

语文园地六二年级教学反思 语文园地教学反思(优质6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

语文园地六二年级教学反思篇一

- 1、引导学生通过自主学习、合作学习来认识生字，认识按偏旁归类识字的方法和由部件组合成新字的方法。
- 2、引导学生通过读，积累句子，巩固生字。
- 3、激发学生交流的愿望，培养学生的合作能力，引导学生做一个诚实的人，培养良好的交际习惯。
- 4、鼓励学生在课外阅读中做个有心人。

【教具准备】

- 1、字词卡片。
- 2、与“口语交际”有关的多媒体课件。

【教学课时】

3 课时。

第一课时

【教学目标】

1、认识生字，引导学生发现识字规律。

2、在学习中培养学生的合作能力，激发学习的热情。

〔教具准备〕

识字卡片。

〔教学过程〕

我的发现

1、（出示识字卡片）学生大声朗读后，发现它们有什么相同的地方，要求读准字音。

2、指名答：

学生甲：我发现“饿、饼、饮、饺”这几个字都有“饣”，都与“食”有关。

学生乙：我发现“猴、猫、狗、狮、猪、狼”这几个字都有“犛”。

学生丙：我发现……

3、识记生字。

4、鼓励学生用自己喜欢的方法识字。

2、指名说一说填上哪一个字？（心）

3、你从中发现了什么识字方法？（我发现用学过的字加上一个偏旁组成新的字的识字方法）

4、扩展练习：

“少”、“工”、“气”、“羊”加一个什么偏旁可以换成新的字。（彳）

总结：通过这节课的学习，你有什么收获呢？

语文园地六二年级教学反思篇二

人教版四上语文第二单元的教学主题都是围绕“帮助学生认识观察的重要性，学会观察的方法，形成观察的能力和习惯”这一目标展开的。语文园地二的口语交际部分，通过三幅图画的观察来比比眼力，体验观察的乐趣，内容新颖，很吸引孩子感知与想象。课堂引入先复习苏轼的《题西林壁》，知道看事物从不同的角度去看结果也不一样。看庐山是这样，看其他事物呢？然后出示了第一幅“酒杯”图。第一孩子一下子就把酒杯和两头像说了出来。当时还没仔细看过的学生就一片躁动，教室里变得热闹了。自然眼睛尖的也不少，一学生补充说看到两个人面对面。

多高兴或不愉快的原因，而且面对面交流的还想象成一定的关系。在观察第三幅画时，孩子们的热情就更加高涨了，想象力也越加丰富，活跃的思维不时爆发出智慧的火花。在课的尾声，有学生说自己也想创造这样的图画。我也给他们看了第四幅有趣的《少女与老人》的图画，并建议大家带回家请家长一起来观察，享受这份快乐。

10来岁的孩子最具有好奇心，在教学实践中，我还注重即兴评价与鼓励，既能利用文本，更能超越文本，而且也很好地尊重了学生的独特体验和独特感悟。前两天一直鼓励孩子写观察日记，希望通过这次口语交际课后，学生的观察兴致会更浓厚，真正达到养成观察的习惯。

作文的教学在本次值得反思，我提前一周让学生收集自己曾经旅游过的`景点的资料（这样要求明确具体，有助于学生目标明确的搜集资料，而且有助于在资料搜集过程中回忆自己

当时的亲身经历，为写作选材作准备）并要求制作资料卡，对资料进行初步过滤。接着，我利用连堂进行作文教学，先请了二十多个资料搜集全面的同学把他们想介绍的景点都写上黑板，然后让同学们点名“我想听听某某同学的介绍”，让“小导游”们上台介绍他们的景点，同时，老师相机在一旁点拨、提问，有意引导同学留意选材。最后，老师才介绍“如何写景”的几种不同结构、方法。

虽然，用了整整两节课来进行作文教学，但我觉得值得，在孩子下笔前进行指导，有助于学生养成下笔三思的作文习惯。

语文园地六二年级教学反思篇三

《语文课程标准》中指出：“激发学生展开想象和幻想，鼓励学生写想象中的事物。”本次习作的主要目的是想通过练习编动物童话故事来锻炼学生的想象能力和书面表达能力。学生都爱听童话，爱看童话。童话故事打破了日常生活的局限和羁绊，使学生从平常状态中超越出来，在理想的世界里畅游。童话作品中那种充满离奇的想象力，那种真善美与假丑恶的较量，那种对茫茫宇宙憧憬着的神秘感，在学生们幼小而又充满好奇的心灵中留下了难以忘怀的记忆。因此，我因势利导，本节课的设计充分尊重了学生独特的感受、体验和理解，让学生在老师富有启发性的语言中自主、合作学习，通过相互评价提高习作能力，在探究中发展自己。下面简要谈谈授课后的体会：

三年级的学生对新鲜有趣的事物特别感兴趣，要想让学生充满兴趣和愿望去习作，为他们的想象插上翅膀，就要从学生的角度出发，充分发挥多媒体教学的优势，利用声音、图片、动画等形式创设情境，让学生进入一个奇妙的童话世界，这样就有效地提高了学生的有意注意，激发了学生的习作积极性，充分发挥他们的主体作用。因此，上课伊始，我先让学生观看了动画片《机智的小白兔》，把学生带入了一个神秘而美好的童话世界中，达到了“课伊始，趣亦生”的境界。

俄国文学泰斗托儿斯泰说过：“成功的教学所需的不是强制，而是激发学生的兴趣。”学生们在平时已经读过不少童话故事，对于童话也早有了浓厚的兴趣，为此我通过让学生说一说、看一看、讲一讲所知道的童话故事，激发学生的潜能，让他们更好地、有效地从丰富的情感中找到共鸣。

久而久之，学生都养成了独立审题的良好习惯，好的习惯会让学生受益终生的，这样也让学生真正成为了学习的主人。

爱因斯坦曾说过：“想象力比知识更重要。”对于作文来说，大胆而合理的想象会使文章神采飞扬，从而赋予了文章新的内涵。说起小动物，学生们都是熟悉的，可是要编动物童话故事，看上去应该比较好写的习作，真正动起笔来却觉得思维不够开阔。因此作前的指导就显得尤为重要，而作前指导中如何启发学生思维，进行大胆想象更是关键所在。所以，教学中我通过动画歌曲《动物歌》中一些形象生动、表情各异的动物形象地出现，让学生展开想象的翅膀，启发他们的思维，加深学生的理解和体验，使他们有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。同时在引导的过程中，对学生的奇思妙想给予肯定，让“授人以渔”成为课堂教学的主旋律。

《语文课程标准》要求中年级的学生“愿意将自己的习作读给人听，与他人分享习作的快乐。”由于学生的情感体验不同，他们对动物特点的认识也存在着差异，所形成的故事更是各有千秋。因此在教学中，我注意引导学生交流，通过组内说故事、评选故事大王，全班听故事、交流彼此想法等形式，鼓励他们说自己的故事，评别人的故事，在一个个有趣的童话故事中得到欢乐，受到启发，明白道理，并尝试着去修改自己的故事，提高口语交际和修改习作的 ability。

“长风催云帆，破浪正有时。”未来的教改之路任重而道远。通过这次作文教学的实践，我觉得自己还要多学习、多实践、多体验，不断提升课堂教学的智慧，增强驾驭课堂的能力，

提高课堂教学的技巧，为使我校作文教学焕发出勃勃生机与活力而不懈奋斗！我相信，只要我努力就能用童话故事这根神奇的魔棒敲开学生作文创新的大门，让他们在神奇而美妙的童话世界里尽情地飞翔！

语文园地六二年级教学反思篇四

适用于小学三年级学生。

在学习“习作”内容时，特别要注意几个问题：

1、学生领悟能力较强的班级，教师在指导写作的时候，可以放手让学生自觉组成活动小组，在活动中，发挥小组长的作用，积极引导学生讨论交流，老师及时肯定学生的收获，坚持鼓励为主。

2、学生表现能力较弱的班级，可重点指导学生把话说清楚，同时进行写作方法的指导。并教会学生参谋。在检查学生活动笔记的同时，及时引导学生抓重点，把事物联系起来，有条理地把话写完整。

本次习作要注意几方面问题：

（一）、在布置课前调查时，要激发学生活动的愿望及习作兴趣。活动前，先定好组长，再要求学生自由选自己的小组长，然后围绕“环境保护”开展调查研究工作，做好每一次的调查记录。在习作指导中，是否愿意写一写自己了解到的情况、感受或想法；是否愿意把交流的内容写下来。

（二）、在选择习作内容时。引导学生回忆在口语交际中哪些同学表达的内容更具体，给自己留下的印象最深，然后结合自己的实际从中选择写作内容。如，有一个同学在调查村边的小河时，抓住了“听爸爸说，二十年前的小河是怎样的……”与“现在的小河是怎样的……”作对比，用词准确，

描写细腻，前后比较鲜明，让听者留下深刻的印象。老师顺势引导：只有通过认真观察，深入了解，才会有“料”可选，有“料”可写。

（三）、及时评价习作，是提高写作的有效途径。在学生习作后，要趁热打铁，引导学生交流习作，互相修改习作。并把在巡查时发现的情况，存在的共同问题给予指导，对有进步的同学给予鼓励，并组织学生展示自己的习作。共同提高写作水平。

- 1、习作内容的选择，可根据所教班级学生的特点作相机指导。
- 2、课件使用可在ppt的运行环境下进行。
- 3、本课在没有多媒体环境下，亦可进行活动展示。

语文园地六二年级教学反思篇五

语文园地的教学要以生活为主线，让学生充分的感知、体验生活，思索生活，理解生活。而教学的过程是有目标、有计划的活动，教学的运行也需要一定的程序，因此表现出一定的封闭性。如何在语文园地的教学过程中，实现预设与生成、封闭与开放的矛盾统一；如何开发整合，实现教学内容生活化；如何情境互动，实现教学方法生活化；如何拓展延伸，实现教学时空生活化；如何多元评价，实现教学评价生活化。这是值得我们进一步去实践的。苏老师执教《语文园地八》这节课给了我今后如何进行语文园地教学的一个启示，即让学生在创设的情境中学习语文，注意引导学生发现规律、进行拓展延伸。

“语文园地”除了帮助学生对所学的语文知识，技能进行系统地梳理，整合，巩固以外，更注重在学生心中培植学习语文的兴趣和自信。

苏老师根据学生年龄和心理特点创设情境，引导他们在发现中学习，根据学生的特点组织教学，也就抓住了教学成功的关键。创设情境的做法尤为适用。学生在创设的情境中，激起了学习语文的兴趣和热情，轻松完成了巩固识字、积累词语的教学任务。

教学中，要充分利用文本资源，引导学生从中发现字、词、句的规律，并进行迁移。如“我的发现”，“读读背背”，“读读记记”等训练，都应该引导学生在自主发现的基础上认字、写字、说句子，而后以教材为依托进一步将教学作必要的延伸。如上述片断一“读读背背”的教学“快点动脑想一想，看看词语中有什么奥妙？”这一环节的安排，意在引导学生将词语进行归类，如：圆溜溜、胖乎乎、红扑扑，是表示人物外貌描写的词语；笑呵呵、乐陶陶、喜滋滋，是表示心情的词语；静悄悄、雾沉沉、雨蒙蒙，是描写天气的词语，绿油油、黑糊糊、白花花，是表示颜色的词语等，并培养学生举一反三的拓展性训练。

语文教学的课堂越来越广泛，我们应该大胆、充分地挖掘生活中的语文课程资源，创造性地使用教材，进行创造性的语文教学活动，这样我们的语文课堂才能真正成为学生学习的乐园。

语文园地六二年级教学反思篇六

今天听了吴老师上的《语文园地三》，我受益匪浅。这节课给了我今后如何进行语文园地教学的一个启示，即让学生在创设的情境中学习语文，注意引导学生发现规律、进行拓展延伸。

“语文园地”除了帮助学生对所学的语文知识，技能进行系统地梳理，整合，巩固以外，更注重在学生心中培植学习语文的兴趣和自信。那么，如何才能让“语文园地”成为学生学习语文的乐园呢？吴老师给了我很好的启示：

二年级的小学生，好动爱玩，思维以形象思维为主。在他们的观察和想象中，客观世界是拟人化的世界，大至一片森林，小至一个小动物，在他们眼里，都成了有情感有智慧的精灵。吴老师根据学生的这一特点组织教学，也就抓住了教学成功的关键。创设情境的做法尤为适用。创设了“我来做小老师”的情境，学生在创设的情境中，激起了学习语文的兴趣和热情，轻松完成了巩固识字、积累词语的教学任务。

教学中，吴老师充分利用文本资源，引导学生从中发现字、词、句的规律，并进行迁移。如“我来找规律”，“我来挑战”，“读读说说”等训练，都引导学生在自主发现的基础上认字、写字、说句子，而后以教材为依托进一步将教学作必要的延伸。如“我来挑战”的教学“快点动脑筋想一想，谁是它的反义词？”这一环节的安排，意在唤起学生将学过的反义词，培养学生举一反三的拓展性训练。

语文教学的课堂越来越广泛，吴老师大胆、充分地挖掘生活中的语文课程资源，创造性地使用教材，进行创造性的语文教学活动，这样使我们的语文课堂真正成为学生学习的乐园。