

谁会飞教学实录 一年级拼音教学反思(优秀10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

谁会飞教学实录篇一

拼音是小学教学的第一道难关，也是小学教学中最枯燥，乏味的内容之一。现在拼音教学已经结束，学生们从掌握简单的“a□o□e”逐渐到难度较大的“z□c□s;zh□ch□sh□r”□一路这么“风尘仆仆”地走过来，作为老师还真有一种成就感。反思自己的拼音教学，一句话：苦中有乐。

已经不是第一次上汉语拼音了，每次教学一年级，总有同一种感觉，那就是拼音教学都有一个固定的模式：看情景图训练说话——利用情境图感知读音——认识新的字母、拼读教学——复习总结。在这四个环节中，每个环节都训练了孩子某种习惯和素养。看图是为了引出新的知识，也是为了让孩子学会细心的观察，有序的观察。看完图之后试着用自己的语言说一说，锻炼了孩子的口语表达能力，对今后的写作打下良好的基础，一个语文老师，就是要是时刻刻为学生终身学习奠定基础，让学生有学习的意识。利用情境感知读音是对现在知识的一个总的概括，让学生学会倾听，在听的过程中去感受每个拼音字母的读音，从而利用这样的情境记住它的音和形……每部分都有它的作用和意义。虽然这种别有生味的固定模式是在培养学生的习惯和素养，增长了孩子的知识；但是，从汉语拼音第一课到第十三课一直这样学习过来，的确有许多的重复，也有点单调，对于一年级的孩子，也缺少了吸引力。所以根据一年级学生的具体情况来说，大部分孩子在幼儿园都已经学习过了拼音，虽然不够系统，但大都

有一定的印象，对于单调的固定模式，不容易引起学生的共鸣。因此，能否吸引住孩子似乎是一节课成功与否的重要标准。

汉语拼音课的教学内容只有字词，句子练习很少，更没有故事情节，缺乏一定的语言文字情境。每堂课学生学习的都是一些抽象的表音符合，而且这些符号既难读又难记，学生学起来易感到枯燥乏味。应该将字母的形和发音与插图结合起来，将抽象字母具体形象化，激发学生的情趣。同时，还应引导学生主动参与其中。刚入学的儿童注意力短暂，要使他们掌握拼音知识，就必须采取形式多样、生动活泼的教学方法来激发他们的学习兴趣，引导他们积极主动地参与学习活动。因此教的方法要科学，形式要多种多样。一年级的学生记得快、忘得快，如何将暂时记忆有效化，变成长期记忆。根据学生的年龄小，好动、爱表现、记忆力强的特点，可以将枯燥无味的复习巩固方法换成找朋友、摘花、摘苹果，送信、爬山比赛等游戏形式激起学生的兴趣。教学时，充分利用多媒体解放自己，更多地培养学生良好习惯。其次如果远程教育资源媒体中的儿歌朗读不是想中高段那样是单一的音频范读，而是学生喜闻乐见的动画形式，我相信一定可以弥补好多教育的缺陷。如：学生注意力集中、注意疲劳、学习兴趣等，真期待这样的媒体资源赶快出现，更多地增加儿歌的趣味性、减少教学内容枯燥性。

语文学习的外延等同于生活的外延，课程来源生活，生活即课程，课程即生活。汉语拼音本身就是学习汉字的工具，因此汉语拼音学习应该重在运用。在学完了全部声母之后，我就让学生为身边的一些物品标上音节做成卡片，然后贴在上面，有贴在家里的，也有贴在教室里，给学生营造出拼音学习的氛围，让学生时刻能见到拼音，在多看多读中熟练掌握音节的拼读。在学完全部字母之后，送学生每天一首诗，让他们自己去拼读，自己去读诗；还让学生试着用音节记录下看到的听到的或想到的，写得好的帖到墙报上展出；在图书角上摆上拼音读物供学生课外阅读。

由于智力发展、思维能力等的个性差异，学习汉语拼音时有些孩子接受得就非常快，而有一部分孩子就接受得特别慢，如何做到培优又辅差呢？课堂上我通常采用学生互帮互学的学习方式，有同桌互读的，有四人小组互读的，在互读的过程中引导优生教差生，差生学优生，培养了学生的合作意识。课后还让优生带差生看拼音读物，既提高了优生的拼读能力，增设了他们学习课外知识的渠道，又带动了差生，提高了差生拼读积极性。

再次走进拼音教学，走进阳光天使们，让我感受到了教学不仅仅是一种告诉，它是一种对沉睡潜能的唤醒，一种对封存记忆的激活，一种对幽闭心智的开启，一种对囚禁情愫的放飞.....作为一名语文老师，想要自己的课上得精彩，不仅要花心思设计多种教学法方法，还要多去虚心听别的老师的课，吸取别人好的方面，结合自己的教学方式，来上课。要上好一堂一年级的语文课，首先就要能吸引住孩子的注意力。并想办法去调动他们的积极性。其次，老师的精神面貌同样能影响和带动整个班级孩子的情绪，因此老师首先必须有良好的精神面貌，另外还要有适当的表扬和鼓励，让孩子在肯定中充满自信。

谁会飞教学实录篇二

教学目的：区分容易混淆的ie & ei□iu & ui□ei & er□为学生正确拼读音节识读汉字打好基础。

授课情况：我让学生把书翻到第32页，让他们用手指指着字母跟我读。读完一遍以后看配套的语文学习光盘：先听范读，再跟读。部分学生准确读出了，部分学生还是区分不开。我就让学生多听几遍，多跟读几遍。在这个过程中，有相当部分的学生走神、开小差，没留心听，读起来声音小，音也没读准。课堂有点冷场了。这时我想了想，想到了在华阳小学听示范课时学到的课堂教学用语。于是跟学生说：“拼音宝宝当中有几对双胞胎，他们都长得很像，比如ie & ei□iu &

ui□ ei & er□你们能认出他们哪个是哥哥，哪个是弟弟吗？能准确叫出他们的名字吗？能说出他们哪里不一样吗？”这次学生都来劲了。一个个紧张地盯着大屏幕看，争着第一个说出这三对拼音字母的不同之处□ie和ei□iu和ui都是i的位置换一下……发言踊跃，课堂气氛也热烈起来了。

反思：1、 教师在课堂上教授知识的过程即是以自身整体素质和能力和学生进行双向互动交流的过程。这个过程是完全真实的，教学的进程必须以此为基准进行适时适当的调整，而不是单凭自己主观想象或猜测，脱离学生实际的学习、接受能力将教学过程过度理想化，而影响教学效果。所以备课不仅要备教学内容，还要备学生：包括学生的心理特点、学习动机等等。

2、 对于低年级的教学，内容虽然简单，但是得特别注重教学内容的呈现形式。只有生动活泼有趣的形式才能吸引住低年段学生，使他们对教学内容产生学习的兴趣。其中教学语言也是知识呈现形式的重要组成部分。一年生的学习、接受能力还有限，抽象深奥的概念还不会，对形象化的语言反应就比较积极灵敏。课堂上应多运用他们能听懂、感兴趣的语言授课。将学习目标拟人化，个性化就是一个行之有效的办法。这一点从“拼音宝宝”、“双胞胎”对我班学生学习相似拼音字母的积极作用可以看出。

3、 “授人以鱼不如授人以渔”，教是为了不教，引导学生独立思考，培养他们自行发现知识点、解决问题比单纯的口耳相传更重要，也更有趣，更有挑战性。好奇心是最好的老师，为了找出问题的答案，学生会最大限度地调动起自身的积极性，以最大的热情投入到学习中去。这样，学生就不是单纯的知识被动接受者，而是主动学习者。我们也将得到最好的教学效果。因此，我们在展示知识点之前不妨先提个问题，打个问号，让学生带着疑问和好奇开动脑筋，自己观察、想点子、总结归纳，钻研学习内容，这样他们学习的积极性会更高，学习效果会更好，从而有利于形成良性的学习循环，

促进学生自我学习能力的发展。

谁会飞教学实录篇三

在识字教学课上，我主要采用以下教学方法，充分发挥学生的自主性，调动学生的多种感官参与学习达到识字的目的。

1、看图识字低年级学生具体形象思维比较活跃，特别是一年级学生，如果通过生动而有趣的图片，并结合生活实际联系身边的人和事物引导学生认识事物将有利于提高识字教学的效率。

2、比较联系识字在生字中有许多形近的，在学习时，不让学生单独去认字，而把形近的字一并出现，在比较中识字，在联系中区别。

3、游戏识字学生学过的字很快会忘记，在教学过程中，巧妙利用游戏设计丰富多彩情境使学生乐学，喜欢学，有主动学习的意愿，能够主动识字，快乐识字。

4、结合生活识字汉字在日常生活中随处可见，让学生养成留意周围的事物，学习生字的习惯，我让学生在校内，在家里，在街上，在社区，通过读书，看报，看电视，看广告字??只要见到汉字，就鼓励学生自己去识记，不认识的字主动回家问家长，达到识字目的。

5、指导学生正确理解字义在识字教学过程中，我还根据汉字字义方面的特点运用多种教学方法，如指导学生联系实际生活，用具体事例加注明，我用直观教学帮助学生理解字义，把抽象的知识变成学生看得见，摸得着，听得到的东西等，帮助学生在理解字义方面取得事半功倍的效果。

谁会飞教学实录篇四

情境教学是把儿童的认知和情感活动结合起来，将儿童带入一种思想境界，以便充分发挥学生的主体性、积极性、创造性，使之在探究的乐趣中激起学习兴趣的一种教育教学方式。

《火车开了》是一年级第一册中的歌曲，一年级的学生好动、好玩、我抓住这一特点，以游戏和视唱、听唱相结合的方法进行教学，效果非常好。教学中，我设置学生坐火车去旅游这个情境入手，在车厢里进行模仿火车开动时的三声部节奏训练，激发了学生学习的兴趣。让学生在情境中玩、学，使学生在不知不觉中学会歌曲。

在本节课的教学中，我在以下两点有了点滴突破：

1、首先，我引导一年级学生进行了三声部的节奏训练。一年级的学生在节奏上只需掌握由四分、八分、二分音符组成的四小节节奏即可。但在这节课我尝试着组织学生模仿火车开动时的节奏训练。一组用“呜-”模仿汽笛声；一组用“hong hong hong.....”模仿慢慢开动的声音；另一组用“咔嚓咔嚓咔嚓……”模仿快速行进的声音。学生在我的引领下有序的进行着，开始有些合不上，但经过讲解与练习，最终三个声部完成的很好。在这可以看出孩子的可塑性是很强的。

2、其次，带领学生试着视唱歌曲旋律，以培养学生初步视唱的能力。视唱旋律应该在二年级进行，我把这一环节在平时的课堂中逐一渗透，这样不仅有意识的培养了学生的视唱能力，还对口琴教学有了很大的帮助。我先弹两小节歌曲旋律，让学生仔细聆听，然后在视唱，不仅培养学生的聆听能力，也慢慢培养了学生视唱的能力。

在教学中还存在着不足：在孩子学会歌曲后，我带领孩子做了一个开火车的游戏，孩子一边唱一边模仿火车开动的动作。在学唱歌曲时，我采用的是中速。孩子们都能够有表情的演唱，在表演唱这个环节，歌曲的速度突然提到了快速，有的

学生适应力很强，可以有节奏的唱起来、动起来；但还是有部分学生只会做动作，而忘记了歌词。这一环节没有达到我所设想的效果。一年级的孩子年龄小、气息不够稳。第一课时学生能够准确地随音乐有表情的演唱歌曲，就很棒了。学唱歌曲要由慢到快，表演歌曲可放在第二课时，这样孩子有一个适应的过程，我想效果会比较好些。

谁会飞教学实录篇五

《小猪问路》是一篇常识性的小童话。篇幅中等，内容浅显易懂，语言生动有趣。依据本单元听说读写的目标，制订了适合本班的教学目标，即：生字识记要求、词语积累、新笔画的认知、朗读要求及说话训练，均在课堂上一一达成。可见，依据教材内容所设定的教学目标，比较合理、贴切、有效。因此，课堂气氛活跃，学生学习积极性高涨。

在学习生字“猪”时，学习了新的部首“反犬旁”，并复习了带有反犬旁的熟字，如：猫、狐狸、狗……学生对熟字的回忆比较清晰，回答范围较广。认识了新笔画“弯钩”，学生描红两遍后，就出示了课题、齐读。从学生朗读课题的情况看，他们已经开始喜欢这个故事了。整个复习导入环节，紧凑有效，同时也一定程度上激起了学生想进一步了解主人公，了解故事的兴趣。

接着，利用媒体课件，播放课文动画，整体感知全文。这样有利于养成学生良好的收看与倾听习惯，还很自然的将孩子带到课文的情境中去。在学习生字的板块中，教师设计为小组合作学习，要求学生按照自学要求，逐一完成。学生的讨论十分热烈，纷纷交流自己独特的识字心得，真正起到了合作互助的目的。

在朗读环节中，教师通过指名读、合作读、男女生赛读、引读等形式，很好的做到了不加字不漏字的朗读。再通过抓住关键词，进行指导朗读。课文中的知识点是关于本文中提到的

的乌龟与大象的基本知识，既是对课文内容的总结，又为“小猪应该这样问路”进行说话训练，学生的口头表达能力得到有效的锻炼。

在课堂教学中，也有一些不足之处：比如生字教学在时间把握上，还不够紧凑。如在教学中能突出重点，有详有略，那就更好了。

谁会飞教学实录篇六

在教学中创设生动愉快的教学情境，能使使学生心情舒畅，学习兴趣高。这节课，我在多处创设情境，使教学过程有声有色。如：我以学生喜爱听的鹅叫的录音导入新课，学生兴趣盎然。然后让学生看cai动画：杨柳飘舞，几只白鹅在池水里昂首鸣叫，红掌拨水……在优美的乐曲声中，听诗歌朗读，学生不知不觉地进入了诗的意境中，从而以良好的心态投入到学习中去。

诗句用语言描写的情境，通过多媒体再现出来，就变得具体可见，能帮助学生感受形象，进入情境。因此在教学中，我及时展示多媒体课件中的动画设计部分，如展示“曲项向天歌”的动画，对鹅的颈部进行特写，一只鹅反复地伸缩脖颈，这样，重点词语“曲项”的含意就迎刃而解了。又如“红掌拨清波”的动画，特写“拨”的动作和水波向四周荡开的景象，突出鹅可爱的姿态。多媒体的运用，声音和图像的想象结合，给学生强烈的印象，促进了学生对诗意的理解，在随后的朗读训练中，学生寓情于景，很好地把自已的感受尽情地抒发出来了。

古诗的朗读背诵是教学的一个重点。在朗读训练这个环节中，我采用了范读、小组读、个别读、配音读、表演读等形式，给学生创设美的意境，体会诗句的优美，鹅的可爱，激起学生的感情。现时，许多新的念头在孩子们脑海中闪现，充满了创造热情，在教学中，我营造了一个让学生放飞想象的情

境：假如你是水中的一只大白鹅，你会说些什么呢？在这个情境中，学生大胆地想、尽情地说，使学生的思维得到了发散，激发了学生的学习兴趣，培养了学生的想象力。

古人云：诗中有画，画中有诗。在学生进行朗读、想象之后，动手画一画，学生画出了蓝天、白云、垂柳、碧波、白鹅，把诗中描绘的景象形象化了，进入了自由想象的空间，乐在其中，音乐和表演往往给人以丰富的美感，使人心驰神往。教学中，我借助音乐来渲染情境，借助表演来表达情感，在学生诵读诗歌时，同时播放节奏轻快的乐曲，让学生尽情表演，他们仿佛觉得自己就是那可爱的白鹅，在池塘里悠闲的拨动着碧波，欣赏着大自然的美……就这样，学生在一个宽松、活泼的教学氛围中，感受了美，记住了诗句，学会了字词。

我认为这节课是成功的，学生在看一看、读一读、演一演、说一说、画一画的环节中，全身心地参与，在情趣中进行学习，在愉悦中克服困难，在体验中感悟知识，在满怀热情中不断取得成功。

谁会飞教学实录篇七

中华民族拥有几千年的文化传统，民间文化具有多元性，童谣是非常有中国特色的艺术之一，童谣以其灵动的想象力，丰沛的游戏精神为孩子们构筑起一方快乐的天空。以民间童谣为载体的民间童谣游戏，将生动有趣的民间童谣以游戏的形式呈现，更是极富研究价值的乡土文本，对于今天的孩子，它还是一座传承民族文化的桥梁。

我园在阅读节活动中开展了童谣游戏教学，这对于我这个十多年教龄的教师而言也是一次尝试、一种挑战，童谣大多数来自于民间，而这些儿时的游戏渐渐的淡出了我们的视线，可现在却又再一次重拾，给了我更多回忆童年的时刻，也在追忆那些逝去的青春。这一次的教学要求是童谣游戏，于是

我选择了简单、有趣，与动物有关的童谣《点点虫》，让幼儿在巩固动物特征的基础上学念与表演，在游戏中感受学童谣的轻松、愉快。

整个活动我设计了三大块内容，以层层递进式的方式让幼儿感知、体验与游戏。

一、情境导入式。创设小动物举行才艺比赛的情境引导幼儿进入本次活动中来，运用直观的图片，让幼儿巩固对小动物特征的认识，知道毛毛虫会有什么本领，然后学一学，使幼儿在边玩边学中学习新知。并以相同的方式让幼儿说出公鸡、小狗和鸟的本领，这一并列式的提问，能让幼儿回忆起不同动物的特征，对于幼儿来说是知识的巩固，所以在这里用的时间也相对较少，孩子们很快就能说出来，而且乐于用动作表现，使活动气氛一下子就活跃了。

二、表演游戏式。这首儿歌是比较简短的，对于幼儿来说学念是非常容易的，那么如何让孩子们更有兴趣的念呢，我采用了演一演和集体游戏的方式。对于每一种动物我都让幼儿进行模仿表演并学说该句，使幼儿在动作表演中巩固认识，这一环节孩子们特别感兴趣，模仿得都很到位，很多幼儿特别喜欢表现毛毛虫爬，总是手脚着地的表演，非常的形象。趁着这一活跃的气氛，我将活动的形式进行进一步的提升，玩集体游戏——一点点虫。在我的预设中是先由老师来做点虫人进行一次游戏，对于幼儿来说是一种游戏规则的介绍，接着请一名幼儿来当点虫人，然后再请2人或3人来当点虫人同时开始，但在活动中，幼儿对于被点到后做什么动作不是很理解，所以在第一次游戏时，我进行了语言的提示和动作的指导，接着我就请了2名幼儿当点虫人，这对于幼儿来说还是很有难度的，因为要边念童谣同时顺着一个方向点，个别幼儿还是会有一点迷惑，所以在此环节，我觉得幼儿没有很好的感受游戏带来的乐趣，这是本次活动中需要进一步优化的环节。

三、想象创编式。因为童谣内容相对比较短，而且非常适合进行内容的拓展，而且语言游戏中应该动静交替，所以在活动的最后环节进行创编，是让幼儿对自己的情绪及时进行调整，从动转换成静，进行一个拓展性思维游戏。活动中孩子们想的很多，说的也很好，使活动得到了一个很好的延展，也使幼儿的思维得到了拓展。

整个活动中，我特别感受到的是幼儿在活动中特别的兴奋，特别是在表演环节，所有的孩子都能融入到情境中自由的转换角色表演，这是活动的一个亮点，但也存在一些问题，如：在表演时幼儿念一念童谣的积极性就降低了，在游戏环节如何让幼儿有更多的表现机会等等。我想在以后的童谣教学中努力探索游戏化的教学形式，使幼儿学得扎实，玩得开心。

谁会飞教学实录篇八

《识字2》是人教版小学语文一年级下册的一篇识字课。该课借鉴传统“三字经”的语言形式，利用传统《三字经》押韵上口、好读易记的特点，将识字写字教学与爱长辈、爱家庭的教育融为一体，并赋予爱的教育以新的内涵。

这篇韵文节奏感强，读起来琅琅上口，学生朗读积极性很高，正确流利地朗读比较容易。文章所蕴涵的爱的教育不容我们老师忽视。特别是现在的小孩子以自我为中心，不懂得关爱他人。本课教学我从激发学生的朗读兴趣入手，采用多种形式朗读，师生对读、生生对读，男女生分读等方式，营造宽松、和谐、愉悦的课堂氛围，让孩子们在朗读中读懂诗文。孩子们也一遍一遍地读着，乐此不疲。孩子们那么喜欢读“三字经”，何不让他们自己也来编一编。

于是在让孩子说好怎么样才是有礼貌的孩子后，我让孩子们把内容编成三字经，有些孩子是这样编的：

小朋友，正年少，尊长辈，懂礼貌，爷爷早，奶奶好，父母

走，说再见。

小朋友，正年少，尊长辈，懂礼貌，老师早，同学好，对不起，没关系。

在让孩子们说完你会做什么家务事后也让孩子们自编三字经：

家务事，愿承担，洗碗筷，扫庭院，自己事，自己做，洗手帕，穿鞋子。

家务事，愿承担，洗碗筷，扫庭院，擦桌子，倒垃圾，不叫苦，不叫累。

我还鼓励他们读读、背背自己编的三字经，使孩子们在快乐中学到了知识，懂得了道理，锻炼了语言表达能力。

谁会飞教学实录篇九

1、讲评前一定要做好学生答卷的记录，哪些题目是答得好的，哪些题目是失分较多的；哪些是因知识性失分，哪些是因技巧性失分；哪些是普遍现象，哪些是个别现象等等。

2、讲评试卷不能面面俱到，要根据题目的中出现问题的情况，有主有次分层次进行点评。

3、点评的过程要教会学生解题的思路，并且加强对学生答题方法的指导，一般来说：第一，指导学生学会读题、审题、理解题意，正确把握答题方向；第二，指导学生理清答题步骤，注意答题的条理性和规范性。

新课程标准指出：“评价的主要目的是为了全面了解学生的数学学习历程，激励学生的学习和改进教师的教学。”数学考试是对学生数学学习阶段结果是否达到预期教学目标的一种评价方式。在考试之后，往往需要把评价的结果反馈给学

生，这就需要有试卷讲评课。

进行了第五单元人民币的认识（一年级下册）的考试，改完试卷后，我把试卷中出现问题最多的题目记录下来，并将学生出现的错误答案一一进行分析，然后设计了一节讲评课的，流程大概是这样的：

一、导入。小结本次考试的情况，让所有的学生都知道自己的考试成绩在考试中自己处于怎样的地位。

二、讲评过程。开设“数学门诊部”，让学生充当小医生，为小“病人”诊断病症，从中找到自己的错误，从而改正，例如：我出示“5角+8角=58角”，问“这道题目哪里有问题？怎么治疗？”把错题进行整合，比如人民币换算的题目，解决问题的题目等，进行归类讲评。

三、巩固拓展。讲评错题之后，还要针对错的较多的类型，再出题进行巩固，对于一些较好的学生还可以出一些拓展题进行练习。

这些都是自己一些初步的思考，通过网上交流，我又学到了其他老师一些讲评课的“绝招”，比如刘老师的“学生反思小结”法，黄老师“对差生的单独辅导”法，梁老师进行的“一题多变”，陈老师的“归类讲评”。今后的讲评课，相信我一定能从容面对。

谁会飞教学实录篇十

上下。

1、知识与技能：能确定物体上、下的位置与顺序，会用上、下描述物体的相对位置。

2、过程与方法：在具体的活动中，让学生体验上、下的位置

与顺序，初步培养学生的空间观念。

3、情感态度与价值观：初步培养学生按一定顺序进行观察的习惯。

初步培养学生的空间观念和按一定顺序进行观察的习惯是难点。

自主、合作、探究。

一、创设情境，激发兴趣。

的上面是谁呀？”“你的下面是谁呀？”

二、掌握新知、合作探究

活动一：先出现小鸟和小兔图，把松鼠从情境中去掉，重点观察小鸟和小兔的上、下位置关系。

（学生小组活动，充分自主地说出小鸟和小兔的位置关系）
说出谁在谁在上面，谁在谁的下面。

言的完整性）

“你的下边是谁？”

“小兔的上面是谁，下面是谁呀？”

“小兔在小鸟的哪面？”

“小鸟在小兔的哪面？”

“小松鼠，你在小兔的哪面？”

“小松鼠，你在小鸟的哪面？”

3、如果森林的医生啄木鸟也落在这棵松树上，该怎样描述这些小动物的位置呢？（小组讨论、合作交流完成）

活动二：摸鼻子，眼睛游戏

学生用右手食指指住鼻子尖，老师喊让学生自己摸，喊：“嘴巴！”学生指嘴巴，老师喊“眼睛”学生摸“眼睛”

，摸完以后同桌说出“眼睛”“鼻子”“嘴巴”三者的关系。（自由发言）。

活动三：请同学们根据自己的生活经验，说一说生活中的上、下位置关系。

活动四：请同学们说一说教室中物品的上下位置关系。

三、巩固练习、扩展思维。

1、说一说65页3题（投影片）

2、请你分房子（第65页的4题）（设影片）（要求把确定的位置与简单的推理结合起来）

3、第59页的5题：小红住在小英楼上，小英住在小兰楼上，谁在最上面？谁在最下面？

四、课堂总结：

体验到：一个物体的上下位置不是绝对真理的，而是相对的，并且还可以变化。在我们生活中，有许多这样上下关系的例子，数学就在我们身边，让我们用自己的眼睛去发现我们身边的数学吧！