就要大家来做了，如果感兴趣的话，可以可以去图书馆借这本书在课下看。通过这种方法，现在，部分同学已经开始逐步养成了读书的习惯，语文水平也得到了相应提高。另外，在课本方面，我也力求避免按部就班的讲法，以几个关键性问题串起全文，然后带动学生一起去思考。尽管这样做有些艰难，但我还将继续尝试下去。

(2) 鼓励学生大胆怀疑，敢于质疑。我通过讲有些题发现，我们所用的资料里面有些东西其实是可以做进一步的探讨的。这时我就鼓励学生多提问，多思考，多质疑。我告诉他们，学习语文，你没有怀疑精神，不敢怀疑，将很难学好这一学科。有学生针对答案提出自己的不同看法，我们就一起探索，如果证明答案是错的，我们就依照自己讨论定下来的答案来讲。因为我始终认为，没有一种自由探讨的气氛是无法真正学好语文的。

尽管在这半年中，自己付出了不少努力，但由于经验缺乏，成绩还是不太稳定。因此，我认真思考自己这半年多来的教学生活，也找出了自己的一些不足。

首先，没能很好地处理好“宽”与“严”的关系。也许我和学生的年龄差异比较小吧，所以很快就和学生打成一片，师生关系还是很融洽的。但也正是因为处得有些近吧，导致在布置某些任务的时候，学生有意无意地就“打折扣”，影响了学习任务的顺利完成。因此，在下学期的教学活动中，我将充分考虑这一问题，和学生做到“亲密有间”，学习任务一定要求按质按量完成。

其次，有时没能找到适合自己 and 学生的复习方法。譬如在最

后的期末考试中，当时发了很多试卷。可能别的老师做了大量精选，一定程度上减轻了同学们的负担，又把握住了重点。针对这种情况，我也尝试着进行了一些挑选，但总是抱着“求全”的思想，觉得这个题很好，那个也不错。于是几乎做完了全部，总以为这样会取得比较好的成绩，但最后的结局却不太乐观。我总结了一下，觉得我平时上课还是很有自己的特色的，但复习的时候，却太片面重视做题了，反而在一定程度上打击了学生的积极性。在以后的教学活动中，我会吸取此次教训，尽量始终如一地坚持自己的特色，并充分考虑学生的承受能力，尽量把工作做在前面，做在平时。

我的五环旗教学反思与评价篇九

“基础教育课程改革纲要”指出，教学过程是师生交往、积极互动、共同发展的过程，教师要创设能引导学生主动参与的教育环境，促进学生主动地富有个性地学习。课堂教学过程中的师生互动合作、生生互动合作和师生之间的互动合作。这种多项互动合作是学生学习过程自主性发挥的独特表现。因此，在教学中，尝试让学生在“找果子”到“赠果子”的趣味教学环节中，实现教学的多向互动合作，体会学习的快乐，延伸学习的意义。

一、努力体现学生的主体性，老师的主导性

作为二年级的孩子，他们有意注意的时间比起一年级来说是长一些，但是好动、无意注意占主导仍然是他们注意力的主要特征。而老师从始至终都通过情景的创设，激发学生的兴趣，学生的有意注意被老师的教学牢牢吸引住了。比如：开课时，用学生熟悉的猜谜语，就吸引了孩子们，使他们对这节课的学习充满了兴趣。抓住了孩子们的兴趣，这节课就成功了一半。看着孩子们对谜语的浓厚兴趣，老师顺势就引出了课题。又如在巩固生字新词时，让学生玩魔方，学生的劲头十足，认识的小朋友抢到并迅速读出来，带动不熟练的小朋友跟着他念，使每位小朋友都积极参与并有所提高，真正

体现玩中学，学中玩。

二、“认、读、说”三者结合，追求学生个性自主发展

课标指出：阅读是学生的个性化行为，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验受到情感熏陶，享受审美乐趣。长期以来，课堂教学的价值往往定位在更多更快地完成人类科学文化遗产的传递与积累上。今天，我们的教学应充分考虑到学生身心发展的特点，结合学生已有的经验和知识，设计富有情趣的情境与活动，使学生有机会从自己熟悉的事物中了解相关的问题，渗透语文知识的同时了解简单的科学知识。重视朗读与识字具有同等重要的地位，要把读书的权力交给学生，充分信任学生能读懂课文，打破老师教阅读的思路，树立学生读书的意识，尊重学生的想法，在教学中要鼓励学生大胆地发表自己的观点和见解，以体现审美价值的个性化、多元化，并调动学生学语文的积极性。本课中安排了各种形式的朗读，如揭示课题后让学生自由读课文，在学习第一自然段时，在小小组里自由读课文，三件不同衣服这里分组读，指名读等，小组摆水的变化这里通过说，并用课文中的话说说水的变化。使每个学生对本产生不同的感受，获得发展。

三、把情感体验融于课堂生活，提升人文内涵。