

2023年燃放烟花爆竹教学反思(汇总9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

燃放烟花爆竹教学反思篇一

《花的学校》是一首优美而富有童趣的诗歌，作者用拟人手法，展开了丰富的想象。以儿童的眼光描绘了花孩子们的美丽、活泼、调皮。这首诗共有四节，诗歌的语言和所描绘的情境很能调动学生相关的情感体验，激发他们的学习兴趣，使他们对学习内容产生亲近感。

对《花的学校》一文，我是非常喜爱的，我反复认真地读了这首诗，根据课后要求，我也背了这首诗，每读一遍都会有新的感受，每背一遍都会想到孩子们在背诵时会遇到哪些困难，什么地方要给予帮助。

站在孩子的角度读，也站在老师的角度读，在这样的阅读中，我被作者感动着，也被自己感动着。我想，作为一个语文老师只有自己走进文本，被文本感染感动，才能够感动学生，带动学生。所以课堂上，当我要求孩子们把自己想象成一朵美丽的花，听我认真地范读完后，孩子们好似刚从睡梦中醒来，一个个打着哈欠，伸着懒腰，那舒服劲，让人看着都羡慕。

在课堂上，作者与我，我与孩子们都成了花园中的一份子，孩子们仿佛走进了文本，随着作者的语言狂欢，嬉闹，生长。我想，这应该是我理想中的'灵动的语文课堂，我们的语文课应该是踏踏实实地立足课内，放眼课外，展望未来，为孩子

的生命奠基的。

燃放烟花爆竹教学反思篇二

这是冯骥才先生写的《维也纳三个画面》中的一个画面，我自己很喜欢这篇。这是一篇独立阅读课文，一课时完成。第一次研读教材时，我发现这篇课文不难理解，通过多读课文，就能很好地理解作者的情感变化。那么这节课应该让孩子们学会什么呢？说来惭愧，我想了很久，没有找到突破口，不知如何下手，后来在我们校长的指导下，我发现，其实这篇课文每段都有可供语言训练的点。基于它是一课时要完成，不可能每段都教。我选择了第一、第二、第七、第八四个自然段作为训练点，而前三个画面中对应地体现作者的内心感受，于是就抓住这条主线设计了今天这样一节课。

今天的教学，训练点基本上都完成了，基本目标都达到了，比如第一自然段中的缩句练习，及体会“非……不可”这组关联词，第二自然段的当堂背诵优美句子，第七自然段中学会用各种好词形容盛开的小花，第八自然段中的模仿最后一句话的作者写法，这些基本目标的顺利完成了，也充分调动了学生的学习兴趣和整堂课的学习气氛较好。

但在这节课中，我犯了一个常识性的毛病，就是忽视了讲解法运用。以前讲解法是传统教育的常用方法。这种方法有着不少的弊端，已不能适应当今的教育需要了。所以老师在课堂上都忽视这种方法，就怕被人评论成“填鸭式”教学方法，而多采用的指导学习法，自读自悟法，引导读书法等等。但我认为，学生毕竟还是孩子，思维能力还不是很强，理解力还有一定的局限，遇到一些不明白的地方，就干瞪眼了。其实在这种情况下，我觉得老师就可以运用讲解法，直截了当地告诉学生一些有关知识，例如，在教学第二自然段时，指导学生完成把“辽阔”一词换成四个字词语的练习时，学生一下没有想到，不会回答，当时我也有些慌乱，就选择让孩子回家去想这种做法。而过后，我就在想，其实这个练习是

有一定的难度的，为什么我不在课堂上就当场教给孩子一些跟“辽阔”意思相近的词语呢？比如“无边无际”“一望无际”等，再让他们把词放到句子中去读，去体会，这样孩子们不也能学到新的知识？显然，这比让他们回去想更有效，更能提高学习效率。下次再遇到这样的问题，就能很多地去运用了。

我想一节好的课，不能哗众取宠，不能只有空架子，而应该采用多种教学方法，多种教学手段相结合，去引导学生学到真正有用的知识，学会理解语言，感悟语言，运用语言，使之成为言语的！

燃放烟花爆竹教学反思篇三

今天执教《花的勇气》一文的第二课时，从备课的教案来看，是一节思路非常普通的家常课，无非是引导学生品读文章中语言优美或者含义深刻的句子，在读中感悟，在感悟中读。但是，教学中却感到与学生一起走进了花的世界中，教得尽兴，学得快乐。反思这节课的教学，觉得取得这样的教学效果，最主要的原因在于自己教学语言的感染力。在这课堂上，我语调欢快，时不时地变化着语气跟学生交流，有时还略带夸张地激励学生读出画面。对于学生的点评也比平时更为丰富，有时赞赏他们能想象着画面读，有时表扬他们把春天带进了教室，有时还夸他们是小老师，让同学们学着读。一节课下来，书声琅琅，我和学生却不觉得疲倦。看来，今后，我在上课时，要少些老师的架子，多些儿童的率性，向儿童节目的主持人学学怎么带动气氛，让课堂成为孩子们乐学的大舞台。

燃放烟花爆竹教学反思篇四

今天与学生们一起学习了第20课《花的勇气》。这是一篇略读课文，所以，仍是放手学生们合作完成。

我从对花的认识导入新课的学习。学生们对花，能说出许多，花的颜色啦，花的味道啦，花的样子啦，等等，但很少有人从花的品格谈花。在我问到你们都喜欢什么花时，学生们的回答也是多种多样的，但凡他们知道的花，基本都有人喜欢，当然，喜欢的理由也是各种各样的。最后，李婧妍回答：我喜欢腊梅，因为它不怕寒冷，在冬天开放。由此，我把学生们的思路引向梅花，并给他们背诵了陈毅的《咏梅》。

再问：看到题目后，你有什么样的疑问时，学生们提出的问题不少，看得出，他们中的大部分预习还是比较到位的。

小组合作学习，我没有出讨论题，只是要求学生在二十分钟内完成合作。今天学生们的合作与以前比较有所进步，不参加讨论的少了，基本能在规定时间内完成合作。完成合作后，就了解了一下各小组的合作情况，14个小组，12个小组自评为a□琦琦和杰杰两个小组自评是b□问其原因，琦琦小组是没有提出什么问题来，杰杰小组是两个学生身体不舒服没有参加讨论，所以讨论情况不好。

交流之前，我问学生们这样一个问题：你认为什么样的问题比较有价值？

对于今天的学习情况，我还是比较满意的，希望下节课，他们会让我有更满意的表现。

燃放烟花爆竹教学反思篇五

《花的勇气》一课，是人教版第八册的一篇略读课文，选自当代著名作家冯骥才的散文《维也纳春天的三个画面》。这篇课文细致而又生动地描写了作者在维也纳寻花的经过，以及由此产生的心理感受：从只见绿地不见花时的失望、见到花儿藏身于草下时的吃惊，到离开前仍不见花儿冒出来时的遗憾，再到看见花的原野时的惊奇，最后被花儿的气魄所震撼，进而闪现出思想的火花：生命的意味就是勇气！对课文

中不少含义深刻的句子的理解，这是教学的重点；通过对课文的研读，体会作者由物及情的变化，并升华自己的感情，这是教学的难点。

《花的勇气》一课，我感觉上的很开心。在这一课中，孩子们给我太多的惊喜与感动！是什么让孩子们如此沉浸在文本中，又是什么给予孩子们灵动的思维呢？是教师对学生的尊重！是教师发自内心对学生的赞美和欣赏！是愉快轻松和谐的课堂！

学生的好奇心被调动起来，情绪高涨。接着给予孩子充分的自主探究时间，让他们画出文中描写作作者心情的句子和令自己感动的句子，并在下面写出自己的感受。在给予孩子充分的思考时间后，小组内交流汇报，使孩子的个性与思维得到再一次体现。之后，共同交流时，我鼓励孩子大胆表达自己独特的的情感体验，给予他们真心的赞美。孩子们智慧火花不断闪现，竟然争先恐后，出口成章。整个课堂诗意飞扬，心情欢畅，充满浓浓春意。我与孩子们与小花一起体验生命的含义。最后点题，无需多费口舌，孩子已领会作者的感悟：小小花儿居然有如此气魄，在冷风冷雨中傲然挺立，这是花的勇气，是生命的勇气。

燃放烟花爆竹教学反思篇六

本课教学中，紧抓“品味词语的感情色彩”这一目标，有效链接生活情境、知识积累等，开展读悟、仿写、思辨等活动，发现文本的语言规律，体会表达的效果，尝试进行语言实践。以下几个环节的教学效果显著。

一是链接其他作品，思辨悟法。在对“没有花的绿地”进行赏析时，初解“泛滥”一词后，链接《草原》中的“一碧千里”进行比较，体会到词语是有强烈的感情色彩的。这也是本课最主要的语言学习点。

二是链接三幅画面，迁移明法。略读课文要求抓典型的学。在明确语言特色基础上，重视学法引导，让学生把三段主要段落链接起来，品味有同样感情色彩的词语。“傲然挺立”、“改天换地”、“拔地而起”等词的品味链接日常写法进行思辨，从中感悟对那幅场景的赞叹，对小花的敬佩。

三是链接生活观察，仿写得法。在感悟到花的勇气是在“冷风冷雨中拔地而起”后，引导学生联想其他植物的勇气。这样的链接迁移，是在充分感悟文本基础上的思维拓展，目的是让学生能够跳出文本，学习用概括的方法去精炼地感情表达，在这个过程中更真切地感受到生命的意味是勇气。

课末，链接阅读原文片段，强化作品体验，并以“去细细品味带着温度的词语”为任务，有效驱动学生有目的地开展课外阅读。

燃放烟花爆竹教学反思篇七

这篇课文细致而又生动地描写了作者在维也纳寻花的经过，以及由此产生的心理感受：从只见绿地不见花时的失望、见到花儿藏身于草下时的吃惊，到离开前仍不见花儿冒出来时的遗憾，再到看见花的原野时的惊奇，最后被花儿的气魄所震撼，进而闪现出思想的火花：生命的意味就是勇气！

课文中不少含义深刻的句子的理解，这是教学的重点；通过对课文的研读，体会作者由物及情的变化，并升华自己的感情，这是教学的难点。

本文是略读课文，教学的重点是体会作者情感的变化。

然后画出表现作者情感变化的词语，联系上下文想一想为什么会有这样的变化。

在学生了解课文内容、理清情感线索的基础上，引导学生认

真研读课文：把自己喜欢的部分多读几遍，细细体会作者的内心感受；找出自己认为写得好的词语反复品味，感受作者用词的精妙；提出不懂的问题与同学进行交流探讨。

教学时，我让学生找出自己喜欢的词语进行赏析，引导学生感受语言的优美，领会作者遣词造句的精妙，努力达到增强学生语感，积累语言之目的。

燃放烟花爆竹教学反思篇八

《花的勇气》选自冯冀才的散文《维也纳春天》的三个画面。课文生动描写了作者在维也纳寻花的经过以及由此产生的'心理感受，从只见绿地不见花的失望，见到花儿藏身于草下时的吃惊，到离开前仍不见花儿冒出来时的遗憾，再到看见花的原野时的惊奇，最后被花儿的气魄所震撼。作者在爱花——寻花——盼花——看话的过程中，被小小的花儿傲风斗雨的精神所感染，闪现出思想的火花，生命的意义就是勇气。

本课教学的重点是引导学生体会含义深刻的词句的意思，教学的难点是理清作者感情变化的线索，理解变化的原因。

失望

没有花的绿地是寂寞的

遗憾

花藏在草下

惊奇

冷风冷雨中冒出来

震撼

花的勇气

在讨论的过程中，我还配上了画面，在情景互动中，完成了课文的教学活动，使学生的感情和作者的感情融为一体。此外，在教学的过程中，我还抓住了句子的理解，如：“我的心怦然一动，这一震，使我明白了生命的意味是什么，是勇气！这是全文的中心句。是作者对生命的感悟，我们以后如果遇到困难和挫折也要勇敢的面对。让学生自然而然的受到教育。

燃放烟花爆竹教学反思篇九

《剪雪花》是浙美版三年级上册第15课的内容，本课课型题材新颖，来源于生活，是一堂以折剪为主的工艺制作课，易于激发学生的学习兴趣。

在新课标的理念指导下，我把这节课的教学目标定位如下：

1. 知识目标：了解中国的国粹——剪纸的历史；掌握剪雪花的方法
 2. 能力目标：使学生在掌握雪花的剪法的同时引申出一些其他图形的制作
 3. 情感态度：培养学生热爱祖国的悠久文化和丰富学生的想象力
- 分组安排，学习小组。教学重点：纸雪花的制作，教学难点：学生自己创作的作品。

依据本次活动的内容，本节课我采用了放手让学生自主合作探究的教学方法，通过研究、讨论、实践、评价等一系列的师生活动展开教学。雪花是六角形的晶体，六角花瓣的纸张折叠对我们三年级小朋友来讲是有一定难度的，因此，我将本课教学分为两个部分。

第一部分学习折六角花瓣，新课程注重学生创造性思维的培养，但基本技能与方法的训练也是必不可少的。要想剪出雪花，必须先学会折纸，怎样才能知道折纸的方法呢？学生自己看示意图做，教师示范制做，学生跟着老师做，学生自己

巩固制做等方法，反复练习，以确保每个学生都能学会。

第二部分是学习设计雪花图案和剪雪花。雪花是六个瓣的，但是千姿百态，重点是剪出富有个性、与众不同的六瓣雪花。本课是以活动为主要形式，强调学生的亲身经历，要求学生积极参与到实践活动中去，在“观察”、“探究”等一系列活动当中发现和解决问题，体验和感受生活，发展实践能力和创新能力。在本堂课中，我没有太多花哨的地方，要想剪出雪花，必须真正的了解她，所以我安排了欣赏各种雪花纹饰、交流信息、形成认识、明确要求这一环节。直接了当，引起学生继续钻研雪花的积极性，留出大量的时间运用到剪雪花上，并播放背景音乐，让小朋友在优美的旋律中自由创造。学生的热情专注度都很高，在这个环节中，老师充分发挥指导者的作用，以指导者的身份参与到创作中，适时、适度的引导、点拨。及时发现问题，帮助解决问题。大概一刻钟，大家就剪出了雪花，真是了不起！最后以评比出金剪刀和剪点子的方式展示作品，评价激励。我让小朋友们用自评、互评等方式评一评同伴的作品，说一说其中的亮点和不足。老师给与充分的肯定和鼓励，正面引导为主，以欣赏的眼光观察孩子。。。只是评价这一环节中过程稍显粗略。小朋友们都发挥了自己的聪明才智，获得了成功的喜悦。

一些温柔的目光，就多一份温暖，学生的创造性思维会更加地活跃。才能在晴朗的天空下茁壮成长！