二年级风娃娃教案与反思(实用10篇)

作为一位无私奉献的人民教师,总归要编写教案,借助教案可以有效提升自己的教学能力。教案书写有哪些要求呢?我们怎样才能写好一篇教案呢?以下我给大家整理了一些优质的教案范文,希望对大家能够有所帮助。

二年级风娃娃教案与反思篇一

《动物过冬》是一个关于动物过冬的童话故事。通过写小蚂蚁找朋友的经过,告诉我们喜鹊、燕子、杜鹃、黄鹂和青蛙、小蚂蚁过冬的方法,从而让学生了解不同的动物有不同的过冬方式,激发学生探究大自然奥秘。这篇课文内容简单、易懂,语言浅显,学生比较喜欢。下面是教后的几点反思:

我打破原有的教学方式,按照导学案设计组织学生开展自主、合作、探究的学习活动。例如:出示课题后,我让学生自己质疑,"冬天到了,人们怎么过冬?那可爱的小动物又如何过冬呢?"从孩子们感兴趣的话题导入,让学生非常积极地投入课堂。接着出示读书要求,使学生做到有目的地去读书。

在本节课的教学中,多媒体发挥了很重要的作用。我把会认字、会写字有课件出示,让学生带拼音读,去掉拼音读。通过抢读,开火车读,比比谁摘得草莓多等形式让学生识记生字。尝试让孩子们用自己识字的经验、从实际生活出发来认识生字。当4号学生不会读时,我就说谁来教教他?孩子们就争先恐后的说了自己的识字方法。比如"垫"字,有的说把"热"字的四点底换成"土"字,有的说提手旁加上小丸子的"丸"下面在加"土",有的直接说"执行"的"执"下面加土······孩子的发言让我大吃一惊,他们的力量是我们教者永远无法预设的。我们教师的思维真的不能束缚这些"小精灵",课堂上应多一些这样的认字交流,让孩子们去发现,去总结,充分运用孩子的智慧与能力。他们源源不

断的思路正是我们课堂五彩缤纷的基石。像燕子、杜鹃、黄鹂这些鸟类学生也比较陌生,我也从网上找出相关的图片做成课件,让学生观看。对帮助学生理解课文内容起到了较好的作用。学生看了一目了然,无需在用过多的语言进行讲解和描述。

在教学中,让学生用各种方式朗读,注重以读为本,以读代讲。通过充分地默读、小声朗读自主获得情感体验,为学生的个性化学习提供了平台。学生通过读第二自然段小蚂蚁和喜鹊的对话了解到燕子、杜鹃、黄鹂到南方过冬,到第二年春天再飞回来;喜鹊在当地搭窝过冬。通过指导学生读好第三自然段的语句,学生体会到了青蛙冬眠过冬的方式。课堂上我尽可能的把更多的时间归还给学生,把我提出的问题作为诱饵,引导学生去思考和探索,并给予适时的引导,协学生归纳总结。比如我提问学生:"青蛙是怎样过冬的?才会是冬眠?从文中找找句子来说明。"让学生通过思考找寻自己去理解课文内容。先让学生自由地说,发现问题时让其自己去理解课文内容。先让学生自由地说,发现问题时让其自己去理解课文内容。先让学生自由地说,发现问题时让其自己者解课文内容。先让学生自由地说,发现问题时让其自己者解课文内容。

二年级风娃娃教案与反思篇二

这篇课文用简洁、生动、准确的语言介绍了昙花的特点以及"昙花一现"的含义。通过课文的学习,学生能够了解昙花的特点,初步了解"昙花一现"的含义,深入理解"昙花一现"的比喻义。同时,通过阅读课文,学生可以初步感受抓住特点来写植物的写作方法,并通过课外实际观察自己喜欢的一种植物,抓住特点向大家做介绍,以此了解更多植物的特点,感受大自然的美丽多姿,进而更加热爱大自然,热爱生活。

一、教学效果:

养学生初步的问题意识和探究精神,让学生在提出问题、解决问题的过程中树立自信心,进一步感受阅读的快乐。能提出问题的学生对问题的答案已经心里有数了,经过讨论,其他没想到这些问题的学生也可以对文章内容有更深刻的认识。上面问题中学生没提出来的问题,由教师以疑问的形式提出来,集体思考解答。

二、成功之处:

这篇课文用简洁、生动、准确的语言介绍了解昙花的特点以及"昙花一现"的含义。通过课文的学习,学生能够了解昙花的特点,初步了解"昙花一现"的含义,深入理解"昙花一现"的比喻义。同时,通过阅读课文,学生可以初步感受抓住特点来写植物的写作方法,并通过课外实际观察自己喜欢的一种植物,抓住特点向大家做介绍,以此了解更多植物的特点,感受大自然的美丽多姿,进而更加热爱大自然,热爱生活。语文是实践性很强的课程,课堂教学就是一次语文实践过程。本着"简简单单教语文,扎扎实实求发展"的教学理念,根据"自主、合作、应用"的原则,课堂上,将自主感知、合作交流相结合,从词句入手感知昙花的特点,理解"昙花一现"的含义,进而体会抓住植物特点来写的写作方法。

三、不足之处:

三年级的学生已具备一定的阅读能力,但在理解能力上还稍差些,对课文中知识性较强的词语,如:花蕾、素雅、显赫、消逝理解起来有一定的难度,这些都是教学中的不利因素。

四、改进措施:

这个学段的孩子都有好奇心、爱探索、易感染的心理特点,容易被新鲜事物所吸引,他们会对课文有着很强烈的求知欲,将课外阅读引进课堂,再由课内引向课外,扩大阅读面,增

加阅读量,开阔学生的视野。这是教学中的有利因素。

二年级风娃娃教案与反思篇三

经过研究新课标,我获取了点滴的教学经验:

一、学生在"玩"中学语文,体验学习语文的快乐。

在识字方面,这一学期学生学习用部首查字法查字典,学习利用汉字的表意特点来分析字形,并对认字方法有比较系统的归纳整理,学生基本上都学会了运用不同的认字方法来独立识字。在教学中,我还注重将学生引领到生活当中去识字,激起学生识字的极大热情。鼓励学生从不同的角度去整体识记生字,提倡个性化的识字方法。让学生寻找出自己认为最有效的识字方法。

- 二、在写字方面,我把写字当作美的鉴赏对象和陶冶高尚情操的工具,一直强调学生把字写得正确、工整、规范、漂亮。
- 三、在阅读教学中, 我反对无目的多读, 强调有层次的读书。

初读,将课文读正确,整体感知全文;再读,将课文读流利,理解课文中词句;研读,将课文读出感情,谈独特的理解与感受;练读,将课文读入心,积累语言文字。在不同层次的读中,教师同样鼓励个性化的学习。让学生自己想想有感情朗读课文的方法,彼此交流、逐步学会有感情地朗读;让学生提出问题,教师挑出有价值的问题共同讨论,培养学生的问题意识等等。这些颇有趣味的方法不仅能有效地完成阅读教学任务,还能促进学生乐学、爱学语文。

四、在学生学习能力形成方面,提倡学生积极参与各项语文活动,学会参与、学会合作、学会尊重他人。

我教学中,我努力创设宽松愉悦的学习氛围,激发兴趣,教

给了学生知识,更教会了他们求知、合作、竞争,培养了学生正确的学习态度和学习方法,使学生学得有趣,学得实在,确有所得。

在探求语文教学进程中,我力求将"讲堂"转变为"学堂", 将机械重复的练习转变为生动活泼的游戏,让学生充分体验 语文学习的快乐,为他们语文学习的持续发展打下良好的基 础。尽管是"玩"中学语文,但我们决不是追求形式主义。 这里倡导的"玩"是一种形式、一种途径,"玩"是为了更 好地学习语文,培植学生学习语文的热情。

二年级风娃娃教案与反思篇四

教学人教版小学语文二年级上册的过程中,我有不少收获,也遇到了不少问题,特作反思如下:

作为一名小学语文老师,第一次接受课改新理念,感受课改新思维,使用课改新教材,至始至终课改给人一种焕然一新的感觉。课改就像一把钥匙,开启了孩子成功、成才之门课改需要加强老师之间的交流、探讨。课改,当前来说,缺少成功的经验、样板。课改途中困惑多,疑难多,教具少,信息少。面对共同的处境,老师们应该群策群力,加强课改经验的交流。例如:多组织研讨和现场听课、评课等活动,这些使得课改理念真正体现在课堂教学,扎根于课堂教学中,作用于每一个学生。俗话说:"三个臭皮匠顶个诸葛亮"交流对话中大家思维的火。花得到碰撞,思路被打开了,思路又指引着出路,出路又决定课改教育的前途。

课改需要加强教材、理念与家长的对话。课改涉及千家万户,家长的理解与支持是新课程能否顺利实施的一个重要因素。 课改不仅对老师提出要求,也对家长提出了新的要求。许多家长不理解,常常反应"孩子回家怎么不做作业了?""这样的教学,孩子能学到啥?"。让家长了解新课程,取得家长对课改的支持,是课改成功的一个重要条件。我校采取了 多种办法与家长沟通,让家长了解新课程是怎么一回事,如 召开家长会、致家长一封信等形式向家长宣传新课程理念。 三是要以一个参与者、研究者的身份出现在学生的探索、研 究、讨论之中。与学生一起发表自己的观点,交换自己的看 法。教师用商量的、研讨的口吻与学生对话,鼓励学生相互 补充,展开讨论。比如"我想这样做,大家看行不 行?""这位同学是这么想的,你有什么不同的看法?"如 果学生向教师提问题。教师要热情对待,积极回答。在对话 中,要有充分的时间和空间让学生把话说完。

当然,在教学中我也遇到了不少问题。它们有些是教材中出现的,有些是学生在学习过程中出现的,有些是因为我们地处农村条件所限……在教学中我也想了各种各样的办法来解决问题,也取得了良好的效果。下面我就列举一个至今还没有解决的问题: (地处山区,社区资源有限,教材中的一些拓展活动很难开展。)

课改提高了对教师的要求,已逐渐成为领导和教师的共识。 多技能和广泛的知识面成为了课改后一名优秀教师的评价标准。未来的教师,都将会与教育科研联系起来。面对课改带来的机遇,我为一名年轻教师,感受到了学习的重要,感受到了新的挑战。

课改恰如一阵春风,带来新的希望。我们沐浴着课改的春风,定会迈向成功教育的彼岸。

二年级风娃娃教案与反思篇五

经过研究新课标,我获取了点滴的教学经验:

一、学生在"玩"中学语文,体验学习语文的快乐。

在识字方面,这一学期学生学习用部首查字法查字典,学习利用汉字的表意特点来分析字形,并对认字方法有比较系统

的归纳整理,学生基本上都学会了运用不同的认字方法来独立识字。在教学中,我还注重将学生引领到生活当中去识字,激起学生识字的极大热情。鼓励学生从不同的角度去整体识记生字,提倡个性化的识字方法。让学生寻找出自己认为最有效的识字方法。

- 二、在写字方面,我把写字当作美的鉴赏对象和陶冶高尚情操的工具,一直强调学生把字写得正确、工整、规范、漂亮。
- 三、在阅读教学中,我反对无目的多读,强调有层次的读书。

初读,将课文读正确,整体感知全文;再读,将课文读流利,理解课文中词句;研读,将课文读出感情,谈独特的理解与感受;练读,将课文读入心,积累语言文字。在不同层次的读中,教师同样鼓励个性化的学习。让学生自己想想有感情朗读课文的方法,彼此交流、逐步学会有感情地朗读;让学生提出问题,教师挑出有价值的问题共同讨论,培养学生的问题意识等等。这些颇有趣味的方法不仅能有效地完成阅读教学任务,还能促进学生乐学、爱学语文。

四、在学生学习能力形成方面,提倡学生积极参与各项语文活动,学会参与、学会合作、学会尊重他人。

我教学中,我努力创设宽松愉悦的学习氛围,激发兴趣,教 给了学生知识,更教会了他们求知、合作、竞争,培养了学 生正确的学习态度和学习方法,使学生学得有趣,学得实在, 确有所得。

在探求语文教学进程中,我力求将"讲堂"转变为"学堂", 将机械重复的练习转变为生动活泼的游戏,让学生充分体验 语文学习的快乐,为他们语文学习的持续发展打下良好的基 础。尽管是"玩"中学语文,但我们决不是追求形式主义。 这里倡导的"玩"是一种形式、一种途径,"玩"是为了更 好地学习语文,培植学生学习语文的热情。 以上是我的一点收获,但还有许多不足的地方,我会在工作中不断地努力,不断地探索,寻求出更好的教学方法。

二年级风娃娃教案与反思篇六

我执教的是苏教版小学语文一年级下册的一篇识字课(识字六)。本课是图文联系,词串组成的韵文。教学中不要在理解上多花时间,而要在反复诵读中把识字,理解词语,认识事物融为一体。反复诵读中,把学生带入想象乡村夏夜意境,引起学生的遐想。刚从课堂上走下来的我,仍然充满了激情和自信。回想起和学生真心交流的'四十分钟,静静回味学习过程中感情的碰撞和思维的火花,我仍然激动不已。现在,我将结合本课的教学环节,谈谈我想体现的教学思想。

一、创设教学环境,调动学生的学习积极性。

咱们今天要学习的一篇识字6,就是描写夏天晚上的景色和有趣的故事,想学吗?这样学生主动地学习,又为学生的自主学习能力奠定了基础。

- 二、趣味识字,培养学生
- 1. 学生是学习发展的主体,是探究者,体验者,发现者。我 努力让教学过程成为学生自主发现、自主探究的过程,成为 共同交流、合作探究的过程。通过我的引导和启发,让学生 有所发现和收获,让学生真正成为学习的主人。
- 3. 让学生在轻松、宽松的氛围中学习探究,体会了主动探究、合作探究的快乐。学生体验了成功带来的喜悦,同时识字能力进一步提高。
- 三、还学生真正"读者的地位,在形式多样的朗读中发展语言。

- 1. 把时间留给学生。让他们多读书,多思考,多交流,多表达。
- 2. 读书指导具有层次性。
- 3. 质疑问难,培养创新精神。
- 4. 读书形式多样。有自由练读,指名读,开火车读 , 打乱顺序读, 小组比赛读等

二年级风娃娃教案与反思篇七

(一)俗话说"书读百遍,其义自见",在教学《村居》一 课时, 我先把学生带入一个青草萋萋、百花盛开、花香四溢 的教学情景中。在这美丽的春天里,采用了各种朗读形式 (如:个别读、小组读、集体读、比赛读等),让学生读出 古诗的韵味来。在初步感知整首古诗的基础上,老师与学生 配上音乐吟诵古诗,在肢体语言的帮助下,学生进一步理解 了古诗的意思,并在自己的头脑中模模糊糊地创造出古诗所 特有的意境。在整堂课的教学中,老师没有让学生来说一说 古诗的意思,没有一句一句地讲解古诗文,而是让学生在吟 诵古诗中感悟语言,在歌声中想象意境,在舞蹈中创造图画。 学生们学习的兴致盎然,这节课结束了,但古诗的韵味永存。 语文新课标中明确指出,语文学科具有工具性和人文性。本 节古诗教学课,引导学生掌握学习古诗的方法,就是语文学 科工具性的具体体现。"授人以鱼,不如授人以渔。"教学 过程中为学生创设情境, 搭建平台, 让学生通过理解字词的 意思,通过一遍一遍地诵读,进一步体会诗人所要表达的思 想感情。从《咏柳》整堂课的教学来看,流程进行得很好, 从对"咏"的理解,到对柳树从远到近的认识,以及作者从 对柳树的观察到充满奇妙的想象所体现出的对春的无限的热 爱之情,课堂中呈现得都很好。不足之处是,老师表现得多, 学生发挥得少,没有做到以学生为主,老师为辅。在以后的 教学中,一定要突出学生的主体性。如果在课中先让学生画

- 一幅自己眼中的柳树,并写上一两句赞美柳树的话,让学生能提前从色彩方面感知一下碧玉妆成般的柳树,也能从形态方面感知何为万条绿丝绦。这样一来,学生对古诗内容的理解就会更加容易一些。
- (二)《古诗二首》是小学语文二年级下册第一单元的第一篇课文,《村居》是清朝文人高鼎写的一首诗。早春二月,绿草茂盛,黄莺飞舞,轻拂堤岸的杨柳沉醉在烟雾之中,乡间的孩子们放学回来的很早,一个个借着东风愉快地放起了风筝。全诗展现了春天生机盎然、儿童活泼可爱的特点,具有浓郁的生活气息。《咏柳》是首咏物诗。这首诗前三句描写了柳树之碧绿、柳枝之柔长、柳叶之细巧,而最后一句巧妙地从描写柳树转移到赞美春风,表达了诗人对春天的无限热爱之情。课文重点是学会生字,朗读并背诵课文,理解诗句意思,想象诗中描述的场景。

一、教学效果

- 1、创设情境。根据低年级学生的身心特点和认知规律,我采用游戏导入,音乐渲染,语言描述等教学策略,从多方面, 多角度激发学生的学习兴趣。
- 2、识字写字是低年级阶段学习的重点。识字教学我坚持的是"多次复现"原则,主要通过多种形式让学生有层次,有梯度地读生字,读后让学生自主选择地识记字形,充分体现了学生学习的自主性。在写字环节中,我将教师示范指导放在学生试写感悟之后,实现了教师由"主宰者"向"服务者"的角色转变,使教师的指导更有针对性和实效性。
- 3、我为学生搭建自由的舞台,引导学生分小组讨论,让学生在合作、交流中理解古诗意思。这无疑给课堂带来一泓活水,学生们个个兴致勃勃,他们在交流中发挥了自己的才能,在相互配合中培养了合作精神。

二、成功之处

1、让学生在反复诵读中识字、学词、析句、理解内容,培养学生的阅读能力及习惯。让学生耳、脑、口、眼,协调活动,注意诗的停顿和节奏,读出感情,使学生感受到诗的语言美、节奏美、音律美,从而渐入古诗意境。让学生在变换中领会读的乐趣,悟出诗的意境,进而提高学生的朗读能力。

2、在学生个别朗读谈想法的时候,鼓励学生独立思考与感悟,尊重学生的个性化表现。使学生通过反复品读感受到诗歌的语言美,音韵美,意境美。

三、不足之处

我也感觉有些欠缺:要充分体现学生主体精神,学生必须积极参与教学的各个环节,并且要有一定的参与面。我想这还要在平时的教学中落实到对学生良好的学习习惯、学习精神、学习意识、学习思维的培养和训练,并且持之以恒,坚持不懈。我觉得应该保持学生学习的热情,使之积极、主动地学习;把提问的权利还给学生,多给学生创设质疑问难的环境和条件,鼓励学生勤思、多问。

四、改进措施

如果我再重新来上这节课的话,我会这样做:创设情境,从游戏导入新课,然后自主探究,抓识字教学和诗意理解,接着学生朗读课文、感知诗词的内容。

(三)《咏柳》是唐代诗人贺知章在回乡途中,看到柳树后 突发感想所创作的一首诗。当时正是初春时节,柳树吐露新 的嫩芽,呈现出春天的勃勃生机。《村居》这首诗以极简练、 形象的语言生动地描绘了一幅色彩明丽、动静相宜的画面, 创设了优美的意境,深受学生的喜爱。

二年级风娃娃教案与反思篇八

《小鹿的玫瑰花》是一个很美丽的故事,传递出"能够给别人快乐,自己也快乐"的朴素的哲理。如何让孩子们从课文中感受到这种"赠人玫瑰,手有余香"的感情呢?首先,我为孩子营造了一个和谐的课堂。教学中,我抓住了"这玫瑰你白栽了,一朵花都没看着。"和"看来,你的玫瑰没有白栽。",学生从无疑到有疑,从有疑到解疑,一路走来,孩子们通过阅读不断地理解课文,不断地体验着小鹿的感情变化。随着思考的加深,感受的加深,情感的体验也在不断地深化。如在读出疑问后,我问:是老师告诉你们答案呢还是你们自己去课文中找答案呢?孩子们都说:自己找。一下子把问题抛给了孩子,孩子成了课堂的主人。这样,我的语文课堂为学生提供一个平台,让学生置身于教材中与作者、与同学、与老师的对话交流的过程之中,师生共同经历,共同生成,共同体验。

其次,注重情感体验。《小鹿的玫瑰花》一课,就多处 引"移情"进课堂,注重体验,让学生感受小鹿的心情, 如"小鹿和弟弟一起数了数,总共有三十二个,他们高兴极 了。"中"他们为什么高兴?"孩子们说:有三十二个花骨朵 儿。"为什么有三十二个花骨朵儿要高兴?孩子们立刻体验到 了:三十二个花骨朵儿将会开出三十二朵玫瑰花,那可好看 了。又如"躺在床上的.那段日子,想得最多的会是什么?" 的体验中,感受到小鹿是那么迫切希望看到玫瑰花,感受到 他看不到花时的那种惋惜和难过。

第三、注重学生的说话训练。在课堂中我设计了2次说话训练:还有哪些小动物也会路过小鹿的'玫瑰花前,也会对小鹿说些什么?让我们也来夸一夸小鹿的玫瑰花。特别是第二个说话训练更是结合了语文课堂作业本中的习题,这样孩子们在作业中就能有话可写了,不会觉得困难。当然在课堂中也存在许多问题,如教师语言不够精炼,准备工作还不够充分等。当孩子注意到"一天、一周、一个月·····"时,有个孩子提出

可能是一年,这时我没有进行巧妙地引导,课堂中的引导过于生硬。当孩子们回答"为什么一朵花也看不到"时,有孩子提出:玫瑰花被绿叶遮住了。这是我只是让另一个孩子给了一个直接的回答,其实可以在学习5—8段后在回头点一点,可以让孩子们感受到读文探究是多么的秒,疑问可以在读课文中解决。还有在理解了全文之后还应该让孩子再整体读课文,让课文回归整体。这样,语文课上,除了让孩子来阅读理解外,还给孩子搭建了一个锻炼说话的好平台。

二年级风娃娃教案与反思篇九

黄山奇石乐本文主要介绍黄山仙桃石,猴子的海景,仙女的方式和金鸡叫的天堂这四个岩石。由于课堂条件的限制,多媒体不能应用,学生在文本中的意识形态和情感理解有一些困难。

在黄山的奇异而有趣的'经历中,我让学生通过想象力和阅读理解。让学生从阅读和自己的想象中体验黄山奇石乐。在大声朗读的过程中,教师的正常作用是非常重要的。老师在演示两个后,学生可以尝试阅读自己的文字,自己感觉的思维和感觉的文本。

最后,我让学生模仿其他岩石中提到的最后一段的文字模仿,发挥他们的想象力,让他们感觉更多的黄山奇怪和有趣。

不足,在教学,教学新词或一些拖延,链接设计不是很玩。

二年级风娃娃教案与反思篇十

《手捧空花盆的孩子》课文讲述的是国王用一种独特的方法 选继承人: 谁能用种子培育出最美的花,谁就是他的继承人。 规定的日子到了,手捧空花盆的雄日成为继承人。这是为什 么呢? 故事悬念迭生,引人入胜。不读到故事的最后,就不 能解开谜团,原来,"我发给你们的花种都是煮熟了的.。" 通过这一课的教学, 我以下三点收获。

1、以读为主。这是一篇富含哲理的故事。这个故事在成年人看来,含义一目了然:诚实的品质最可贵。但对于一年级孩子来说,由于他们理解水平相对低,且故事长,内容多,未必能轻而易举读懂。尤其是文中雄日手中的空花盆,是一个与文本内涵紧紧相连的焦点,它隐含了雄日对人生的选择:宁可放弃做王位的继承人,也要做一个诚实的人。这份诚实是多么沉甸甸呀!如何使学生也能体会到这主题,这是本课的一个难点。本节课重点指导学生朗读,我尽量创设机会让学生多形式地读,使学生在读中感悟,所以我力求创设情景,让学生把自己想象成课文中的孩子和国王,悲孩子所悲,喜国王所喜,力求使学生忘掉自我,融入故事之中。如分角色读,全班读,小组读,自由读,师生接读,表演读,同位读等。让学生装在读中理解课文,悟得道理。

朗读是重点,但低年级不能忽视基础知识的学习,因此,我 设计了复习巩固环节,以活泼的小游戏来激趣,进行复习检 查,收效较好。

3、尝试问题从学生中来,让学生带着问题读书,养成边读边想的好习惯。

低年级问题从学生中来,让学生自己提问题让学生带着问题 走进课文,理解会更深刻一些。因此我教学过程中尽量让学 生提出问题,再让他们解决问题。如:读了课题之后,你有 什么问题吗?看了国王的两种表情图后,你有什么想问的吗。 学习"继承人"一词,我让学生自己提有什么不明白的词语, 学生一下就找到了"继承人"。在解决问题的过程中,学生 能自己积极思考,并通过小组讨论把问题解决了。