

最新小班小枕头教案 幼儿园小班教学反思 (大全6篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

小班小枕头教案篇一

- 1、初步感知一些物体的可变性。
- 2、体验“变大”或“变小”带来的快乐。
- 3、教幼儿养成细心、认真的学习态度。
- 4、乐意大胆地把自己的想法告诉大家。

实物：气球（与幼儿人数相等）、木耳、茶叶、胖大海、扇子、手工、纸毛巾□ppt课件。

配套课件：小班科学课件《变大变小□ppt课件

导入：小朋友，看看今天老师给你们带来什么礼物？（巴拉魔仙棒）请魔仙棒带我们到魔仙城堡。

小班科学教案及教学反思《变大变小》含ppt课件

第一部分：经验提升：什么东西会变大或变小？

- 1、魔仙城堡里除了气球能够变大变小，还有好多东西能够变大变小。下面我们一起来变一变吧！

出示：木耳、茶叶、胖大海（加入水）——变大；

雨伞、被子、纸（折叠）——变小。

2、提问讨论：你知道日常生活中还有哪些东西会变大变小呢？
（教师引导幼儿讨论）

教师小结：原来在我们周围有这么多的东西会变化，只要小朋友在日常生活中仔细观察你就会发现，我们身边还有很多东西都是会变化的。

第二部分：利用游戏让幼儿充分体验自己身体或身体某部分“变大”或“变小”的快乐。

3、你们想变吗？可是我们哪儿能变呢？（身体、眼睛、手、嘴巴等）

4、和魔仙棒一起游戏：变大变小。

第三部分：延伸活动

5、现在我们就拿着魔仙棒用睁得的大大的眼睛到院子里去发现更多的能变大变小的东西吧！

在整个活动中，我追求一种“宽松、自然、科学、愉快”的活动氛围，让孩子在与合作中成长，在分享中体验快乐，在成长中拥有自信。这是我在进行科学教育活动的宗旨。孩子们在活动中体验出来的快乐超出我的想象，连平时最不愿意动手的小朋友都在那忙的不亦乐乎，看来我们应该注重直接感知，亲身体验，和实际操作来进行科学学习，比为了追求知识的掌握去灌输和强化训练要效果要好的多。

小班小枕头教案篇二

我园是上海市做中学的实验基地园，开展探索式科学教育研究已有一段时间了，教师对有关的理论知识也了解了不少。于是，我想通过饲养活动进一步开展探索式科学教育实践。经过一番讨论后，大家决定开展饲养乌龟活动。

我们首先确定了各年龄段的教育目标。大班重在对爬行动物的认识，中班重在对龟类动物的认识，小班重在对乌龟外形、习性的认识。然后，各班都创设了一个乌龟饲养角，并创设了关于乌龟的墙饰，其他诸如画乌龟、讲关于乌龟的故事、用乌龟的口吻写告家长书等活动也相继开展起来。一时间，活动搞得煞是热闹！

一段时间后，我要求每位教师写一篇有关饲养乌龟活动的案例。我看大家对乌龟饲养活动那么投入，茶余饭后也常听见他们在谈论饲养乌龟的趣事，前期我们对如何写案例也进行过培训，所以我想写有关饲养乌龟活动的案例应该不成问题。可是，看完教师的案例后，我很失望。因为大部分教师的案例价值都不大，写的大多是为乌龟取名字为乌龟举行葬礼等逸闻趣事，没有写孩子们如何探索、学习等更有价值的内容。这说明我们没有把这次饲养活动的价值充分挖掘出来。

活动意义不明确。

教师不清楚这次饲养活动的价值何在，他们只是像以往的饲养活动一样，停留在让孩子观察小动物的外型特征、成长过程，体验饲养，小动物的快乐。而没有在充分了解孩子对饲养乌龟所具有的前期经验基础上，引导幼儿以一双发现的眼睛去作进一步的探索，以获得更多、更有价值的经验。

目标定位不适宜。

虽然起初确定各年龄段教育目标时，我们也考虑到了幼儿的

年龄特征，但是原先确定的目标过于笼统，操作性不强，让教师无从下手。

活动主体错位。

探索式科学教育的主体是幼儿不是教师。教师只是问题的引导者、环境的创设者和活动的观察者。教师应在充分了解幼儿原有经验的基础上提出问题，引导幼儿主动地去探索去发现，在幼儿探索发生障碍时才递上良方。而我们从活动设计开始时就考虑教师怎么教的多，考虑孩子怎么学的少；关注教师教什么的多，关注孩子学什么的少。

同步指导缺失。

虽然很多教师对于探索式科学教育的理论已耳熟能详，但是如何将理论落实在实践中，落实在饲养乌龟的活动中，还是有困难的。而在饲养乌龟的活动中，我们只进行过环境创设方面的交流。虽说我们作过案例写作培训，但并没有深入了解教师有些什么困惑，也没有对此作过什么研讨和指导。

组织学习-提高认识。

首先组织了一次教研、学习活动，我们重温了《探索式科学教育教学指导》一书，引导教师深入理解书中是在师生共建的学习环境中让幼儿亲历科学探究的学习过程的含义。通过重温式学习，我们进一步认识到，探索式科学教育活动具有两个重要的特征：一是对幼儿适宜探究的科学问题提出一个基于实证的验证过程；二是在一个具有师幼互动、幼幼互动特点的环境中，由幼儿主动进行探究。经过深入分析，我们还进一步认识到，选择饲养乌龟来进行探索式科学教育是适宜的，因为它贴近幼儿的生活，易激发幼儿的探索兴趣。但是我们没有找到适宜幼儿探索的问题，没有认识到饲养乌龟的过程就是培养幼儿科学素质、提高教师科学教育能力的过程。

深入教研，确立目标。

取得共识以后，我们又引领教师深入开展教研活动，与教师们一起调整了饲养活动的教育目标，将让幼儿拥有一双发现的眼睛作为本次乌龟饲养活动的主要教育目标，并据此提出了适合各年龄段幼儿探索的问题。我们首先请教师回到班级里，通过日常观察、班级讨论、个别交流等方式了解幼儿关于乌龟的已有经验，寻找幼儿感兴趣的、适宜他们探索的问题。然后组织教师进行集体研讨，根据各年龄段幼儿的特点和兴趣确定适合他们探索的问题。例如：根据小班幼儿喜欢给小动物喂食、喜欢数数，但观察不仔细等特点，我们提出让他们探索乌龟喜欢吃什么乌龟的前后爪子是否一样多等问题。中班幼儿的观察能力比小班幼儿要强，他们对乌龟身上的花纹很感兴趣，于是，我们就确定让中班幼儿探索乌龟长得都一样吗花纹代表了什么等问题。大班的教学参考资料中有关于纸桥承重问题探索的内容。为了培养大班幼儿知识迁移的能力，我们就确定让他们探索类似拱形的龟背有什么作用等问题。

共商对策，及时引导。

明确了探究的问题后，教师们便带领幼儿开始了新一轮乌龟饲养、探究活动，我们则密切关注各班的活动进程，倾听教师的困惑。当教师遇到困难时，我们会与教师一起探讨解决问题的对策。例如，小班教师在引导幼儿探究乌龟喜欢吃什么这个问题的过程中，感到对如何引导幼儿记录探究结果这一问题较难把握，于是，我们及时召集小班组教师展开讨论，最后设计了一个可供师幼共同记录的大记录表。具体的做法是，让幼儿把从家里带来的食物喂给乌龟，如果乌龟吃了，就在表格中打钩，不吃就打叉。经过一段时间的记录，孩子们就自然得出了结论：乌龟喜欢吃荤食。又如，大班教师感到让幼儿理解拱形的龟背有什么作用这一问题有些困难。我们便及时与教师、幼儿一起讨论，提出让幼儿玩纸桥承重的游戏，以帮助幼儿理解其中的基本原理。同时，我们还多方

寻找资料，制作多媒体课件，让幼儿将拱背与拱桥联系起来，得出拱背承压大，能让乌龟更好地保护自己的结论。在深入探讨、不断解决问题的过程中，教师和幼儿还一起拓展出一些新课题，如隧道为什么都是筒形的人、动物、植物怎样过冬等。

帮助总结，不断提升。

一段时间以后，我们组织教师开展第二次的案例撰写活动。我仔细阅读了教师们第二次写的案例，并对部分教师所写的案例提出修改建议。如，有位教师写了为乌龟医治眼病的案例，我首先肯定他们为乌龟医治眼病的行为，然后提出为什么你班的瞎眼乌龟特别多，以引导教师探究导致乌龟得眼病的原因，并且建议他们与其他班级的饲养方法比较一下，同时还从报纸上收集相关资料，以帮助教师认识到是换水的方法有问题，自来水必须放置一段时间，等漂白粉沉淀后过滤掉才能给乌龟洗澡；认识乌龟的习性，是为了科学地饲养乌龟；科学饲养才是对生命的真正尊重等科学道理。令人欣喜的是，第二次的案例质量明显提高了，教师们不仅记录了幼儿的观察发现，还将自己的成长与感悟写进了案例中。如，有教师写道：我第一次观察到乌龟吃虾的情景，它们是那么地富有智慧。有教师写道：乌龟是很爱清洁的动物，我班的瞎眼乌龟是因为水脏导致的。在案例中，我们感受到了教师在教育行为上所发生的变化。

后来我们还对饲养乌龟的案例进行了梳理，制作成展板参加了上海市科技活动中心组织的科普基地园关于小小探索者教学活动设计的比赛，获得了优秀组织奖，并且有四位教师的作品分获一、二、三等奖。

失败并不可怕，关键是我们怎样从失败中获得成功的经验。这次活动给我们的启示是：管理者不是单纯的任务布置者，更不是结果评判者，而是一个指导者，一个参与者，一个引领者。课程管理是动态的、过程性的管理，园长只有深入一

线，了解教师的需求，把握教师的困惑，做教师们的良师益友，才能提高课程管理的领导力。

小班小枕头教案篇三

开火车

游戏

集体

一课时，30分钟

- 1、感知音乐的变化，按音乐节奏做开火车动作。
- 2、体验音乐游戏的乐趣。
- 3、在活动中将幼儿可爱的一面展现出来。
- 4、安静倾听同伴的讲话，并感受大家一起谈话的愉悦。

重点：体验游戏的快乐

难点：学会游戏的规则

小铃、音乐磁带等。

1、宝宝去北京

我们去北京看长城，好吗？怎么去呢？（坐汽车、坐火车、坐飞机……）

小结：我们可以坐汽车、坐火车、坐飞机去北京。

2、开火车

听火车声，猜一猜“是什么车开来了？”

欣赏音乐“火车怎么开？”

感知节奏，学做模仿动作：呜呜—咔嚓，咔嚓，咔嚓，咔嚓……

3、音乐游戏《开火车》

一个宝宝当火车头，其他人一个跟一个挨在车头后面做车厢。

玩法一：（手搭在前面幼儿的肩上），边随音乐一起往前开！

玩法二：小手绕圈（做轮子状），边随音乐一起往前开！

玩法三：听辨音乐节奏的快慢、轻响做出不同的反应进行开火车游戏。

可用小铃敲不同的音乐节奏，让幼儿听辨，并做出相应的动作：

小铃敲得快—火车开的快（活动中关注幼儿的安全）

小铃敲得慢—火车开的慢

小铃敲得响—幼儿边开边唱的响（用自然的声音唱、关注嗓子的保护）

小铃敲得轻—幼儿唱的轻

4、结束

（师）火车火车开来了（生）呜呜—咔嚓咔嚓—

（师）乘上我的小火车（生）呜呜—咔嚓咔嚓—

教学反思：

游戏是最适宜于促进幼儿主体性和个性化教育的形式，因此，教师应积极地将理念转化为行为，注重在活动中观察、捕捉幼儿的兴趣，把握时机及时引导，促使孩子们更深入进行游戏，让孩子在健康游戏中得到更多的发展。

小班小枕头教案篇四

教师思考：什么样的美术活动能吸引托班的孩子，托班孩子喜欢“玩”，只有将活动和游戏结合，才能有有效的收获。

幼儿发展：托班宝宝的小手肌肉发展还不完善，握笔等技能比较欠缺，往往没画几笔手就酸了，从而没有耐心完成绘画活动，针对这个现象，让幼儿用整只手来“玩画”，幼儿肯定喜欢。

理论借鉴：玩是孩子的天性。

孩子们看到我将调制好的颜料端到桌上时，好奇的看着我：“老师这是什么”。“这个是颜料，有很多颜色呢，我们来玩颜料好吗？”“怎么玩啊？”孩子们的好奇心立即被吊起来了。

在课堂上当我示范印手印的时候，我告诉孩子们：“今天要来用小手变魔术，小手小手变、变、变，变成红手小兔等！”孩子们开心的欢呼起来，有的宝宝在喊：“老师，我也要印画！”当孩子们的手上蘸上颜料印好手印，我们一起欣赏的时候，他们不要老师引导，孩子们自己在欣赏中，说出了“大xx小xx”“红xx绿xx”等，同时也体会到了玩颜料的乐趣。我还没收拾完毕，孩子们就问：“老师，什么时候再印手印啊？”幼儿的兴趣还很弄我们设计活动主要是围绕孩子的。托班幼儿年龄小，如果我们单纯地用小班方式来做，收获甚小，但以魔术的形式来教，效果会更加明显。游戏是托班幼儿生活中不可缺少的内容。让幼儿在游戏中学习，在游戏中快乐成长

吧！

小班小枕头教案篇五

小班幼儿刚从家庭走向幼儿园，由于年龄小，手的动作不够灵活，加上他们绘画的目的不太明确，不清楚应该如何画，怎样涂色，画面怎样变得漂亮，他们只是把绘画当成一中游戏，随自己兴趣任意涂抹，画出的物体不太规范，因此，帮助幼儿提高绘画技能，使幼儿学会绘画的手段，表现他们内心意图是十分必要的，在小班教学的绘画过程中，我是这样做的。

一、激发幼儿对绘画的兴趣

由于幼儿年龄小，对绘画一无所知，他们只会持笔乱涂乱抹，来体现自己心中的喜、怒、哀、乐，伴随着这种体验，他们对画画逐渐产生了浓厚的兴趣。因此，这时教师千万不能急于教孩子画些什么，也不必强调幼儿画得像不像，因为这样易使幼儿失去绘画的兴趣和热情，而应该去引导、呵护、培养。提高幼儿的这种兴趣，如：为幼儿提供各种绘画工具、材料，使幼儿在高高兴兴时能随时拿起自己喜欢的材料来自由描绘、表达，教师应时刻鼓励幼儿“画自己喜欢的”让幼儿兴致勃勃地自由涂画，从中感受美术活动的乐趣。

二、认识绘画工具及材料

绘画工具的多种多样性，使幼儿对绘画兴趣进一步提高。

三、学习简单的绘画技能

在教学过程中，我们必须教幼儿从浅入深，由易到难的一些简单的基本知识和技能。如：小点表示花朵、小草、树干，用横线表示棍子、绳子、栏杆等。在教学活动中，我先让幼儿练习画气球、泡泡、太阳等。再逐步画栏杆、格子布、房子，使幼儿逐步掌握一些基本的用笔及对笔的控制力。

四、用儿歌、故事内容导入，调动幼儿对绘画的积极性。

五、举办画展、重视评价作品，给予表扬。

《了解居住的地方》是一节以社会领域为主的小班教学活动，主要是

通过引导幼儿初步了解自己所居住的社区环境，知道自己家的地址，从而激发幼儿对居住地周围环境探索的兴趣。

在本次活动前我做了充分的准备，首先请爸爸妈妈帮忙在家中告诉幼儿自己家的准确地址，并在回家的路上对自己家周围的环境进行观察，初步了解自己家周围的环境，从而为活动的顺利进行奠定良好的基础。

了对周围环境的探索兴趣。最后，我请幼儿欣赏我们生活的城市济南一些有特色和著名的场所风景设施等，让幼儿的认识得到扩大和提升。

本次活动物质准备充分，活动前的准备体现了家园共育和家园合作，活动过程中关注全体幼儿的均衡发展，环节紧凑，过渡自然。注重提问面向全体，能够联系幼儿的已有认知经验，游戏有趣味性，能够激发幼儿的学习兴趣，完成了教学目标。我觉得不足的是活动气氛平淡，应该再提升一下课堂的活跃气氛，教学过程平稳，缺乏亮点。其次，没有动静交替，缺乏互动环节。另外，教学模式单一，缺乏创新性，这都是我今后应该注意和学习的地方。

小班小枕头教案篇六

作为一名到岗不久的老师，我们要有很强的课堂教学能力，通过教学反思能很快的发现自己的讲课缺点，优秀的教学反思都具备一些什么特点呢？下面是小编整理的幼儿园小班教

学反思，仅供参考，希望能够帮助到大家。

《幼儿园指导纲要》中指出幼儿园的教育要“以游戏为基本活动。”区角游戏一直是深受幼儿喜欢的活动，也是幼儿一日生活中一个重要的组成部分。在这里面，他们可以自由的选择、自由的交往、自由的玩耍，幼儿的各个方面能力都能得到一定的提升。

考虑到幼儿的年龄特点还有小班新入园幼儿的分离焦虑产生，我们班设置了五个适合本班情况的区角，分别是：泡泡书吧、小小艺术家、宝贝电话亭、智慧城堡、玩具王国。这次我将从这五个区角分别入手进行反思。

1、先来说说泡泡书吧，顾名思义，这是小朋友用来看书的地方，在这里面，幼儿可以学会安静，可以学会与同伴分享好看的书，也能学会爱护物品的好习惯。但经过几次区角活动，我发现只有极个别的幼儿能从头坐到活动时间结束，大部分幼儿都按捺不住跑去玩其他的区角。这可能还是跟有些幼儿年龄有关。他们看不懂一些书，但又不知道怎么选择能看懂的书。因此随便看几下没兴趣就坐不住了。所以我打算把图书进行更清楚的一个分类，让年幼的孩子知道在哪可以拿到他们感兴趣能看懂的书。

2、小小艺术家这个区角是美工区，幼儿能在里面任意用油画棒或者水彩笔进行创作和添画，也可以玩橡皮泥和串花。但是我发现幼儿进去过后经常性的在本子上乱画，或者看见别人玩橡皮泥那么他也会换成完橡皮泥。对于这种现象其实是我们老师的疏忽，幼儿还小，而且是新入园幼儿，可能对于创作这一块肯定很难，自己乱画着画着没个目标也会很无聊，所以我想在区角里投放一些有图案的纸，比如有苹果、云朵之类的能让幼儿进行涂色练习或者模仿练习，这样幼儿的兴趣应该会更浓厚。

3、宝贝电话亭相当于是一个语言区，在这里面，宝贝可以随

意的表达与交流。因为是新入园幼儿，就想让会产生分离焦虑的宝贝们有一个能给爸爸妈妈打电话来寻求心理慰藉的平台。一开始的使用效果不是特别好，没有幼儿愿意去里面。但是我让幼儿观察我是怎么玩那个电话筒了后，幼儿的兴趣就要更大一些。我觉得还有可能是这个电话亭从外观上还不够吸引幼儿，我会尝试把它再装饰得精致一些。或者增加烧烤摊，幼儿可以打电话订餐之类的。

4、智慧城堡是一个益智区，我们在里面投放了小动物喂食、毛毛虫夹脚、小刺猬长刺、手指套圈、小动物吃什么、穿鞋带等发展幼儿手部肌肉、手眼协调和开动脑筋的教玩具。对于这个区幼儿还是蛮感兴趣的，因为动手的东西比较多，幼儿比较喜欢。但是我发现很多幼儿对于什么动物吃什么食物的这个游戏还不是特别明白，经常乱插食物给动物们。所以我打算在集体教学的时间再好好的给幼儿们上堂关于区分食物的游戏活动，让幼儿们明白游戏规则。

5、玩具王国一直是幼儿们最爱的区域。我们设置的是个建构区，里面投放了积木，废旧的盒子和瓶子，还有幼儿的玩具。投放幼儿玩具是为了减轻幼儿的分离焦虑，因为是自己熟悉的玩具和自己一起在上幼儿园。幼儿玩积木的问题不大，但我发现那些废旧的盒子还有瓶子几乎没有幼儿玩耍。我想应该是因为盒子的大小太杂乱，而且幼儿也不知道瓶子该怎么玩。我打算再收集一些大小差不多的盒子进行简单的包装，然后瓶子就收集统一的易拉罐，方便幼儿搭建，这样效果可能会更好一点。

区角游戏材料投放和活动的问题是我会一直关注的重要问题，他是我们幼儿全面发展的重要部分。经过这几次的区角活动，我确实发现了我们设置区角的不少问题。让我知道有时候光凭老师自己想象是不够的，还是要从区角的使用情况来一步步的反思一步步的改善。希望有了这次的反思，能让我们班的区角活动开展得更好。