

最新画小鱼教学反思(优秀9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

画小鱼教学反思篇一

《小鱼的梦》这首儿歌要求认得字特别多，所以在识字环节，我采用多种形式教读，并将本课生字做成卡，这样既提炼了课文内容又为下面背诵课文做好了准备。另外本课很适合指导朗读，儿歌把小鱼、星星、风儿、波浪拟人化，语句优美，贴近儿童生活，打开了孩子们想象的大门，为他们创造了巨大的思维空间。同时我利用课件恰当地运用到各个教学环节，不但创设了情境，促进了学生对课文的理解和感悟，也提高了课堂教学效果。

在本节课的教学活动中，我处在学生的角度融入教学活动，成为参与者，倾听者，此次教学活动既能使学生自由发挥，又不偏离教学目的，使学生真正成为活动的主体。

画小鱼教学反思篇二

没有真正了解学生，课堂主体与教学内容相违背。我所执教选的教学内容大大超出了学生的认知特点，导致没有到达预期的教学目标。

课堂主体是刚入学一个多月的学生，我安排的课题却是学完拼音后的一节课——《小鱼的梦》，这节课有15个字需要学生去认识，对小学生来说，识字量有点大，一是拼音没有学完，学生学的不够好。二是识字方法还没渗透。三是学生还没有接触过课文的学习。我却是按着高年级的教学程序来设

计的。

因此，教学没有达到自己想象的那么好。在这一点上，给我的启示是：教学的内容要符合学生得年龄的特点和认知规律，不然，教学效果会大打折扣。

没有规范好学生的学习行为。在课堂上，我的问题还没问完，有的学生已随口说出，有的还没听见；有的学生站起来说出自己的见解，没发言的学生还在座位上唧唧呱呱，全然不在乎别人是怎么学习的；在发字卡时，有的哭，有的喊……。之所以会出现乱糟糟的现象，是因为我平时对学生行为习惯的养成教育还没有做好。新课程倡导的张扬学生的个性——想怎么说；就怎么说，想怎么做，就怎么做（也包括这个“坐”）……。不能歪曲了这种“自由”，这种“自由”不是随心所欲的。“没有规矩，不成方圆”。学生在课堂中要有一定的规则约束着，才不会出现乱七八糟的课堂现象。要想让课堂出现“活而不乱”，就从小培养良好的学习习惯、注意习惯。如：学会如何认真倾听的习惯；学会认真读书、会学习习惯；学会遵守课堂纪律、公共秩序的习惯……学生具备了这些好“习惯”，课堂才会轻松快乐的，师生才会在平等、和谐的氛围中共同学习。

如何培养学生良好的学习习惯，这就是摆在我面前的首要问题。在这个问题上，我反思了很长时间，自己琢磨了不少，也虚心的向同事请教过。在今后的教学中必须重新审视、调整自己的教学思路、方法。课后，教研室的老师们坐下来认真地分析了这节课上出现的问题；讨论了每个环节的处理方法。通过共同交流、探讨我受到了启发得到了帮助。

总之，经历这堂课后，知道了自己在今后的课堂教学中，努力的方向是什么了，如何用新理念新思想来规范自己的教学行为。我要努力做到以下两点：

- 1、学会“勤”与“学”。勤于学习，勤于动笔，勤于反思。

“他山之石，可以攻玉”要多层次、多方位的学习先进的教学理论。用新的教育理念、教学方法指导自己的教学实践。

2、学会“练”与“创”。要从实实在在的教学实践中去琢磨、捕捉教学中的闪光的东西，勇于创新，寻找适合自己实际的最佳方法。只要做一个肯思考、肯研究的人，我想在教学中办法总比问题多。

画小鱼教学反思篇三

语文教学活动必须建立在学生的认识发展水平和已有的知识经验基础上，教师应激发学生学习的积极性，向学生提供自主的语文实践活动机会，让学生成为语文学习的主人。

在本节课的识字教学中，我追求的是“识字生活化，情境化，游戏化”，让学生在课堂上真正动起来。因而，精心设计丰富多彩的教学情境，通过自主学习，合作学习，看图猜字，给字加笔画，击鼓传花等多种形式的识字游戏，激发学生的识字兴趣。比如：本首儿歌中，有这么几个词“睡”、“落”、“尾巴”、“嘴”，比如“落”，学生不容易理解，我则采用了看图猜字的方法，让学生通过看形象直观的图来猜猜是什么字。这样一来，学生不仅能大声迅速猜出是什么字，还能把相对应的字与画记在脑海里。我想，正是这样的识字才能在孩子眼中变得容易，而且充满快乐和趣味。

《小鱼的梦》是一首以梦想为主题的儿歌，通过学习儿歌，培养学生的想象力。如何突破这个难点呢？我是通过创设音乐情境，播放《摇篮曲》，播放小鱼儿在池塘妈妈睡觉的优美画面，激发学生的阅读兴趣，培养学生的感悟性，朗读能力和想象力。在本课的拓展部分——小鱼会梦见什么呢？孩子们由于情境的熏陶，把自己当成了那条会做梦的小鱼儿，个个放飞想象的翅膀，各说己梦，有说梦见和鱼婆婆去北京玩的，有说参加百米游泳比赛得冠军的，有说双鳍变成翅膀飞上天

空的……“铃……”下课铃声响了，此时孩子仍然兴致盎然，意犹未尽，告诉我：“老师，这节课真有意思！”

一节课上下来，我百感交集。因为我努力创设情境，激发孩子学习的兴趣，让我们的孩子成为了学习的真正主人。

画小鱼教学反思篇四

本节课我多次创设情境，贴近课文内容，激发学生学习兴趣，使孩子们在玩中学。

这首儿歌要求认的字特别多，所以在识字环节我采用多种形式的读，并将要认的字制作成词卡，这样既提炼了课文内容又为下面背诵课文做准备。“小鱼吐泡”等识字游戏的设计富有情趣，激发孩子学习热情。由于本课有很多相似的字，我就把它们提出来，培养孩子发现不同的能力。每次识字后都要回到课文，做到字不离词，词不离句。

《小鱼的梦》教学反思

本课的教学达到了预期的教学目标。识字、写字、诵读是本课的教学重点。整堂课体现了学生的主动参与和积极合作，乐于探究。从学生眼中看到了他们强烈的学习愿望，所以我觉得这节课还是很成功的。成功之处主要体现在以下几个方面：

- 1、以谈话激趣，导入新课。我用亲身经历说了自己曾做过的一个梦。那么学生的生活经验也有很多，顿时话匣子就打开了。这样在低年级的课堂上是比较重要的。如此一来，学生的注意力会高度集中，学习的兴趣大大提高。

- 2、坚持以读为本，落实语感训练。教学中我采用不同形式的读。比如范读，自由读，指名读，表演读，小组合作读，同桌读等，展示了学生读正确，读流利，读懂的学习过程。体

现了读书的层次性。

3、坚持激励。在课堂上我坚持正面引导，不断激励学生，激励他们的进步，激励他们的成长。一句句激励的语言，一个个激励的眼神，都使学生们兴致昂然。

4、遵循低年级语文教学应以识字，写字为重点的原则，我在本课就把识字，写字放在首位。尽可能地安排时间让学生进行识字，写字。

5、把艺术带进课堂，调动学生的情感。我在设计本课时跨越了学科界限，在引导学生想象“小鱼会梦见什么？”这一问题时，播放了《摇篮曲》，既与课文内容相关，又创设了轻松和谐的课堂氛围。调动了学生的情感以及学习的积极性。铺垫了整个课堂的气氛。以优美动听的音乐，让学生想象，这样的设计学生感受到了美，也尽情表达着美。可以这样说：“课堂不仅流动着美，也流动着真情。”

7、充分发挥信息技术的辅助作用。我将现代教育技术——计算机辅助教学恰当地运用到各个教学环节，不但创设了情境，促进了学生对课文的理解和感悟。同时也提高了课堂教学效率。

本课的不足之处是：学生在刚刚结束了汉语拼音学习的基础上就学习这样比较难的阅读课文，肯定会有一定的难度。所以，在教学中，应更多地关注那些阅读起来有困难的孩子。再就是在写字教学中应放手让孩子去自己研究出笔顺或结构，老师牵着走这点上，应该改进。还有认字应放在讲解的前面。

画小鱼教学反思篇五

【背景提示】

【案例描述】

那天我正在教一首新歌《小乐手》，小朋友都在投入地唱着、跳着，表现很好，李洋一个人趴在桌子上玩，我看他也挺可怜的，就笑着温柔地说：“李洋，你乖一点，宋老师送你一样东西玩。”于是，我就顺手拿了一个小铃（一件打击乐器）给她，告诉他怎么敲，并示范了一下。李洋拿到小铃后开心地不得了，两眼发光，马上敲了起来。一开始，他是乱敲的，可当我弹起《小乐手》时，他居然能和着音乐敲起了节奏，而且敲的.很不错。我和同学们都感到很意外的。我带头鼓起了掌，同学们也跟着鼓掌，夸李洋聪明。只见李洋也露出了笑脸，很兴奋的，因为像他这样的孩子，是很难得到称赞的。老师和同学真诚的笑脸给她带来了快乐，同样也给我们自己带来了快乐，这堂课上得特别开心。

【教后反思】

音乐教育的最终目的是人的教育，培养人的健康人格、高尚情操、审美能力，而不是把所有的学生培养成音乐家。在我们的音乐教育中一直存在着这样一个困惑：老师辛辛苦苦地教学生一遍又一遍唱谱、打节奏、听音程……又叹息孩子的悟性怎么这么差，教了好几遍，总还是似懂非懂。我们是否想过其他的原因呢？孩子是无辜的，他们需要的是音乐的源泉，而非枯燥的乐理、技术；他们需要音乐给予的欢乐，而非畏惧；他们需要活泼开朗、自信的性格，而非怯懦、紧张。

画小鱼教学反思篇六

《小鱼的梦》是一首语言清新优美、生动活泼，充满了情趣，洋溢着愉悦的儿歌，也是一篇丰富积累学生语言、训练学生语感、陶冶学生情操、培养想象力的好教例。

1、上课开始，我以谈话激趣，导入新课。我在黑板上写出一个字：梦，渗透识字教学；我用亲身经历说了自己曾做过的一个梦，这样学生的生活经验也有很多，顿时话匣子就打开了，学生都特别感兴趣。这在低年级的课堂上是比较重要的，如

此一来，学生的注意力会高度集中，学习的效率会大大提高。

2、识字是低年级学生的重要任务，本课的生字量多，要让学生扎实有效地掌握，又要避免枯燥乏味，所以我采用了多种形式的训练和游戏，从激发学生的兴趣入手，由整体感知课文，再抽出词，最后才是生字，无形中减缓了坡度。

3、坚持以读为本，落实语感训练。教学中我采用不同形式的读。比如听录音范读，自由读，指名读，表演读，小组合作读，同桌读等，展示了学生读正确，读流利，读懂的学习过程。体现了读书的层次性。这一部分地教学我充分体现多读少讲，给学生足够的时间采用生生对比读的方式充分朗读，从量中读出质来，在读中想像，在读中感悟，突破难句“天上星星落下来，为他盖床珍珠被”和“风儿唱起催眠曲，波浪又把摇篮推”的理解。尊重学生个性，让学生很愿意在同学中展示自己。

4、坚持激励。在课堂上我坚持正面引导，不断激励学生，激励他们的进步，激励他们的成长。一句激励的语言，一个激励的眼神，都使学生们兴致昂然。

5、我在引导学生想象“小鱼会梦见什么？”这一问题时，播放了《摇篮曲》，既与课文内容相关，又创设了轻松和谐的课堂氛围，调动了学生的情感以及学习的积极性，铺垫了整个课堂的气氛。以优美动听的音乐，让学生想象，这样的设计学生感受到了美，也尽情表达着美。可以这样说：“课堂不仅流动着美，也流动着真情。”

不足之处：

1、作为教者，自己本身要读懂教材，要深挖教材，弄清作者的写作意图是什么。

2、针对本篇课文的短小精悍的特点，应考虑可否将识字教学

这一环节的时间调整一下，让理解课文、朗读课文的时间更多一些。

3、要进一步提高自己的课堂驾驭能力，灵活运用课堂40分钟。

上了这一课，我更深地感受到，课堂要充满活力，师生的创造是很重要的。而课程改革实验教材正为师生提供了很多创造空间，就看我们如何去把握，如何去挖掘，如何去运用。

画小鱼教学反思篇七

《小船儿》这首歌曲采用自主学习的教学模式。改变了以前歌曲教学模式：唱谱——唱词——唱歌——歌表演，采用新的教学模式：歌曲感受——情感——交流——词曲自学——歌曲演绎。

听赏调动各种感官，以感受歌曲的美为重点，用心去听音乐，表现音乐培养学生的.歌曲感受能力。歌曲自学阶段，学生用不同形式的学习展示了歌曲的不同局部。学生间可以相互启发，接见帮助，学习，每个人先解决局部问题，然后再过度到嘘唏全曲，各自的出发点不一样，但最终的结合点是一致的。

在这一过程中，教师不断鼓励学生反县问题，研究问题，解决问题，促进学生间的互助交流，帮助学生树立自信心。

画小鱼教学反思篇八

设计意图：

幼儿艺术教育应引导幼儿接触生活中的各种美好事物与现象，丰富幼儿的感性经验和情感体验。对刚刚入园不久的小班幼儿来说，在音乐方面，可以说毫无基础，但我们可又从幼儿的兴趣入手，所以我想通过本次音乐《小鱼吐泡泡》活动，

让幼儿在玩中学音乐，激发幼儿对音乐活动的兴趣。

教学目标：

1. 学会与同伴拉成圆圈朝一个方向变长边走，并在歌曲的最后一小节立即控制不动。
2. 大胆想出新的控制不动的动作，快乐的游戏。

教学准备：

对圆形有一定的认知经验。

重点与难点：

学会与同伴拉成圆圈朝一个方向变长边走，并在歌曲的最后一小节立即控制不动。

方法与手段：

示范法、游戏法、提问法等。

教学过程：

一、学习拉圆圈朝同一个方向走。

1. “我们所以小朋友怎样变成一个大圆圈啊?(手拉手)那我们一起来拉个大圆圈，好吗?”

师：“这么大的圈圈，我们怎样才能转起来呢?”(往一个方向走)

2. 幼儿练习拉圆圈走。

师：“现在我们的圈圈要开始走咯。”(老师一边念歌词一

边带幼儿往同一个方向走)

教师活动:

1. 通过提问让幼儿自己思考怎样变成一个大圆并让它动起来,发展幼儿思维。
2. 通过游戏让幼儿体验活动带来的乐趣。

幼儿活动:

1. 想一想怎样把班上的小朋友变成一个大圆圈。
2. 幼儿在老师带领下练习拉圆圈,向同一个方向走一走。

二、学习歌曲并游戏。

1. 欣赏歌曲,了解词意。

师:“老师把拉圈圈变成了一首很好听的歌曲,我们一起来听一听,等下老师要请小朋友来告诉大家你听到了什么。”

老师分句教幼儿。幼儿学唱歌曲。

2. 和老师一起边唱边游戏。

师:“我们小朋友刚刚都学会了这首好听的歌曲,现在我们一起来边玩边唱吧。唱到‘看谁先蹲下’的时候我们来比比看谁第一个蹲下哦。”

3. 重复玩这个游戏几遍。

教师活动:

1. 先提出问题,引导幼儿仔细听歌词内容。

2. 小班孩子年龄尚小，分句教授简单易学，便于幼儿掌握。

3. 在游戏过程中巩固对歌曲的掌握，提高活动的趣味性，让幼儿在玩中学，学中乐，巩固幼儿的记忆。

幼儿活动：

1. 幼儿分句学唱歌曲。

2. 和老师一起边唱边游戏，在唱到“看谁先蹲下”的时候，马上就要蹲下。

三、创编歌曲。

1. 小朋友们想想看除了‘蹲下’以外，还可以做什么动作也不会动。

2. 幼儿讨论，教师根据幼儿提出的动作进行练习。

3. 选取某一动作，完整的玩游戏。

教师活动：

1. 让幼儿自己讨论，发挥他们的想象力和语言表达能力。

2. 尊重幼儿的想法，鼓励他们积极创编，体现《纲要》中“以幼儿发展为本”的理念。

幼儿活动：

幼儿发挥想象进行创编歌曲，选取一个动作，再次和老师完整地游戏。

活动反思：

音乐课在大多数人的眼里就是让小朋友能够学会唱一首新歌，但是对于这节活动，根据小班的年龄特点。我们的主要目标就是让小朋友感受音乐的活泼、欢快的同时又不感乏味。活动以其生动活泼的内容、丰富多彩的形式吸引着幼儿的热情参与，发展着幼儿的个性和能力。引导幼儿大胆表达自己的情感和体验，用自己喜欢的方式进行艺术表现活动，从幼儿的生活与兴趣出发。

总之要认真对待每一次教研活动，认真做好每一次教育活动的准备工作包括备课、教具准备等。努力学习新方法、新理念，共同提高音乐教学活动质量。共同探讨好的教学方法，取长补短，共同进步。

画小鱼教学反思篇九

活动目标：

1. 尝试将大小不同的蜡光纸圆片黏贴在底板上，并在教师的提醒下有颜色搭配和图形组合的意识。
2. 通过观看教师的演示学习用糨糊黏贴的方法。
3. 熟悉歌曲的旋律，学唱歌曲，有表情地演唱歌曲。
4. 能唱准曲调，吐字清晰，并能大胆的在集体面前演唱。

活动准备：

1. 康定斯基作品《圆之舞》的图片或ppt
2. 颜色、大小不一的蜡光纸圆片、a4大小的白纸或黑纸每人一张。
3. 泡泡枪或泡泡器(也可以用直接可吹的泡泡水等)。

4. 底板上布置几条小鱼和水草，底板的大小以能张贴所有幼儿的作品为宜。

5. 幼儿有玩吹泡泡的'经验。

活动过程：

一、调动幼儿关于泡泡的经验

1. 你们吹过泡泡吗?你们看，我会变出泡泡。(教师用泡泡枪打出一串泡泡。)

2. 有多少泡泡?(适时丰富词汇：许多、一串一串的泡泡。)

3. 泡泡是什么样子的?(引导幼儿观察并用动作和语言表达：圆圆的，有的大的有的小。)

二、引导幼儿欣赏康定斯基的作品《圆之舞》ppt帮助幼儿整理前面获得的经验

1. 有个画家画了许多泡泡，看看他画的泡泡和刚才你们看到的泡泡一样吗?

2. 他画的泡泡是怎么样子的呢?(引导幼儿说出有不同颜色、不同大小。)

3. 这些泡泡都是紧紧地靠在一起的吗?(引导幼儿观察出有的密集，有的分散，就像有的喜欢和好朋友挤在一起，有的喜欢单独呆在一个很空的地方一样。)

(分析：此环节的重点在于引导幼儿观察泡泡不同的组合方式，特别是重叠、聚合、分散的组合方式，以帮助幼儿丰富泡泡组合的图像经验，便于幼儿在后面创作时主动运用。用“紧紧”这个词来引导幼儿具体感受泡泡的组合方式很关键，因

为如果问题太宽泛，如：“泡泡是怎么排列的？”小班幼儿就不知如何回答。因此，对小班幼儿来说问题具体、语词准确特别重要。)

三、创设情境，引导幼儿进入黏贴泡泡的状态

1. 出示大底板，指着底板上的小鱼说：“小鱼也喜欢用嘴巴吹出许多的泡泡呢！”

2. 你们想让小鱼吹出一个什么样的泡泡呢？是大大的还是小小的？是什么颜色的？

3. 教师演示贴“泡泡”。幼儿每说出一种，教师就在底板上贴上一个圆片“泡泡”，在贴之前教师问：“你们想把它贴在中间还是旁边，上面还是下面呢？”同时教师用动作演示每一个地方，最后将“泡泡”贴在幼儿选择的位置上，边贴边说：“先用食指蘸上糨糊，从‘泡泡’白色的这一面的中间开始抹开去，记住每个地方都要抹到，然后用抹布将手指擦干净，再把‘泡泡’贴在底板上。”当贴第二个“泡泡”时，教师问：“是紧紧靠着第一个泡泡呢，还是离它远一点，或者离它很远呢？”

(分析：此环节的重点是帮助幼儿运用前面的经验，进一步强化图像组合意识。教师通过演示，让幼儿明确怎样贴在一起或分开贴，将幼儿无意识的黏贴引导为有意识的黏贴。通过与幼儿讨论如何选择“泡泡”的大小和颜色，强化幼儿的参与意识和自主意识，为后面幼儿的个性化黏贴作铺垫。)

4. 再次交代操作要求。

(2) 谁会用糨糊贴“泡泡”？(请个别幼儿上来演示如何正确抹糨糊及黏贴。)

(分析：此环节的目的有二：一是调动幼儿主动学习的能力，

让幼儿认为不用教师教自己也能学会这个本领(其实教师在上一个环节中已经有目的地讲解并演示过,增强幼儿自主观察、学习的意识;二是教师可以由此了解幼儿在前一个环节中学习的情况,发现幼儿的问题和困难,从而进一步强化和补充,使指导具有针对性。同时演示的幼儿又给能力较弱的幼儿做了一次示范,既满足了该幼儿的表现需要,也满足了其余幼儿再次观察学习的需要。)

四、幼儿创作

教师提醒幼儿选择颜色、大小不一的圆片进行黏贴,并将多余的圆片放回原处。

五、引导幼儿欣赏作品

1. 师幼一起将所有作品布置在大展板上,教师引导幼儿找到自己的作品并向大家介绍。
2. 教师鼓励并引导幼儿对别人的作品发表看法。如:“你喜欢哪里的泡泡呢?”

活动反思: