

最新高中美术鉴赏教学反思交流稿(通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

高中美术鉴赏教学反思交流稿篇一

《色彩心理》是选取人民美术出版社出版的《高级中学美术课本》（试用）第三章《美术作品的艺术语言》的部分内容。这一章包括形体、明暗、色彩、空间和肌理共五部分，我从中选取色彩这一节加以扩展，成为本节课的内容。本课从首先回顾色彩的基础知识，然后通过游戏，让学生体会色彩心理的作用，并联系生活去感受色彩心理。采用authorware制作的多媒体课件辅助教学，既加强了课堂的交互能力，又调动了学生的学习积极性，对他们进行艺术熏陶。

本课通过美术基础知识的传授，使学生学会对美术作品的欣赏方法，进而培养学生欣赏美、发现美、创造美的能力。根据高中学生心理、智力发展水平。

本课主要强调师生的互动，在整个教学过程中，教师只是作为学生主动建构知识的帮助者、促进者，而不是知识的传授者、灌输者。在传统的美术欣赏课教学中，教师习惯满堂灌的教学方式，讲典故、说故事、聊趣闻，逗得学生哈哈大笑。但学生终究处于被动灌输的地位，他们不会主动去体会艺术作品的魅力、不能将课堂中学到的美术知识运用到生活中，一节课下来，除了大笑外，别无收获。因此本节课的基本设计思路就是教学过程中学生的自主探究知识能力的培养，让学生保持高度的探索欲、尝试欲，并通过与实际生活的联系，更多地体验一种成就感，进一步激发他们强烈的创造欲望。

本课的基本教学程序如下图：

生 初步感知——乐中体验——讨论探究——知识扩展——情感升华互动

师 引导观察——情景创设——启发点拨——汇总归纳

在本节课的教学中，设计了两个游戏，让学生通过游戏来自主建构自己的知识体系。学生每参与一个游戏，都会思考完成游戏的办法，学生在初步感知的基础上感受到色彩的魅力，然后在游戏中体验，在讨论的环节中联系实际，自由发挥，对讨论结果探究验证，最后在理论的指导下进行知识扩展。教师从学生遇到的问题入手引出学习任务，然后启发学生进行讨论，对讨论过程中遇到的问题，或者学生比较棘手的问题，教师进行适当的引导，最后同学生一起总结归纳。在教学中，教师应充分强化自己的角色意识，始终以学生的朋友身份出现，让学生时刻感受到与教师处于平等的地位。在设计游戏时要注意游戏的趣味性，节课以建构主义理论为指导，以游戏驱动为主线，以学生的自主探究学习为中心，充分调动了学生学习的积极性，学生勤于动手、敢于创新，课堂气氛活跃；从教学效果看，知识目标完全达到，能力、发展和情感目标基本实现。以活跃课堂的气氛。

高中美术鉴赏教学反思交流稿篇二

当今我国的教育正处在一个巨大的历史转折期，学生经历着空前的观念撞击和文化震荡。新课程改革是中国教育发展史上一次伟大的革新，这对于我们每位教育工作者来说，即是一次挑战也是一次机遇。美术欣赏成为普通高中中的一门必修课，在我国也仅有十年左右的时间，但它是中国美术教育教学方面的一项重大决策。作为一名新课程改革的先行者，我们必将肩负起对美术新课程改革进行探究与实践的义务。在长期的高中美术教学中，我曾经有过诸多迷茫和困惑，也有过太多慰藉与欣喜。以下本人结合自己的教学实践谈谈对高

中美术欣赏教学的几点肤浅见解。

现阶段，美术教师的理论知识水平主要来源于师范院校的培养。多年来，我国的高等美术院校一直以培养画家、书法家、雕塑家、工艺美术家……等技术型人才为目的，更注重专业技能训练，忽视美术理论的学习。所以大多的高中美术教师也不同程度的存在着一些共性问题：缺乏对美术史、美学、艺术概论、教育学、心理学、教材教法……等基础理论的系统学习、知识结构不合理。我们的美术院校是在培养杰出的技术人才的同时，却忽视了艺术人才的培养。

高中的美术欣赏课不仅需要教师对美术实践有亲身的体会，更需要教师具备全面的文化素养修养，他们应对美学、美术理论、中外美术史乃至文学、历史、地理、哲学等人文学科有深厚的认识和了解，还应在教育学、心理学等方面有一定的修养。可见美术教师除了要具备较高的美术技能外，更应具有广博的美术知识和较高的美术理论、教育学、心理学修养，这样才能出色地完成传道、授业、解惑工作。国家规定高中美术欣赏课应由专职的具有本科学历的教师担任，而目前从大部分高中学校美术的师资配备来看，都远远不能符合标准。故而，教师的配备就成了制约高中美术欣赏课发展的“瓶颈”。

当前，我国中小学生课业负担十分沉重，而高中教育由于受当前我国考试制度、升学制度的影响和制约，学生的课业负担更是到了不堪其负的程度。我们可以看到，在初中美术学习中，多数学生对美术的学习尚有着较浓厚的学习兴趣的。相对体育、音乐学科来说，美术要求学生的天赋没有那么的高，只要有兴趣，胡乱涂鸦两笔都可以是作品。而在小学和初中阶段他们都有丰富的课余时间来满足自己的兴趣和爱好，到了高中阶段则不然，目标只有一个，“挤过独木桥，走进象牙塔。”为了应对高考，他们已经没有多余的时间来满足兴趣了。沉重的课业压力只会让学生产生厌学、弃学的心理。故而，激发学生对美术欣赏课的兴趣，使其乐学、爱学是高

中美术教师首要之举。

兴趣是最好的老师，是引导学生进入知识殿堂的向导，一旦学生对某事有兴趣，心理上就会处在一种亢奋状态，学习起来便感到其乐无穷。要在课堂教学中吸引学生，首先要使所选择的美术作品能形象地吸引学生，并在情感上打动学生，引起学生的兴趣。

例如欣赏《米罗维纳斯》时我是这样导入课题的：“在西洋美术史上有三双最美丽的手，请同学们猜猜是哪三双手？”这设疑就如一石激起千层浪般大家都“骚动”起来了。紧抓住同学们迫切想了解的答案心理，屏幕上分别展示三幅作品中手的局部放大图，“下面请同学们猜猜，这三双手分别是谁的呢？”——“圣母玛丽亚、蒙娜丽莎、米罗维纳斯”。“再请同学们想想，为什么这三双手被誉称为西方美术史中最美丽的手呢？”——这三双手性质不同，感受也迥然有异。圣母玛丽亚的手，是一般的手，代表天下母性的手，具有着神圣、慈爱的共性；蒙娜丽莎的手，是个别的手，只属于达芬奇笔下十六世纪意大利贵妇人的手，有着“丰满”、“优雅”、“柔美”的个性；米罗维纳斯的手，则是想象的手，是肉眼看不到的，只有用心灵去想象。虽然维纳斯没有视觉的手，但我们相信，会在每一位站在她面前的观众的心目中，为她创造出一双最美丽的手……。

《米罗维纳斯》是许多学生都熟悉的一尊世界闻名的塑像，这从古代遗迹中留下的艺术精品虽不完整，但在艺术上却又被看成是完美的典范，维纳斯究竟美在什么地方？这些知识学生似懂非懂。因此，面对这既熟悉又陌生的女神，学生从审美上会产生一种迫切想了解的“冲动”。为了引起学生对作品的关注，课堂讲解中可适当穿插一些与作品或作者有关的趣闻轶事。如：从19世纪以来，各国选美的标准均为据米罗维纳斯的尺寸。故而有人戏言，维纳斯是人类选美最早的“世界小姐”；维纳斯失去的两只手臂的原来姿势究竟是怎样的呢？“右手拿着苹果呢？还是拿着别的东西？”“左

手举多高，伸多远？弯曲到什么程度？”“眼睛和手的关系如何？”“她的手在干什么？”这么多的复原图中到底哪个复原方案是正确的呢？还是觉得无论哪个方案都没有现在的断臂维纳斯更美、更动人，更接近艺术本质。因为她是艺术家与大自然和时间共同创造的绝无仅有的杰作。

有的美术作品画面是情节性的，教师如果仅从构图、色彩、线条等形式美因素去分析，学生是不太愿听的。此时教师可从美术作品的“情节”入手，激发学生的兴趣。学生一旦被带入情节，情节过程会引起他们的关注，被情节中冲突所吸引，并占有整个心灵，情节外的思维活动被抑制。

《最后的晚餐》是文艺复兴时期大师达芬奇的名作，学生大多知道犹大出卖耶稣的故事，壁画中13个神态各异的形象吸引了学生，谁是叛徒犹大？这是学生最关切的。教师可以引导学生观察作品中的各个人物，以“找出叛徒”为任务来进行展开。向学生说明作品画面紧紧地抓住了原来传说中耶稣对门徒说的一句话：“我实实在在告诉你们，你们当中有一个人要出卖我了”，来刻画十二个门徒听了这话后所表现出来的不同的神情和性格特征。作品中犹大的面孔整个是黑暗的，由于惊慌失措，犹大身不由主地向后倾，同时死死地抓住他的钱袋。与犹大恰成鲜明对比的是坐在中央的耶稣，态度安详，从他背后窗户中射进来的夕阳光辉，是他的形象更加突出。耶稣和犹大，一个崇高，一个卑鄙，对比十分鲜明。在欣赏的过程中如果教师再辅以介绍艺术家创作过程有趣的情节，定会吸引学生，激起他们欣赏的极大兴趣。

应该说每一幅美术作品、每一位艺术家的后面都有许多情节可以发现。教师在教学中应懂得利用学生的好奇心理，通过多媒体手段或问题的设置创设各种有利于教学的情境，以各种新奇的手法去激发学生学习美术欣赏的兴趣。

都是靠形象来感染人，打动人的。因而欣赏教学必须紧紧围绕形象展开活动。光凭教师的一支粉笔、一张嘴，是很难组

织好高质量的美术活动的。虽然我们看到了一些老师能依据自己的特长进行教学，但课与课的差异仅仅是教学重点及内容上的差异，而不是教学风格与教学方法上的差异。教学方法的单一及缺少个人风格。

有些教师在授课时，是在背教材和教案，严格按照事先设计好的教学程序照本宣科地进行“授惑”。碰到各种“突发”事件时就显得措手不及，没有充分地利用好各种契机。比如在欣赏达·芬奇的作品《蒙娜丽莎》一课时，为了让学生充分感受到“蒙娜丽莎”的那永恒、神秘的微笑，我特意把《蒙娜丽莎》放大投射到屏幕上，在优美的音乐旋律中让学生默视一分钟，用眼睛和心灵去感受她那迷人的微笑……。此时，忽然有个声音从教室的一角传来，“我觉得一点也不美”。这种想法完全在意料之外，是该假装没听到糊弄过去呢，还是要正面应对学生的“异议”呢？！此时，脑海中灵光一闪，这不是一个对作品进行深入展开辨析的方法吗？所以，我决定先放下作品，暂不作分析，而是首先从对那个时代的介绍入手，让学生感受那个时代的社会氛围，了解作者是以怎样的胆识和勇气冲破笼罩欧洲中世纪所形成的宗教的牢笼，以一个普通的妇女形象代替以往的一成不变的以宗教为题材的作品艺术形象。同时可以把这一作品与文艺复兴以前的作品进行比较，让学生感受到作者对文艺复兴人文主义的提倡和对人类生命的歌颂、对人的本身价值的肯定。然后再让学生重新欣赏这一作品，此时，学生就不会再有开始时认识的偏差，而是带着新的认识、从新的审美角度来欣赏这幅作品。他们的感受也会因此更强烈、更深入、更持久了，对作品的感受也就更充分了。

有一千个读者，就有一千个哈姆雷特。任何一件优秀的作品，不同的人，在不同的情况下欣赏，都会有不同的感受，这也正是美术欣赏的魅力之所在。事实上，美术课本中大部分文字欣赏的叙述部分只能代表一家之辞，不是唯一的标准。美术欣赏教学应该注意培养学生的创造性思维，不能搞教师一言堂或者照本宣科，它不象数学、物理那样只有唯一的标准

答案，而是应该有差异性的，要能容忍和接受学生的各种见解和感想。

多媒体信息技术的发展和渗透使现代美术课堂的教学形式也趋向多样化与多元化。多媒体信息，特别是图像、动画、影像、声音使教材更为生动形象；使得凝固在教材中的静态美升华为动态美，即将教材中蕴含的意境美、音乐美、艺术美、充分表现出来，同时刺激学生的生理感观，激发学生的各种积极心理因素，调动审美主体的心理功能活动，从而产生强烈的美感效应，因而大大提高学生的学习兴趣，使学生真正爱学、乐学。

例如欣赏南宋画家马远的《寒江独钓图》，我首先播放一段《寒鸭戏水》乐曲，请学生观看作品，谈谈感受？逐渐引导学生进入画境，由此产生丰富联想和无穷想象。然后组织他们讨论，发表各自的看法。学生总结出有寒冷、空旷、孤独、荒凉、寂寞……等诸多感受。此时进一步分析技法特点，大面积空白表示什么呢？请学生展开想象的翅膀：雪、雾、雨、水、天、云烟……。当学生的情感被激发出来后，联想与想象是极为丰富的。画中因为天“寒”，才显得江中人“独”（孤寂）；也因为人的“独”（孤寂），才感到江面更“寒”……。画中“计白当黑”的手法给人予无限的遐想空间。继而深入剖析绘画意境的创设，使学生对作品内涵理解进一步升华。这时在典雅的古筝乐曲的伴随下，屏幕上作品上方的空白处徐徐出现柳宗元的诗句《江雪》，师生一同咏起古诗“千山鸟飞绝，万径人踪灭，孤舟蓑立翁，独钓寒江雪……。”此集课美术、音乐、文学、诗歌为一体，充分体现了新课程理念下学科整合的特点，师生对于作品的理解也达到共鸣状态。此课打破了“教师一言堂”、“满堂灌”的教学模式。通过多媒体的引入，使教学演示直观、生动、形象，图形、文字、声音相结合，学生易于接受、乐于接受，大大提高了课堂教学效果。

诚然，现代媒体作为一种新的技术受到美术教师们的青睐是

应该的，但也不能过于迷恋于此。因为我们从现有的课例来看，媒体的操纵者主要还是教师，这样过多使用此种媒体，仍旧没有走出“教师中心”的老路，学生的感受依然没有被重视，学生的主动性依然没有得到发展。

总之，美术教学不是要把我们每一位学生都培养成未来的艺术家，而是一种艺术普及活动；是要提高我们每一位学生的艺术修养和审美能力，使其能兼顾全面而发展。做为高中美术教师，我们的任务不仅仅是在课堂上欣赏好一张画，一件工艺品，而更重要的是带动学生能独立的去认识美，有选择的接受新的观念，让每位学生在艺术欣赏的“旅程”中拾得学习的快乐。

高中美术鉴赏教学反思交流稿篇三

素描是一切造型艺术的基础。在素描教学中，我只是单一强调基础知识，认为将知识系统而完整地传授给学生，学生便能听懂，也能画好，这应是顺理成章的事情。然而，从学生的一次次画面效果中，从教学中一路走来，我感触颇深，学生怎样来学，教师怎样去教，并非我们想象中的那样，许许多多的问题也“变”成了我在素描教学上进步的阶梯。所以在素描教学中，关于素描的“教”、“学”及相关的经验想法，教师与学生都完全有必要进行探究性的思考。

一、引导学生理解概念，把握特点

素描是运用单色的线条、体面来塑造物像的形体结构、明暗及空间关系的一种绘画形式。每一个刚刚步入造型艺术大门的学子，总是先从素描学习入手。因为单色的素描绘画，是研究造型的方法与规律的最直接有效的形式。从这个意义上可以说，素描是一切造型艺术的基础。同时，素描也是一门独立的艺术学科，优秀的素描作品并不逊色于任何一种绘画艺术品，古今中外大师们的素描艺术成就就充分证明了这一点。

学生对于概念的理解往往停留在表面上，这在写生素描静物中，很多学生机械的照抄光影这一错误的认识，表现得非常的明显。从这一点来说，学生根本没有理解概念其本质性的东西。

二、教学中注重自主性与灵活性

素描教学上，认为将铅笔削得尖尖，从6b一直画到6h最后将画纸画得起毛，这才是主张素描的整体性。这样的学生培养出来将缺乏自然的理解力与想像力。试想历代大师的素描作品有哪张是面面俱到画出来的呢？又有哪一件不是非常优秀呢？每一幅杰作都渗透出大师的智慧与灵感。审视我们的素描教学不应该过于单一、机械，一张好的素描习作应具有以下的品质：较好的构图，流畅的线条，准确并较深入的形体结构，使人产生较强的直观感觉而非细节吸引，既准确生动地描绘出物象，同时又不千篇一律，能充分发挥学生的表现力、想象力。关于材料的应用我们不须死板地让学生先怎样，再怎样，一定要怎样，只须告诉学生“b”与“h”标志软硬铅的区别，及绘制产生的效果，由学生自己根据个人绘画的内容及习惯去选择，放开手脚大胆捕捉和追求。这样可以提高学生感受美、发现美的能力；当选择临摹的范画时可依据学生的兴趣爱好自己来决定，石膏头像的难易程度差不多就行，无论哪个角度，“万变不离其宗”，这样可以促进学生创造性思维能力的培养。让学生在绘画中发挥自主性，这也是适度培养其“个性”的一个良好出发点。

高中美术鉴赏教学反思交流稿篇四

美术是一门艺术性极强的学科，其与美学、建筑学甚至医学等有着密切的联系。高中阶段的美术学习，主要以素描为主，如何有效地提升学生的素描技巧，是高中美术教师关注的重点。尤其是一些艺术方面的学生，其为了顺利地考取艺术院校更是要在素描方面下工夫，以促进自己美术成绩的提升。鉴于此，本文主要就高中美术课程中的素描讲解谈谈自己的

看法，希望通过笔者的努力找出适宜高中美术课程中素描讲解的技巧，推进高中美术教学质量的升级。

一、增加鉴赏机会，提高学生品位

素描作品带有一定的写实性，进行素描的过程中学生需要对描述的物体有一个细致全面的认识，才能更好地完成素描作品。一幅合格的素描作品，不仅要求学生的笔法到位，同时构图的合理以及光影的搭配等也十分的重要，而这些都是要经过不断地学习和积累才能掌握的。因此，高中美术教师在进行课堂教学的过程中应增加作品鉴赏的机会，通过带领学生对素描作品进行赏析，提高学生的艺术品位，并且让学生吸取更多的素描经验。

传统的高中美术教学展示的作品较少，并且图片过小也不能让学生真正地感受到作品的实际魅力。而带领学生去美术馆又受到了教学条件的限制，因此鉴赏课程很难展开。随着现代科技的发展，现代多媒体教学的应用，使得美术鉴赏课程得以良性的发展，教师可以通过大屏幕向学生展示世界知名的美术作品，通过细节上的讲解，让学生了解更多的素描知识。例如，在观赏达·芬奇的画作《最后的晚餐》时，高中美术教师就可以带领学生学习达·芬奇的构图，鼓励学生探寻画作背后的故事，对当时的历史文化有一个概念性的了解。通过这样的赏析，可以充分地让学生意识到素描不仅是对事物的呈现，同时其还包含了丰富的历史、文化、感情等多个方面的要素，为学生今后的创作打好基础。

二、培养学习习惯，提升观察能力

素描重在观察，只有对事物有了全面的了解，才能付诸笔端，画出理想的作品。因此，高中美术教师在进行素描技巧教学的过程中，应将培养学生的学习习惯、提升学生的观察能力纳入其中。通过向学生传授观察方法的方式，让学生可以更好地对素描对象进行观察与分析，找出最优的绘画角度，并

通过纸笔给予合理的呈现。

高中美术鉴赏教学反思交流稿篇五

创新教育要求教师转变观念，改变旧的“一言堂”“满堂灌”的教学方法，确立学生的主体地位，改变教师是课堂教学的唯一主角的现象。

师生角色互换，把课堂还给学生，不要让学生产生“上美术课是一种负担，欣赏理解作品是一项任务”的错觉。

教师可以走到学生当中去，作为其中的一份子参与讨论，从形式上拉近与学生的距离，营造一个轻松愉快的教学氛围，让学生放松心情，带着轻松愉快的情绪去感受，有利于学生创造思维的活跃和创造才能的发挥。

1. 教师应该全面把握教材，灵活运用。

高中美术教学主要包括教师解说、学生讨论、问答等几种类型，为了提高课堂教学的趣味性，教师可根据实际情况随机应变，进行不同授课方式的变幻，让课堂活跃，让智慧飞扬。

我国拥有优秀的民族文化艺术形式，优秀的美学文化贯穿于每一个人的生活当中，只要能够认真观察，便会发现生活处处是美术。

在讲授课程之前，教师应该做好备课教案，把重难点进行区分，从而在教学中把握好节奏，让学生能够更加充分地理解所讲的内容，在理解的基础上加以升华和酝酿，培养学生拥有一双发现美的眼睛，这才是美术教学的根本目的。

2. 调动学生的积极性，活跃课堂氛围。

美学能够开发人的智慧，能够让人感受到生活的希望。

艺术真正的美在于眼睛对美的捕捉和对心灵的感悟，运用美学价值较高的美学作品来引导学生学习美术、欣赏美术，从而充分调动学生的积极性，活跃课堂氛围，让学生在娱乐中喜欢美术、热爱美术。

营造出一个活跃的课堂教学环境，学生可以多方面感觉美的东西给自己带来的感受，从而提高教学效率。

春天里盛开的鲜花，夏日里低垂的杨柳，秋天里的片片枫叶，冬日里皑皑的白雪，一切自然美的东西，它们就在我们的眼下，当我们有一天尝试去发现它们的时候，我们就会觉得原来生活真的很美，就会理解生活处处是美。

二、摆正文化课和专业课的关系

针对美术特长生，在教学过程中我发现有不少学生表现出比较明显的“重美轻文”。

针对这一倾向，我进行了调查和分析，发现造成这一现象主要有两方面的原因。

一是学生本身的原因：绝大多数美术特长生文化课基础差，成绩偏低，对专业学习表现出较为浓厚的兴趣和自觉性。

但对文化基础知识的学习态度，比之艺术专业的学习劲头就显得松松垮垮，热情偏淡。

他们具有形象思维活跃和动手能力强的特点，但缺乏逻辑思维能力。

部分美术生在学习方法上存在较大问题，比如学习无计划或无法坚持，课前无预习，上课听讲精神不集中，容易走神，不会做笔记，因怕难不愿完成作业或抄袭别人答案，平时不刻苦、临考抱佛脚，学习主动性不强，专业与文化、休息与

学习时间配置不当等。

二是社会原因：由于近年高考对艺术生的文化成绩要求偏低，使不少学生家长、教师和学生本人错误地认为将来考艺术类高等院校，只要专业成绩优秀就行了，在提高文化课成绩上花那么多力气不值得。

针对以上情况，我主要做了以下几方面的工作：

1. 转变认识。

组织学生进行讨论，分析艺术院校的招生形式。

如今艺术院校招生，文化课录取分数呈逐年提高的趋势，过分地强调专业而忽视文化课的学习，是不会有发展的。

同时列举学生身边每年都有专业特别出色的学生只是因为文化课的原因被淘汰的实例，对学生进行说服教育，使他们转变对文化课的认识，摆正专业课和文化课之间的关系。

2. 跟学生一起分析，讲明道理，使他们从理论上认识到二者之间的辩证关系。

虽然文化课与专业课在思维方式、课程能力上要求侧重不同，但是二者之间并不矛盾，文化课与专业课之间是互相补充、互相促进、相互制约的关系。

学好文化课会对专业课的学习起着一定的促进作用，不注重文化课的学习，美术专业的提高和发展就会受到局限。

教师应让学生明白：要想将来真正步入艺术殿堂，必须是“专业+文化=成功”，艺术必须有一定的文化作基础，只有具备了较好的文化底蕴，才能让自己的特长在艺术中放飞。

“光会画画只能是个画匠，绝对不会成为杰出的艺术家。”

”这样就能提高学生学好文化课的意识，增强学好文化课的信心，通过专业课的学习带动文化课成绩的提高。

3. 寻求专业课和文化课在教学方法上的统一，在专业教学中渗透文化课的教学方法，培养学生良好的学习习惯。

经过多年的探索和坚持不懈的努力，我所带的专业学生不但专业水平有了显著提高，而且文化课成绩也都有了明显进步。

三、美术教学应联系实际

美术教学首先应调动起学生的积极性，应以学生为中心，教师应把握住大的方向，使课堂教学“活而不乱”。

在美术教学中，不应光念书本，因为这样课堂气氛就会很死板。

我采取与现实生活相结合的方法，使学生认识到，美术作品是社会生活的反应，它来源于生活，又高于生活。

生活是美术创作的源泉。

在画写生和记忆画等课业中从选择学习用具、玩具、水果等学生熟悉的物品入手；在创作画课业中，围绕校园生活、家庭生活及学生可能参与其中的社会生活来进行命题；在艺术设计课业中，开展实用物品的模拟设计与制作，让学生从小就有意无意地为方便生活、美化生活而动手动脑。

另外，在工艺制作的用材上尽可能生活化，除纸工、泥工等手工常用材料外，还引导学生开发生活中的废弃物品，锻炼学生从平凡之中发现美的本领，从而达到因材施艺、变废为宝的目的。

联系生活实际，从生活中去培养学生的审美力，将眼、脑、

手协调配合与珍爱美、崇尚美的心灵相结合，举一反三，使学生既能很快地理解美术的真谛，又能从学习中得到乐趣。

从美术学习和创作中增强了审美、爱美、表现美、创造美的意识和能力。