

三年级语文园地七教学设计(精选5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

三年级语文园地七教学设计篇一

翻阅新教材，经过整体感知，我感觉它在教材的编排上有这四大“重”：

- 1、重良好习惯的培养。
- 2、练习形式多样，重学生知识的积累。
- 3、重思想教育的渗透。
- 4、重学生本事的培养、素质的提高。为了使新教材真正发挥作用，我对具体实施新教材有了初步的构想：

小语大纲明确指出，“写字是一项重要的.语文基本功”，“对于提高学生的文化素养起着重要的作用，必须从小打好写字的基础”。我们教师在平时的教学中，忽视了这一点。而新教材已关注到了这个问题，在教材的开始，不再急于讲授课文。而是打破了常规，注重培养学生良好的学习习惯。新学期初，我就注重了学生良好的写字习惯的培养。经过观察、模仿、练习，教给学生正确的执笔方法和写字姿势。利用写字歌：“学写字，要注意，头要正，肩要平，身要坐直，纸放正，一尺一拳要记清，手离笔尖一寸高，写字认真要心静”，来帮忙学生养成良好的写字习惯。要求学生写字时，必须要跟写字歌进行对照。教师随时进行督促和指导。一周下来，学生写字时已是个个端坐。除掌握正确的写字姿势外，更重要的是要求学生写好字。每课后的描红练习，不可忽视，每一天应安排必须的时间让学生练习，良好的写

字习惯，不是一朝一夕就能养成的，必须耐心细致、精心地指导，并严格反复长期的训练，从而让学生把字写端正写漂亮了。

小语修订版大纲认定，“学生是语文学习的主人”，因而，“要加强学生自主的语文实践活动，引导他们主动地获取知识，构成本事。”孩子的成长基本上得益于自我的学习，课堂上的收获实在是微不足道。所以，在语文教学中，我决心真心实意地把学习的主动权交给学生。

新教材旨在使学生不要死读书，读死书，而是要把书读活。在理解知识的同时，又要提高学生的本事。就拿口语交际这一训练来说吧，不但培养了学生的观察、思维、概括、说话等本事，更是给学生供给了一个创新的天地，想怎样说就怎样说，无拘无束，畅所欲言。从而也为夯实写作打下了扎实的基础。在教这类训练时，要精心组织，重“说”和“演”的训练。如，我在教第九课《亡羊补牢》时，根据书上的插图，实地模拟进行表演，这样使学生的形象感知变得直观化。学生在简便愉悦的环境下，相互之间对起话来头头是道，不但“说”得到了锻炼，也使学生感悟了许多道理。

教育家苏霍姆林斯基以往提出“人才去培养，本事只能本事去培养，才干仅有才干去培养”的论断。言尽之意就是说“名师出高徒”。当今，是高科技的信息社会，学生能够经过各种渠道获取知识，开阔视野。有时提出的问题，教师也会觉得束手无策。新教材的资料更是从古到今，包罗万象。这就要求我们每一位教师要力争使自我成为一名学者。在学生眼里不仅仅是知识的传播者，更要是智慧的化身，无事无物不晓。要使自我成为一名学者，我认为平时应当多读书、多思考、多实践、多总结。更要重视新教材中参考资料的学习，因为这与学生的学习有着直接的联系。如：我在教《让我们荡起双桨》这课时，有位学生提出：教师你能给我们介绍一下北海公园吗？当时，我真为自我庆幸，幸亏课前看了参考书，丰富了园林知识。由北海公园的位置讲到北海公园

的每处景观，使学生听得身临其境，给学生学习课文也带来了方便。渊博的知识，是每一位教师教好书的关键所在。

总之，新教材充满着时代的气息，资料上的更新，要求我们每一位教师在教法上如何去创新。努力帮忙学生从小练好语文基本功，为他们全面素质的发展打下坚实的基础，从而体现新教材的真正价值。

三年级语文园地七教学设计篇二

作为我平时的教学工作，可以说和大家做的都一样，我选择了两点来谈谈我的做法：

（一）字词

小学阶段的识字教学是语文课的重要内容，三年级更为重要，所以我加强了生字、词的学习。除了多写、多练习外，我要求学生每天中午一定要练写生字10分钟，可以用生字本，也可用字帖，但内容一定要是课本内要求掌握的。而在睡觉前再把所学的生字读一遍，加深记忆。对于三年级的学生来说，除了生字词的练习外，还要培养学生养成勤查字典的习惯。因此，每节课教学之前我都要布置学生自查字典，自学文中的生字新词，并要求在查字典的过程中记录有关知识。一学期下来，孩子们对生字的书写和记忆也有了很大的进步。

（二）学会预习

三年级是阅读教学的关键时期，课前预习的教学必不可少。但这也需要一个循序渐进的过程。我的想法是先要让学生们先了解什么是预习，于是，在三年级上学期，我给孩子们拟定了一份简单的预习方案：

2、自由学习生字、词，不认识的字、不理解的词查字典；

3、了解课文写了一件什么事？

在基本了解预习后，为了让孩子们更深入地了解预习的必要性及其好处，我在三年级下学期，又重新拟定了一份预习方案：

1、自由读文二遍，熟悉课文内容（读的方式可以自定，可小声的读、可默读，也可朗读）。

2、自由学习生字、词（不认识的的字和不理解的词要查字典弄明白，并在课本上做批注）。

3、读文第三遍，写出课文的主要内容（在课题下）。

4、读文第四遍，提出自己的疑问？（三个）

5、读文第五遍，写出你初读文章感想。（于本子上）现在，课前预习以成了孩子们的一种学习习惯。

二、作文教学

（一）模式教学

提到作文，孩子们都怕，记得我读小学时，也是一样，不知如何下笔，总觉得无话可说，也许是因为如此，作文教学是我一直思考的比较多问题。我觉得小学作文教学还是要从模式教学开始，使学生逐步达到创新进步、作文有成。其实模式，简言之就是事物的一个样板、柜架，很多的人都认为，作文就是一个创造的过程，不应对孩子们要求过多，要让他们自由发挥。但其实，孩子们连最基本的作文知识都没有，又从何谈起说写作文呢？而三年级又是作文起步最关键的一年，所以我觉得应先让孩子们了解作文的基本的模式，于是我要求孩子们作文一定要分开头、中间、结尾三部分，而在此基础上，再教孩子们如何将句子写通顺，怎样分自然段写。然后，再进一步的引导孩子们怎样一不一不把内容写清楚、

写具体，等等。

我想可以从现成的模式教给孩子们基本的作文知识，而这个模式就是课文。例：课文《爬天都峰》这篇课文开头是：“暑假里，爸爸带我去黄山，爬天都峰。”这里，我就教给孩子们开头可直接点题。例如《颐和园》这篇课文，结尾：“颐和园到处都有美丽的景色，说也说不尽，希望你有机会去细细玩赏。”在这时，我们可以教给孩子们写作文时，结尾处可写明自己的感受和观点。可以说，我在上每一篇课文时都会涉及到作文教学。

（二）写出自己的真情实感

记得，我受到老师第一次表扬的作文是写的《我的家人》，而这篇文章就出于我心中最真实的感受。现在想想，这也许就是关键，只有写出自己的真实感受，你的文章才可以成为受人关注的文章。虽然三年级还只是作文的起步阶段，但我仍要求孩子们写作文时尽量写自己身边最真实的事来写，而除此，我还有一个要求：每篇作文的结尾一定要写出自己的最真实的感受和观点，而在楚天杯作文竞赛中，孩子们能获奖的原因，或许就是真中取胜吧！

（三）悄悄话和睡前半小时

什么是悄悄话？这又是一种什么形式？我想，大家都已经知道了，其实这就是自己内心想法的真实独白，写出自己最想说的话，悄悄话其实就是日记的另外一种形式，不同之处在于，在这种形式中孩子们可以和老师做心与心的交流，可以随心写出自己最想说的话，所以孩子们更乐于接受。但如果只是孩子说而我却无动于衷，那就不叫交流了。面对孩子们心中的高兴和烦恼，我会采取不同的方法去和他们交心，有时在本子上直接给孩子回话，而更多的是找他们谈心。而从中可以让我真切地感受到孩子的成长。有了老师的回音，孩子们在写时就会没顾及，而写的兴趣也会更浓。还有就是不

要害怕孩子对你有意见。要写好作文，需要大量的积累，阅读是最直接的方法，所以我制定了睡前半小时的读书计划。睡前半小时，就是睡觉前必须读书半小时，而书籍类型我并不做规定。因为我记得窦桂梅老师一篇文章中写过这样一段话：“在童年、少年时期，孩子需要的是童话、神话、名人传记，除此之外，也许没有什么可以包袱他的诗意、灵性和慧根，只有孩子们在阅读着沾满蜂蜜的书籍，在舒展自由心灵，张开想象的翅膀的阅读中，才能在真、善、美的世界中走向崇高和智慧。”但这些少不了家长的配合，所以之前我和家长都做了交心谈心，告诉他们这样做的原因及好处，有了家长的积极配合，睡前半小时的计划也顺利开展起来了。刚开始，只是阅读，然后家长在签字本上反映孩子们阅读情况，随后，我开始教给孩子们怎样将好词、好句积累下来，如何做批三注，这项工作也在进行中。

三、多练

要想写好作文，无外乎多练。我布置小练笔是很频繁的，内容大多取之于生活中的小事，或班级中出现的事写自己的感想。其实，课文也是很好的小练笔的来源。例：学了《槐乡的孩子》一文后，我便布置孩子们写出自己的感想。随后，再连续帮家长做一个星期的家务，再来写一篇感想。这样既练了笔，又让孩子们真真了解槐乡孩子的了不起。说真的三年级课本中60%的课文我都让孩子们写过小练笔，而这样太多的练笔孩子们肯定会厌烦，所以孩子们的小练笔，我并没有太多的限制，给予他们自由的发挥空间，字数也不限制，有话时可写多些，没话时也可只写几句话。但一定要写自己心中最真实的感想。

三年级语文园地七教学设计篇三

《太阳》这篇文章是一篇说明文，对于学生来说，是第一次接触此种文体，学生比较陌生，因此，在指导学生理解课文的基础上，我将重点放在了引导学生学习说明文的写作方法

上来。如本篇课文共分了两大部分来写，第一部分为1——3自然段，重点写了太阳远、大、热的特点，第二部分为4——8自然段，写了太阳与人类密切的关系。本文的教学重点是理解课文内容，初步了解太阳的特点以及太阳和人类的密切关系，激发学生学习自然科学的兴趣；了解用数字、比较等方法来说明事物的写法，并能运用到写作中。我在教学本课时根据学生的学情以及教材的编排目的，把教学重点放在学习方法的教授上，在此基础上激发学生对太阳、对大自然的热爱之情。

在教学时，我能基本做到教学条理清楚、把握课堂教学的重点、尽力突破教学难点。我比较注意让学生深入文本，来感受作者是如何通过形象、生动的语言来表现太阳的特点的。我采用小组合作、学生自学、教师导学等多种形式、给学生足够的时间来和文本接触。同时我也注意在朗读中体会、感悟。

教学设计时，让学生深入接触文本了解各种说明方法，以及它们的重要性。在讲授说明方法时，从最简单的“列数字”入手，引入其他的几种常见的说明方法，让学生通过小组讨论找出来。在学生的交流过程中，由于事先对说明方法的说明力度不够，所以学生出现了“打比方”和“作比较”混淆的情况。所以怎样让小学生比较清楚地区分这些说明方法是一个难点，可能还需要老师用比较直观的方法跟孩子们渗透。所以我觉得作为语文老师应该将接受式学习和自主探究式学习有机结合，才能达到事半功倍的效果。在学生接受新的知识时，要给孩子适当的点拨或示范，让他们有较明确学习方向，从而享受到学习成功的愉悦。在教学课文第二部分内容时，我旨在培养学生的概括能力，并未进行拓展。其实在后续的学习或课外的作业时，可以让学生联系生活，了解太阳与人类还有哪些联系、人类将如何合理利用太阳等等，丰富学生的生活体验。在教学环节上，我设计了一个小练笔，即写一写“我想对太阳公公说”再一步让同学们更深入地理解文章内容，提高同学们的写作能力，但在课程实施及课后检

查中发现，效果不太好。

多年的语文教学，我的感悟是每一篇课文从设计上来说可以是多元的。不同的教师根据不同的学生、不同的学情，可以进行有针对性的、个性的设计。课堂的最终落脚点应该是“实”。课堂应该是真实的：变化的、生成的。课堂应该是有实效的：学生有所得。

从备课到讲课，我深深的体会到要讲好一节课不是一朝一夕的事，要想讲好一节课需要教师除了有娴熟的驾驭课堂的能力外，还要有深钻教材，深钻教法，体现新的理念，敢于做新的尝试的精神。我想自己在这些方面还存在差距，课前已经想了很多次的语言没有及时的表达，合作学习中还没有很好的教给学习的方法，对学生提出的实际问题没有很好的思考等等，这些都将是我不努力的方向。

三年级语文园地七教学设计篇四

我带着实实在在教语文，扎扎实实学语文的想法完成了《赶海》的二上。

在这课堂上，我根据《赶海》课文特点，按照“追赶浪花——感受乐趣——欣赏美景”的思路开展教学。一堂课下来，我认为以下几点达到了我预期的设想。

- 1、教学的主线明朗。
- 2、有意识地把学习的主动权交还给学生，如教学第3自然段时，我让学生“快速读第3自然段，把你认为最有趣的地方画下来。”
- 3、教给学生一些基本的学习方法，如带问读文，边读边画，联系生活体验，联系具体的句子学习词语。

4、如何让学生感悟到作者对大海和生活的无比热爱，这是一上中我们遇到的突出的问题。为了解决这一问题，同时又突出我们这次研究的主题“课堂引入的有效性”，我采用了这样的新课引入：让学生边欣赏音乐，边张开想象的翅膀，思考：听了这段音乐，你想到了什么？我这样教学，意在让学生发挥想象，如海边有海鸥的鸣叫声、哗哗的浪涛声，人们在海边的活动，从而激发他们对大海的向往，也为引出第2自然段作出铺垫。当然，在这堂课上，我也特别注意到别的环节的引入，自我感觉这些引入均能起到承上启下的作用。

一堂课下来，我感觉还有不少问题，比较突出的是对时间的把握不够准。前一天下午我用了一个班来试教，结果花了35分钟，于是我就想：这个班已上过花35分钟，那我们班没上过，花40分钟上同样的内容应该合适的。可是真正二上时，单教学第2自然段就花了5分钟，当时我就着急了，担心下面重点段第3段时间紧，于是我在第3段的教学中赶时间。这不赶还不要紧，一赶就省去了表演、个性化朗读，还省出过多的时间了！这就是为什么会出现学生个性化朗读未得以体现，赶海的趣“挖”得不到位的原因。

三年级语文园地七教学设计篇五

《山茶花》这篇课文用形象生动的语言介绍了“山茶花”颜色多、形状各异的特点，然后指出，山茶花的美丽源于花骨朵一个月又一个月，一季又一季的准备，赞扬了花骨朵坚韧顽强的品格。

教学这课时，我最初有两个思路：一是上第一课时，初读课文，自学生字词后再教学课文的一至三自然段，第二课时再学习课文四至七自然段，写生字；二是第一课时进行初读课文，学习生字词，写生字，第二课时再重点学习课文内容。但根据我们班的孩子的学习习惯，我选择了第二种教学设想。在此我主要针对第二种思路的第二课时来谈谈自己的教后感。

为了上好这节课，我认真研读了教材，并查找阅读了与本课有关的资料，制作了漂亮的课件。课堂上，为了能让学生真真切切的感受到山茶花的美丽，我是这样教学的：

整体感知课文后，我问：“山茶花到底美在哪儿呢？把相关的句子做上记号。”学生读完书后，能够很快的找到课文的二三自然段的相关语句：

真是美极了。白的、红的、紫的、墨色的、粉红的……一株树上有好多种颜色，一朵花上甚至也颜色不同，那真叫绝！山茶花的白，那是怎样的白啊！像高山飞瀑溅出的水花一样晶莹。那墨茶，仿佛一汪碧绿的清潭，带着波光，又带着阳光。粉红的呢？那是织女用朝霞和白云织成的轻纱。有单瓣的，也有重瓣的，有叠成六角形或八角形的，大小疏密排列有致，潇洒而舒展。

在接下来的4—7自然段的教学中，学生能够通过读课文，很快的理解山茶花开得美的原因在于它的花骨朵有一股特别劲，而这种特别劲又体现在它的骨朵几乎是在花一谢就又冒出了来年的骨朵，这些骨朵就是在一季又一季，一个月又一个月的准备着。

在接下来的时间，我将继续到其他班级上《山茶花》，在接下来的教学中，我将注意以上不足，争取课堂教学令自己满意。