

二年级风娃娃教案与反思(实用10篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

二年级风娃娃教案与反思篇一

《动物过冬》是一个关于动物过冬的童话故事。通过写小蚂蚁找朋友的经过，告诉我们喜鹊、燕子、杜鹃、黄鹂和青蛙、小蚂蚁过冬的方法，从而让学生了解不同的动物有不同的过冬方式，激发学生探究大自然奥秘。这篇课文内容简单、易懂，语言浅显，学生比较喜欢。下面是教后的几点反思：

我打破原有的教学方式，按照导学案设计组织学生开展自主、合作、探究的学习活动。例如：出示课题后，我让学生自己质疑，“冬天到了，人们怎么过冬？那可爱的小动物又如何过冬呢？”从孩子们感兴趣的话题导入，让学生非常积极地投入课堂。接着出示读书要求，使学生做到有目的地去读书。

在本节课的教学中，多媒体发挥了很重要的作用。我把会认字、会写字有课件出示，让学生带拼音读，去掉拼音读。通过抢读，开火车读，比比谁摘得草莓多等形式让学生识记生字。尝试让孩子们用自己识字的经验、从实际生活出发来认识生字。当4号学生不会读时，我就说谁来教教他？孩子们就争先恐后的说了自己的识字方法。比如“垫”字，有的说把“热”字的四点底换成“土”字，有的说提手旁加上小丸子的“丸”下面在加“土”，有的直接说“执行”的“执”下面加土……孩子的发言让我大吃一惊，他们的力量是我们教者永远无法预设的。我们教师的思维真的不能束缚这些“小精灵”，课堂上应多一些这样的认字交流，让孩子们去发现，去总结，充分运用孩子的智慧与能力。他们源源不

断的思路正是我们课堂五彩缤纷的基石。像燕子、杜鹃、黄鹂这些鸟类学生也比较陌生，我也从网上找出相关的图片做成课件，让学生观看。对帮助学生理解课文内容起到了较好的作用。学生看了一目了然，无需在用过多的语言进行讲解和描述。

在教学中，让学生用各种方式朗读，注重以读为本，以读代讲。通过充分地默读、小声朗读自主获得情感体验，为学生的个性化学习提供了平台。学生通过读第二自然段小蚂蚁和喜鹊的对话了解到燕子、杜鹃、黄鹂到南方过冬，到第二年春天再飞回来；喜鹊在当地搭窝过冬。通过指导学生读好第三自然段的语句，学生体会到了青蛙冬眠过冬的方式。课堂上我尽可能的把更多的时间归还给学生，把我提出的问题作为诱饵，引导学生去思考和探索，并给予适时的引导，协助学生归纳总结。比如我提问学生：“青蛙是怎样过冬的？什么是冬眠？从文中找找句子来说明。”让学生通过思考找寻自己去理解课文内容。先让学生自由地说，发现问题时让其他的同学帮忙，或者是师生一起解决。在大家的努力下一起学习新知，培养了学生团结合作的精神。课文理解比较容易，而二年级还主要是以识字为主，所以在理解了课文内容后，我安排了写字描红指导。

二年级风娃娃教案与反思篇二

这篇课文用简洁、生动、准确的语言介绍了昙花的特点以及“昙花一现”的含义。通过课文的学习，学生能够了解昙花的特点，初步了解“昙花一现”的含义，深入理解“昙花一现”的比喻义。同时，通过阅读课文，学生可以初步感受抓住特点来写植物的写作方法，并通过课外实际观察自己喜欢的一种植物，抓住特点向大家做介绍，以此了解更多植物的特点，感受大自然的美丽多姿，进而更加热爱大自然，热爱生活。

一、教学效果：

养学生初步的问题意识和探究精神，让学生在提出问题、解决问题的过程中树立自信心，进一步感受阅读的快乐。能提出问题的学生对问题的答案已经心里有数了，经过讨论，其他没想到这些问题的学生也可以对文章内容有更深刻的认识。上面问题中学生没提出来的问题，由教师以疑问的形式提出来，集体思考解答。

二、成功之处：

这篇课文用简洁、生动、准确的语言介绍了解昙花的特点以及“昙花一现”的含义。通过课文的学习，学生能够了解昙花的特点，初步了解“昙花一现”的含义，深入理解“昙花一现”的比喻义。同时，通过阅读课文，学生可以初步感受抓住特点来写植物的写作方法，并通过课外实际观察自己喜欢的一种植物，抓住特点向大家做介绍，以此了解更多植物的特点，感受大自然的美丽多姿，进而更加热爱大自然，热爱生活。语文是实践性很强的课程，课堂教学就是一次语文实践过程。本着“简简单单教语文，扎扎实实求发展”的教学理念，根据“自主、合作、应用”的原则，课堂上，将自主感知、合作交流相结合，从词句入手感知昙花的特点，理解“昙花一现”的含义，进而体会抓住植物特点来写的写作方法。

三、不足之处：

三年级的学生已具备一定的阅读能力，但在理解能力上还稍差些，对课文中知识性较强的词语，如：花蕾、素雅、显赫、消逝理解起来有一定的难度，这些都是教学中的不利因素。

四、改进措施：

这个学段的孩子都有好奇心、爱探索、易感染的心理特点，容易被新鲜事物所吸引，他们会对课文有着很强烈的求知欲，将课外阅读引进课堂，再由课内引向课外，扩大阅读面，增

加阅读量，开阔学生的视野。这是教学中的有利因素。

二年级风娃娃教案与反思篇三

经过研究新课标，我获取了点滴的教学经验：

一、学生在“玩”中学语文，体验学习语文的快乐。

在识字方面，这一学期学生学习用部首查字法查字典，学习利用汉字的表意特点来分析字形，并对认字方法有比较系统的归纳整理，学生基本上都学会了运用不同的认字方法来独立识字。在教学中，我还注重将学生引领到生活当中去识字，激起学生识字的极大热情。鼓励学生从不同的角度去整体识记生字，提倡个性化的识字方法。让学生寻找出自己认为最有效的识字方法。

二、在写字方面，我把写字当作美的鉴赏对象和陶冶高尚情操的工具，一直强调学生把字写得正确、工整、规范、漂亮。

三、在阅读教学中，我反对无目的多读，强调有层次的读书。

初读，将课文读正确，整体感知全文；再读，将课文读流利，理解课文中词句；研读，将课文读出感情，谈独特的理解与感受；练读，将课文读入心，积累语言文字。在不同层次的读中，教师同样鼓励个性化的学习。让学生自己想想有感情朗读课文的方法，彼此交流、逐步学会有感情的朗读；让学生提出问题，教师挑出有价值的问题共同讨论，培养学生的问题意识等等。这些颇有趣味的方法不仅能有效地完成阅读教学任务，还能促进学生乐学、爱学语文。

四、在学生学习能力形成方面，提倡学生积极参与各项语文活动，学会参与、学会合作、学会尊重他人。

我教学中，我努力创设宽松愉悦的学习氛围，激发兴趣，教

给了学生知识，更教会了他们求知、合作、竞争，培养了学生正确的学习态度和学习方法，使学生学得有趣，学得实在，确有所得。

在探求语文教学进程中，我力求将“讲堂”转变为“学堂”，将机械重复的练习转变为生动活泼的游戏，让学生充分体验语文学习的快乐，为他们语文学习的持续发展打下良好的基础。尽管是“玩”中学语文，但我们决不是追求形式主义。这里倡导的“玩”是一种形式、一种途径，“玩”是为了更好地学习语文，培植学生学习语文的热情。

二年级风娃娃教案与反思篇四

教学人教版小学语文二年级上册的过程中，我有不少收获，也遇到了不少问题，特作反思如下：

作为一名小学语文老师，第一次接受课改新理念，感受课改新思维，使用课改新教材，至始至终课改给人一种焕然一新的感觉。课改就像一把钥匙，开启了孩子成功、成才之门。课改需要加强老师之间的交流、探讨。课改，当前来说，缺少成功的经验、样板。课改途中困惑多，疑难多，教具少，信息少。面对共同的处境，老师们应该群策群力，加强课改经验的交流。例如：多组织研讨和现场听课、评课等活动，这些使得课改理念真正体现在课堂教学，扎根于课堂教学中，作用于每一个学生。俗话说：“三个臭皮匠顶个诸葛亮”交流对话中大家思维的火。花得到碰撞，思路被打开了，思路又指引着出路，出路又决定课改教育的前途。

课改需要加强教材、理念与家长的对话。课改涉及千家万户，家长的理解与支持是新课程能否顺利实施的一个重要因素。课改不仅对老师提出要求，也对家长提出了新的要求。许多家长不理解，常常反应“孩子回家怎么不做作业了？”“这样的教学，孩子能学到啥？”。让家长了解新课程，取得家长对课改的支持，是课改成功的一个重要条件。我校采取了

多种办法与家长沟通，让家长了解新课程是怎么一回事，如召开家长会、致家长一封信等形式向家长宣传新课程理念。三是要以一个参与者、研究者的身份出现在学生的探索、研究、讨论之中。与学生一起发表自己的观点，交换自己的看法。教师用商量的、研讨的口吻与学生对话，鼓励学生相互补充，展开讨论。比如“我想这样做，大家看行不行？”“这位同学是这么想的，你有什么不同的看法？”如果学生向教师提问题。教师要热情对待，积极回答。在对话中，要有充分的时间和空间让学生把话说完。

当然，在教学中我也遇到了不少问题。它们有些是教材中出现的，有些是学生在出现过程中出现的，有些是因为我们地处农村条件所限……在教学中我也想了各种各样的办法来解决问题，也取得了良好的效果。下面我就列举一个至今还没有解决的问题：（地处山区，社区资源有限，教材中的一些拓展活动很难开展。）

课改提高了对教师的要求，已逐渐成为领导和教师的共识。多技能和广泛的知识面成为了课改后一名优秀教师的评价标准。未来的教师，都将会与教育科研联系起来。面对课改带来的机遇，我作为一名年轻教师，感受到了学习的重要，感受到了新的挑战。

课改恰如一阵春风，带来新的希望。我们沐浴着课改的春风，定会迈向成功教育的彼岸。

二年级风娃娃教案与反思篇五

经过研究新课标，我获取了点滴的教学经验：

一、学生在“玩”中学语文，体验学习语文的快乐。

在识字方面，这一学期学生学习用部首查字法查字典，学习利用汉字的表意特点来分析字形，并对认字方法有比较系统

的归纳整理，学生基本上都学会了运用不同的认字方法来独立识字。在教学中，我还注重将学生引领到生活当中去识字，激起学生识字的极大热情。鼓励学生从不同的角度去整体识记生字，提倡个性化的识字方法。让学生寻找出自己认为最有效的识字方法。

二、在写字方面，我把写字当作美的鉴赏对象和陶冶高尚情操的工具，一直强调学生把字写得正确、工整、规范、漂亮。

三、在阅读教学中，我反对无目的多读，强调有层次的读书。

初读，将课文读正确，整体感知全文；再读，将课文读流利，理解课文中词句；研读，将课文读出感情，谈独特的理解与感受；练读，将课文读入心，积累语言文字。在不同层次的读中，教师同样鼓励个性化的学习。让学生自己想想有感情朗读课文的方法，彼此交流、逐步学会有感情地朗读；让学生提出问题，教师挑出有价值的问题共同讨论，培养学生的问题意识等等。这些颇有趣味的方法不仅能有效地完成阅读教学任务，还能促进学生乐学、爱学语文。

四、在学生学习能力形成方面，提倡学生积极参与各项语文活动，学会参与、学会合作、学会尊重他人。

我教学中，我努力创设宽松愉悦的学习氛围，激发兴趣，教给了学生知识，更教会了他们求知、合作、竞争，培养了学生正确的学习态度和学习方法，使学生学得有趣，学得实在，确有所得。

在探求语文教学进程中，我力求将“讲堂”转变为“学堂”，将机械重复的练习转变为生动活泼的游戏，让学生充分体验语文学习的快乐，为他们语文学习的持续发展打下良好的基础。尽管是“玩”中学语文，但我们决不是追求形式主义。这里倡导的“玩”是一种形式、一种途径，“玩”是为了更好地学习语文，培植学生学习语文的热情。

以上是我的一点收获，但还有许多不足的地方，我会在工作中不断地努力，不断地探索，寻求出更好的教学方法。

二年级风娃娃教案与反思篇六

我执教的是苏教版小学语文一年级下册的一篇识字课(识字六)。本课是图文联系，词串组成的韵文。教学中不要在理解上多花时间，而要在反复诵读中把识字，理解词语，认识事物融为一体。反复诵读中，把学生带入想象乡村夏夜意境，引起学生的遐想。刚从课堂上走下来的我，仍然充满了激情和自信。回想起和学生真心交流的'四十分钟，静静回味学习过程中感情的碰撞和思维的火花，我仍然激动不已。现在，我将结合本课的教学环节，谈谈我想体现的教学思想。

一、创设教学环境，调动学生的学习积极性。

咱们今天要学习的一篇识字6，就是描写夏天晚上的景色和有趣的故事，想学吗?这样学生主动地学习，又为学生的自主学习能力奠定了基础。

二、趣味识字，培养学生

1. 学生是学习发展的主体，是探究者，体验者，发现者。我努力让教学过程成为学生自主发现、自主探究的过程，成为共同交流、合作探究的过程。通过我的引导和启发，让学生有所发现和收获，让学生真正成为学习的主人。

3. 让学生在轻松、宽松的氛围中学习探究，体会了主动探究、合作探究的快乐。学生体验了成功带来的喜悦，同时识字能力进一步提高。

三、还学生真正“读者的地位，在形式多样的朗读中发展语言。

1. 把时间留给学生。让他们多读书，多思考，多交流，多表达。
2. 读书指导具有层次性。
3. 质疑问难，培养创新精神。
4. 读书形式多样。有自由练读，指名读，开火车读，打乱顺序读，小组比赛读等

二年级风娃娃教案与反思篇七

（一）俗话说“书读百遍，其义自见”，在教学《村居》一课时，我先把学生带入一个青草萋萋、百花盛开、花香四溢的教学情景中。在这美丽的春天里，采用了各种朗读形式（如：个别读、小组读、集体读、比赛读等），让学生读出古诗的韵味来。在初步感知整首古诗的基础上，老师与学生配上音乐吟诵古诗，在肢体语言的帮助下，学生进一步理解了古诗的意思，并在自己的头脑中模模糊糊地创造出古诗所特有的意境。在整堂课的教学中，老师没有让学生来说一说古诗的意思，没有一句一句地讲解古诗文，而是让学生在吟诵古诗中感悟语言，在歌声中想象意境，在舞蹈中创造图画。学生们学习的兴致盎然，这节课结束了，但古诗的韵味永存。语文新课标中明确指出，语文学科具有工具性和人文性。本节古诗教学课，引导学生掌握学习古诗的方法，就是语文学科工具性的具体体现。“授人以鱼，不如授人以渔。”教学过程中为学生创设情境，搭建平台，让学生通过理解字词的意思，通过一遍一遍地诵读，进一步体会诗人所要表达的思想感情。从《咏柳》整堂课的教学来看，流程进行得很好，从对“咏”的理解，到对柳树从远到近的认识，以及作者从对柳树的观察到充满奇妙的想象所体现出的对春的无限的爱之情，课堂中呈现得都很好。不足之处是，老师表现得更多，学生发挥得少，没有做到以学生为主，老师为辅。在以后的教学中，一定要突出学生的主体性。如果在课中先让学生画

一幅自己眼中的柳树，并写上一两句赞美柳树的话，让学生能提前从色彩方面感知一下碧玉妆成般的柳树，也能从形态方面感知何为万条绿丝绦。这样一来，学生对古诗内容的理解就会更加容易一些。

（二）《古诗二首》是小学语文二年级下册第一单元的第一篇课文，《村居》是清朝文人高鼎写的一首诗。早春二月，绿草茂盛，黄莺飞舞，轻拂堤岸的杨柳沉醉在烟雾之中，乡间的孩子们放学回来的很早，一个个借着东风愉快地放起了风筝。全诗展现了春天生机盎然、儿童活泼可爱的特点，具有浓郁的生活气息。《咏柳》是首咏物诗。这首诗前三句描写了柳树之碧绿、柳枝之柔长、柳叶之细巧，而最后一句巧妙地描写柳树转移到赞美春风，表达了诗人对春天的无限热爱之情。课文重点是学会生字，朗读并背诵课文，理解诗句意思，想象诗中描述的场景。

一、教学效果

1、创设情境。根据低年级学生的身心特点和认知规律，我采用游戏导入，音乐渲染，语言描述等教学策略，从多方面，多角度激发学生的学习兴趣。

2、识字写字是低年级阶段学习的重点。识字教学我坚持的是“多次复现”原则，主要通过多种形式让学生有层次，有梯度地读生字，读后让学生自主选择地识记字形，充分体现了学生学习的自主性。在写字环节中，我将教师示范指导放在学生试写感悟之后，实现了教师由“主宰者”向“服务者”的角色转变，使教师的指导更有针对性和实效性。

3、我为学生搭建自由的舞台，引导学生分小组讨论，让学生在合作、交流中理解古诗意思。这无疑给课堂带来一泓活水，学生们个个兴致勃勃，他们在交流中发挥了自己的才能，在相互配合中培养了合作精神。

二、成功之处

1、让学生在反复诵读中识字、学词、析句、理解内容，培养学生的阅读能力及习惯。让学生耳、脑、口、眼，协调活动，注意诗的停顿和节奏，读出感情，使学生感受到诗的语言美、节奏美、音律美，从而渐入古诗意境。让学生在变换中领会读的乐趣，悟出诗的意境，进而提高学生的朗读能力。

2、在学生个别朗读谈想法的时候，鼓励学生独立思考与感悟，尊重学生的个性化表现。使学生通过反复品读感受到诗歌的语言美，音韵美，意境美。

三、不足之处

我也感觉有些欠缺：要充分体现学生主体精神，学生必须积极参与教学的各个环节，并且要有一定的参与面。我想这还要在平时的教学中落实到对学生良好的学习习惯、学习精神、学习意识、学习思维的培养和训练，并且持之以恒，坚持不懈。我觉得应该保持学生学习的热情，使之积极、主动地学习；把提问的权利还给学生，多给学生创设质疑问难的环境和条件，鼓励学生勤思、多问。

四、改进措施

如果我再重新来上这节课的话，我会这样做：创设情境，从游戏导入新课，然后自主探究，抓识字教学和诗意理解，接着学生朗读课文、感知诗词的内容。

（三）《咏柳》是唐代诗人贺知章在回乡途中，看到柳树后突发感想所创作的一首诗。当时正是初春时节，柳树吐露新的嫩芽，呈现出春天的勃勃生机。《村居》这首诗以极简练、形象的语言生动地描绘了一幅色彩明丽、动静相宜的画面，创设了优美的意境，深受学生的喜爱。

二年级风娃娃教案与反思篇八

《小鹿的玫瑰花》是一个很美丽的故事，传递出“能够给别人快乐，自己也快乐”的朴素的哲理。如何让孩子们从课文中感受到这种“赠人玫瑰，手有余香”的感情呢？首先，我为孩子营造了一个和谐的课堂。教学中，我抓住了“这玫瑰你白栽了，一朵花都没看着。”和“看来，你的玫瑰没有白栽。”，学生从无疑到有疑，从有疑到解疑，一路走来，孩子们通过阅读不断地理解课文，不断地体验着小鹿的感情变化。随着思考的加深，感受的加深，情感的体验也在不断地深化。如在读出疑问后，我问：是老师告诉你们答案呢还是你们自己去课文中找答案呢？孩子们都说：自己找。一下子把问题抛给了孩子，孩子成了课堂的主人。这样，我的语文课堂为学生提供平台，让学生置身于教材中与作者、与同学、与老师的对话交流的过程之中，师生共同经历，共同生成，共同体验。

其次，注重情感体验。《小鹿的玫瑰花》一课，就多处引“移情”进课堂，注重体验，让学生感受小鹿的心情，如“小鹿和弟弟一起数了数，总共有三十二个，他们高兴极了。”中“他们为什么高兴？”孩子们说：有三十二个花骨朵儿。“为什么有三十二个花骨朵儿要高兴？孩子们立刻体验到了：三十二个花骨朵儿将会开出三十二朵玫瑰花，那可好看了。又如“躺在床上的.那段日子，想得最多的会是什么？”的体验中，感受到小鹿是那么迫切希望看到玫瑰花，感受到他看不到花时的那种惋惜和难过。

第三、注重学生的说话训练。在课堂中我设计了2次说话训练：还有哪些小动物也会路过小鹿的玫瑰花前，也会对小鹿说些什么？让我们也来夸一夸小鹿的玫瑰花。特别是第二个说话训练更是结合了语文课堂作业本中的习题，这样孩子们在作业中就能有话可写了，不会觉得困难。当然在课堂中也存在许多问题，如教师语言不够精炼，准备工作还不够充分等。当孩子注意到“一天、一周、一个月……”时，有个孩子提出

可能是一年，这时我没有进行巧妙地引导，课堂中的引导过于生硬。当孩子们回答“为什么一朵花也看不到”时，有孩子提出：玫瑰花被绿叶遮住了。这是我只是让另一个孩子给了一个直接的回答，其实可以在学习5—8段后在回头点一点，可以让孩子们感受到读文探究是多么的秒，疑问可以在读课文中解决。还有在理解了全文之后还应该让孩子再整体读课文，让课文回归整体。这样，语文课上，除了让孩子来阅读理解外，还给孩子搭建了一个锻炼说话的好平台。

二年级风娃娃教案与反思篇九

黄山奇石乐本文主要介绍黄山仙桃石，猴子的海景，仙女的方式和金鸡叫的天堂这四个岩石。由于课堂条件的限制，多媒体不能应用，学生在文本中的意识形态和情感理解有一些困难。

在黄山的奇异而有趣的'经历中，我让学生通过想象力和阅读理解。让学生从阅读和自己的想象中体验黄山奇石乐。在大声朗读的过程中，教师的正常作用是非常重要的。老师在演示两个后，学生可以尝试阅读自己的文字，自己感觉的思维和感觉的文本。

最后，我让学生模仿其他岩石中提到的最后一段的文字模仿，发挥他们的想象力，让他们感觉更多的黄山奇怪和有趣。

不足，在教学，教学新词或一些拖延，链接设计不是很玩。

二年级风娃娃教案与反思篇十

《手捧空花盆的孩子》课文讲述的是国王用一种独特的方法选继承人：谁能用种子培育出最美的花，谁就是他的继承人。规定的日子到了，手捧空花盆的雄日成为继承人。这是为什么呢？故事悬念迭生，引人入胜。不读到故事的最后，就不能解开谜团，原来，“我发给你们的花种都是煮熟了的。”

通过这一课的教学，我以下三点收获。

1、以读为主。这是一篇富含哲理的故事。这个故事在成年人看来，含义一目了然：诚实的品质最可贵。但对于一年级孩子来说，由于他们理解水平相对低，且故事长，内容多，未必能轻而易举读懂。尤其是文中雄日手中的空花盆，是一个与文本内涵紧紧相连的焦点，它隐含了雄日对人生的选择：宁可放弃做王位的继承人，也要做一个诚实的人。这份诚实是多么沉甸甸呀！如何使学生也能体会到这主题，这是本课的一个难点。本节课重点指导学生朗读，我尽量创设机会让学生多形式地读，使学生在读中感悟，所以我力求创设情景，让学生把自己想象成课文中的孩子和国王，悲孩子所悲，喜国王所喜，力求使学生忘掉自我，融入故事之中。如分角色读，全班读，小组读，自由读，师生接读，表演读，同位读等。让学生装在读中理解课文，悟得道理。

朗读是重点，但低年级不能忽视基础知识的学习，因此，我设计了复习巩固环节，以活泼的小游戏来激趣，进行复习检查，收效较好。

3、尝试问题从学生中来，让学生带着问题读书，养成边读边想的好习惯。

低年级问题从学生中来，让学生自己提问题让学生带着问题走进课文，理解会更深刻一些。因此我教学过程中尽量让学生提出问题，再让他们解决问题。如：读了课题之后，你有什么问题吗？看了国王的两种表情图后，你有什么想问的吗。学习“继承人”一词，我让学生自己提有什么不明白的词语，学生一下就找到了“继承人”。在解决问题的过程中，学生能自己积极思考，并通过小组讨论把问题解决了。