

# 最新中班游戏猫和老鼠教学反思(精选9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 中班游戏猫和老鼠教学反思篇一

游戏是幼儿的基本活动，游戏是幼儿最感兴趣的活动，也是对儿童发展最具有价值的活动。幼儿自主选择游戏内容，游戏方式和游戏伙伴开展真正的儿童游戏，获得游戏的体验和身心各方面生动、活泼的发展。各种民间游戏在幼儿园内如火如荼的开展着。民间游戏的玩法有很浓厚的趣味性，而且容易理解。根据中班幼儿好奇、好动的年龄特点，让孩子们在玩中乐、乐中学、玩中有得、玩中有创，更好的促进他们的全面发展。

1、消除生疏拘束，一开始我与一位幼儿玩，孩子们很快就学会了游戏的具体玩法，并且对这个游戏也非常感兴趣，“城门城门几丈高”这个活动，很快吸引了幼儿的注意力，孩子们也玩的都很不错。但是，随着游戏的越来越熟练，问题也接踵而至。“不算不算，儿歌还没念完，你就套住了我”“老师，我套住了他他还在跑。”越来越多的孩子反映着相同的问题，我仔细琢磨了游戏的全过程，发现是游戏的规则出现了漏洞，让机灵的孩子钻了空子。

2、过程安排灵活。要根据幼儿实际，灵活地有针对性地安排教学过程。何时探索，何时休息，视幼儿的需要而定，不作统一安排。如灵活地用情景来调控幼儿的活动量。于是，我和孩子们一起商量了起来……“儿歌完后，套住的小朋友就不能再钻了，就表演节目”“遵守规则的才是好宝宝……”

孩子们七嘴八舌的说开了。同时活动密度加大，避免等待的现象，尊重孩子的个体差异，更能调动孩子们主动思考、积极探索的兴趣。

3、制定好游戏规则、玩法。到了活动实践阶段出现一系列的问题，我意识到由于游戏规则制定的不够细化，没有制定违规惩罚措施，让机灵的孩子钻了空子。再次游戏前规定幼儿在游戏中必须遵守游戏规则，促使幼儿控制自己的行为。发现问题后，我决定将游戏的规则进行细化。最后，我们决定违反游戏规则的幼儿将失去继续参加游戏的资格，同时在游戏结束后评选出“最佳游戏宝宝”。游戏又继续运转起来了，这次，再也没有孩子耍小聪明了，游戏迅速受到了孩子们的喜爱。

4、民间游戏有其相对固定的规则和玩法，教师在引导幼儿理解游戏规则的意义之后，重要的是鼓励幼儿对游戏的创新。在组织民间游戏时，教师不应让幼儿呆板地遵守规则，按照固定的玩法，一成不变地使用材料，而是要鼓励幼儿在游戏中根据自己参与游戏的体验和需要，制订出适宜的规则。幼儿自己制订的游戏规则，他们更容易去遵守。

5、不断变化，更新。老是一种玩法，有的孩子开始坐不住了，“老师，这个游戏太简单了”有的直嚷着要换个新游戏。“再教给我们一个好玩的吧……”于是，我提出新的游戏玩法及规则：“苹果”和“香蕉”站在场地的一个圆圈内，相互用肩膀、臀部把对方挤出圆圈外，看圆圈外“苹果”多还是“香蕉”多就哪队胜。赢了小朋友就会忍不住“嘿嘿嘿”的笑，胜利的喜悦溢于言表，欢乐的笑声充满整个教室。整个活动，老师没有进行任何的说教，每一个孩子就在愉快的游戏中不知不觉掌握了滚球的基本技能，并且充分感受着花样玩球的快乐！在整个游戏活动中，我班的孩子们都表现出了很浓厚的兴趣，孩子们都玩儿的特别开心。

不足之处是在游戏环节和短暂的休息时，幼儿不能很好地控

制身体的动作，有相互碰撞现象发生。如果重新上这节课，我会在游戏准备上和安全预防设计上更细致一些。

## 中班游戏猫和老鼠教学反思篇二

中班游戏活动《快乐纸棍球》中就是用废旧的材料创设幼儿感兴趣的戏。《纲要》中提出，在体育活动中，培养孩子坚强、勇敢、不怕困难的益智品质和主动、乐观、合作的态度。根据该执教老师目标的设定，本堂教学课基本完成了教学目标，孩子们玩的很开心，所以我对这节游戏课印象深刻。

从我观摩整堂课之后，感觉该执教老师的上课风格很轻松，比较喜欢放任孩子自主游戏，没有太多的去干预孩子们的游戏，教师的角色就是定位于引导者、组织者，其它的任务都是让孩子们去完成，体现了游戏课堂的自主、愉快。

对于这节健康游戏课，我听课后有几点建议：

### 1. 节奏不要过快，注重游戏评价

马老师执教的中班健康游戏一共进行了15分钟，在时间上有些短，为什么时间过短呢，我觉得在活动过程当中的评价环节可以再详细明确一些。在执教过程中幼儿一共进行了7次游戏，每次之间的节奏很快，评价时也是孩子们随便站立，这样的后果可能导致部分兴奋的孩子没有听，就会影响接下来的游戏质量，所以我觉得子啊关键评价时是否可以让孩子们围坐下来，细细听听他人的意见建议，这样会比较有利于教师的讲解。

### 2. 纸棍球的技能知识要重点进行强调

游戏开始前的讲解很重要，可能是之前玩过这个游戏，所以子啊观摩教学时并没有看到老师有过多的讲解。在开始游戏后，孩子们进行了非常激烈的争抢，有几次可能涉及到球出

界等犯规知识，我不知道孩子们是否清楚。我觉得一个完整的游戏活动，有些讲过的知识还是需要反复重提才能让孩子记得更加清楚。

对于这节健康游戏课，我听课后有几点收获：

## 1. 游戏源于生活

我自己在上游戏课时，我总是很急于的想挖掘更好玩、更有创意的游戏，所以总是觉得好像没有什么游戏好玩了。其实我的想法错了，很多好玩的游戏就存在与我们的生活中。有些游戏虽然名头不一样，但是玩法基本相同，就是利用一个游戏进行了不同玩法的创想。今天马老师的体育游戏孩子很会玩很喜欢玩，我从中感悟到：简单的游戏就是快乐。组织孩子们进行游戏活动，不要求难、烦，简单的一个游戏就能吸引孩子们主动参与，玩多少次都乐此不彼。所以我要善于去观察生活，从生活中取材，让游戏活动实实在在。

## 2. 成功在于细节

马老师让孩子们进行纸棍球的比赛，并且还模仿了制作了记分牌，让这场有趣的竞技游戏玩的有模有样。场上两队比赛队员还穿着不同颜色的服装，便于大家认清谁是自己的队员，免得到时大家分不清是敌是友。从这之中，我觉得执教老师的细心与用心，小细节中体现大智慧。想让游戏体现出竞技的感觉，必须有这些小细节的体现，所以今天一课让我收获多多。

好课听过之后不应该被雪藏，回幼儿园之后我也要进行一番修改与执教，把好课用到自己的教学中去，让我班的孩子也一起参与游戏活动的欢乐。

## 中班游戏猫和老鼠教学反思篇三

- 1、培养幼儿的自我控制能力和肢体表现能力。
- 2、培养幼儿的创造能力，愿意在许多人面前能大胆的表现自己。

幼儿熟悉儿歌。

在规定时间内控制自己的身体动作。

一、热身活动：幼儿走、跑、跳和学各种小动物走路，进行活动。

二、激趣导入：

- 1、小朋友喜欢玩游戏吗？
- 2、平时你们常玩什么游戏呢？

三、游戏的玩法和规则：

- 1、今天我们来做一个游戏，名字叫“木头人”。
- 2、小朋友还记张老师教你们的《木头人》儿歌吗？让我们一起读一读吧？
- 3、规则：幼儿站成圆形，幼儿一边说儿歌一边走，当说到儿歌最后一句时幼儿身体做出各种动作，摆出各种姿势不动，如果谁动了或笑了，就要被停止游戏。
- 4、儿歌：山连山，水连水，我们都是木头人，不许说话，不许动，最后只能跳一下。

四、游戏：

1、演“木头人”：做这个游戏，我们首先要演好“木头人”。

(1) 摆姿势：开动脑筋想，你准备摆个什么可爱、有趣的姿势做“木头人”呢？快快想，游戏马上就要开始了。

(2) 演一演：想好了吗？老师说“木头人”你们就摆姿势，准备一次、准备第二次。

(3) 现在游戏真的要开始了。准备：开始。（幼儿边读儿歌边走，反复游戏）

(1) 活动方法：逗笑人要用语言、动作、表情来逗“木头人”，看能不能把“木头人”逗笑。坚持到最后的“木头人”就是“超级木头人”，千万注意逗笑的人不能接触“木头人”的身体。

(2) 最会逗笑的评他为逗笑专家，最后我们还要请场外的小朋友来给我们评一评谁表演得最好，什么地方最有趣？（游戏反复进行）

3、自由结伴游戏：小朋友想不想亲身体会一个“木头人”和逗笑人呢？找你的好朋友一起游戏吧，一人演木头人，一人做逗笑人，成功了之后，换一换角色。

4、分组游戏：男孩演“木头人”，女孩做“逗笑人”。交换角色，反复游戏。

五：活动结束：幼儿随着舒缓的音乐做放松活动。

本游戏中要求幼儿边念儿歌边进行游戏，充分体现了语言练习的要求，教师通过游戏激发幼儿学念儿歌，在幼儿学习过程中，及时纠正幼儿的不正确发音，孩子们玩得非常开心，很快就学会了儿歌并进行了相应的创编。

## 中班游戏猫和老鼠教学反思篇四

电话是孩子们再熟悉不过的东西，“如何自己制作电话把声音传给好朋友”的话题一提出来，立刻调动起孩子们极大的兴趣，于是和孩子们一起动手，开展了别开生面“问候电话”活动。

孩子自己动手，把我们熟悉的、常用的一次性纸杯，用线绳连接起来制作纸杯电话。活动中鼓励两两孩子相互合作，每人先取一个纸杯，在杯底用牙签戳一个小洞，再选一根绳子做“电话线”，把“电话线”从底部穿过，为了防止通话时绳子被拉出来，在杯子内的绳头上系着牙签。孩子们在制作过程中特别专注，相互帮助，在系绳环节有一定的难度，需要老师协助，只有桂晨晨和杨倩独立完成。

在与同伴玩“打电话”的游戏中感知声音的传播途径。活动中先让幼儿各自拿一个不连线纸杯玩“打电话”，得出结论“听不到对方的声音”，再连上线玩“打电话”，得出结论是“声音沿着电话线传播的”。同时，引导幼儿探索绳子的长短、松紧对声音传播的影响，幼儿们在反复操作中能发现问题并尝试自己解决。

整个活动孩子们热情高涨，积极参与，不但对科学小制作活动感兴趣，还在玩自己制作的“电话”时，特别有成就感。只是在感受声音传播环节，由于提供给孩子们的绳子材质不一样，有时感受声音的变化不明显，如果电话线用的全部都是钓鱼用的尼龙线、绣花线、丝线就好了。

家长朋友们，你们也可以和孩子试着去玩一玩这样的游戏哦！

## 中班游戏猫和老鼠教学反思篇五

本周的全实践，我上了一节集体语言领域课《给熊奶奶读信》。因为各种原因，教案是从网络上搜索得到的，在此基

础上我做了一些修改。

首先是原教案中设计了认识写信格式的这一教学目标，而我在修改教案是将这个目标删去，原因在于我认为“认识信”这样的目标中包含了很多内容，例如信封格式，写信的格式等等，这些内容不可能在一个以感知情感为主的语言课中完成，只能一句带过；第二个原因的事实上随着电子科技的发展，现在的幼儿对传统的信的接触机会已经是很少了，想要实现这个教学目标前期需要足够的经验准备。

其次是对原教案中一边看图说故事一边让幼儿上台角色扮演的教学设计，在我看来这样的设计很混乱，在幼儿还未完全理解故事的基础上就尝试表演老师分段讲述的故事内容，幼儿对故事的印象还很零碎，模糊，这时插入表演环节会容易让幼儿更加混乱，所以在修改过程中我将这部分改成模仿故事中角色的句子来加深幼儿对语言的理解。

我的教案大致分为三个部分：先看图讨论，分段讲述故事，这一部分主要是让幼儿大胆开口说；第二部分是由我结合图片完整地讲述故事，然后提一些关键的问题，为下一个环节作铺垫；最后一个环节是“读信环节”，类似于角色扮演。

整个课时一共上了25分钟，时间拖的有点长，但是难得的是整节课幼儿的注意力都还比较集中。课上比较有意思的一件事：为了配合教学，我将网上找到的一套故事图片做了处理，除去了原来有的文字和一张图片上的小老鼠的图片（见图二），结果上课的时候有细心的孩子发现了这个问题，然后一直在问我为什么缺了一角，虽然我临场想了一个理由说服了大部分孩子，但是还是有一个孩子到后来一直都试图告诉我，她一直在注意这个缺口。由此我想到，这样的现象是不是因为幼儿注意力不集中，容易转移的原因。以我以往的经验，觉得幼儿如果觉得你说的理由，原因合理能够接受，那么他们的注意力不会持续的放在同一个问题上；如果以后再课堂上再遇到这样的幼儿和问题，怎么样的应对方法使她的



注意力重新回到课堂内容上来，这都是我需要通过观察，实践去获得答案的。

另外课后班主任张老师进行评课时，也向我提出一些细节上的意见，比如说教学环节之间的过渡问题，事实上在准备教案的时候我并没有将很多心思放在这个部分上，而是花很多心思去思考每一个教学环节能不能让我的教学目的达到，忽视了环节之间的衔接方式。

这次的教学反思大致就是这些，在我自己看来，这一次的言语课比上学期的第一次尝试已经有所改观，相比于上次没有达到目标中最重要的让幼儿理解故事内涵的失误，这一次的教学活动最后还是达到了我想到的教学目的，幼儿虽然没有很深入的理解了这个故事，不过至少他们知道了和他们说话是要有礼貌，要想到他人，这对他们以后在生活中的人际交往方面是很有用的。

作为一名人民老师，我们的任务之一就是教学，写教学反思可以快速提升我们的教学能力，写教学反思需要注意哪些格式呢？下面是小编精心整理的，欢迎阅.....

范文（通用6篇）身为一位到岗不久的教师，教学是我们的工作之一，写教学反思能总结我们的教学经验，快来参考教学反思是怎么写的吧！以下是小编为大家收集的中班游戏教.....

## 中班游戏猫和老鼠教学反思篇六

1立定时能平衡自己的重心

2加强幼儿间的情感交流，培养合作观念游戏

3提高幼儿身体的.协调能力，体验玩游戏的乐趣。

4锻炼幼儿的团结协作能力。

报纸，录音机。音带

1在场地上铺若干报纸

4音乐停。小动物们赶快找一张“魔毯”站在上面，否则就被抓走

培养幼儿的细心。耐心和平衡能力游戏材料报纸。节奏较快的音乐游戏过程

1将一张报纸一分为二，幼儿两脚各站在半张报纸上，做溜冰预备姿势

2音乐声起，幼儿开始在规定的范围内向前滑行

3报纸一破就下场，场所没有破的为最佳溜冰手(用力均匀，速度稍慢一点，报纸不容易破)

1应该对幼儿们进行分组游戏。

2在游戏中应该邀请小朋友和老师一起游戏。

## 中班游戏猫和老鼠教学反思篇七

1、练习甩布块，锻炼上肢力量，促进幼儿动作的灵活性和协调性。

2、体会集体合作游戏的快乐。

3、在活动中，让幼儿体验与同伴共游戏的快乐，乐意与同伴

一起游戏。

4、通过活动幼儿学会游戏，感受游戏的乐趣。

5、考验小朋友们的反应能力，锻炼他们的个人能力。

重点：幼儿活动中的灵活性和协调性的培养锻炼。

难点：幼儿对活动参与的积极性以及个别幼儿协调性的培养。

气球10个鱼儿头饰一块大布磁带录音机

1、开始：

放音乐，鱼妈妈带着孩子跳入场地，带领幼儿做准备活动，一起律动。

2、游戏：

（1）荷叶与风（布块的游戏）

教师出示布块，引导个子较大的几个幼儿将布块展开变成大荷叶，其他幼儿分别站在布块的外边，根据教师的指令做布块游戏。

（2）荷叶与露珠（气球的游戏）

教师出示气球，引导幼儿将气球放在布块上模拟露珠滚动，然后让幼儿数数露珠有几颗，观察它的大小，鼓励平时活动较少的幼儿积极的数数，并且一边数一边模拟露珠在荷叶上滚动。

（3）鱼儿躲雨（躲在布块下的游戏）

教师：呀，下雨了，怎么办？

引导幼儿提出躲雨办法，并照着做。

### 3、活动结束

1、本次活动是孩子们开动脑筋，自己的发现创造，他们很感兴趣。在活动中，幼儿才是真正的活动的主人，老师只是一个引导者，辅助者。整个活动程序的安排，能遵循《纲要》中组织与实施中的教育性、互动性、针对性的原则，也符合中班幼儿的学习特点和规律。因此，我想通过这样的一个活动，孩子不仅学会合作，而且在以后的学习活动中遇到困难时也会通过互相合作、互相帮助以及与同伴交流等方法来解决问题。

### 2、对活动的反思：

对幼儿发展的反思，本次活动发展了幼儿动作的灵活性和协调性，培养了幼儿的合作精神。活动中，所以孩子都参与进来了，大多数孩子都能按照教师的指示完成各项动作达到锻炼的目的。

本次活动中，我只是做语言和眼神上的提示，一切由孩子自主完成，孩子们玩得乐此不疲。再好的课堂也是一中遗憾的艺术，还是有一些孩子的动作较缓慢，跟不上节奏。如果从新上，我会为孩子考虑得更周全一些，争取将活动举行得更好。

## 中班游戏猫和老鼠教学反思篇八

活动目标：

1、启发幼儿积极动脑、动手，熟悉泡沫板的.多种玩法，培养幼儿的创造性。

2、通过活动发展幼儿跳、滚、钻、爬、平衡等基本动作，培

养幼儿灵敏、协调及活泼开朗的性格。

活动准备：

- 1、认识泡沫板，了解其特性。
- 2、泡沫板若干块、沙包、纸包球若干个，录音机、磁带。

活动过程：

- 1、准备运动：幼儿和教师一起随音乐做泡沫板操。
- 2、教师引发幼儿玩泡沫板的兴趣：泡沫板除了可以做操还可以怎么玩，请大家动脑筋，想一想，看谁想的玩法多，小朋友可以自己玩，也可以与同伴一起玩。
- 3、幼儿自由玩泡沫板。看谁想的玩法多，玩出新花样。
- 4、老师表扬动脑筋、有创造性玩法的孩子，并组织孩子做一些有创意的动作，如夹包跳五彩路、爬小道、头顶沙包跨走过长龙、滚草地等等。
- 5、游戏：好玩的泡沫板。

教师小结：小朋友真棒，创造了泡沫板的多种玩法，现在我们把这些动作组合起来进行游戏吧。

老师交代玩法，提出要求后，与幼儿共同游戏：夹包跳五彩路——爬小道——跨过小河——绕过障碍物走——跳栅栏——头顶沙包跨走过长龙——钻圈——滚草地等。

- 6、接龙。每个幼儿手持一块泡沫板一个跟一个拼搭成长龙状，然后从最后的幼儿开始一个跟一个向前钻过，钻过后再排到最前面重新接龙。游戏结束。

活动反思：

虽然是一块不起眼的泡沫板，却能激发幼儿活动的兴趣，使幼儿的想象力和创造力得到很好的发挥，这就是很好的题材，很好的玩具。

## 中班游戏猫和老鼠教学反思篇九

天气越来越暖和了，池塘里的小蝌蚪慢慢地长大了。前段时间，我带领幼儿们去观察了水池里的小蝌蚪，同时让幼儿在家里也来饲养小蝌蚪，让他们仔细观察小蝌蚪变青蛙的整个过程。通过饲养和观察，孩子们对小蝌蚪变小青蛙有了更深一步的了解，对它们也更感兴趣了。特别是变成了小青蛙后，小青蛙会做些什么？孩子们很想知道。于是我设计了音乐游戏活动《小青蛙》。通过活动，让他们感受到青蛙有很多本领。它们会跳、会呱呱地唱歌、会捉害虫、会游泳等。青蛙是我们人类的好朋友，我们应该保护它们。

《小青蛙》这首歌曲活泼、轻快，歌词朗朗上口。但在设计中我发现歌曲和游戏活动不是很吻合。原来的歌词是：小青蛙呀，小青蛙呀，在池塘里玩耍，而我设计的游戏是小青蛙捉害虫。为了使整个活动情节贯通，层层递进，我就适当地修改了歌词，把在池塘里玩耍改成了在田野里捉虫。

1、我以小蝌蚪慢慢长大变成青蛙这个情境引出活动内容。我来做青蛙妈妈，幼儿做小青蛙，孩子们在妈妈的带领下模仿青蛙跳。以此让孩子很快地融入角色。在学青蛙跳的时候，我播放了歌曲伴奏，并有节奏地念歌词。这样，幼儿就在跳的过程中接触到歌词，也感受到了歌曲活泼、轻快的旋律，为接下来学唱歌曲做好铺垫。

2、在学唱歌曲的时候，我扮演妈妈引导幼儿自然学唱、掌握歌曲中的重点句，引导幼儿用开心、愉快的情绪来演唱歌曲。我用比赛的方式来激发幼儿演唱的兴趣。

3、通过提问引出青蛙除了会唱、会跳还会什么本领?幼儿都大声地回答：“青蛙还会游泳，还会捉虫”。指导幼儿学习青蛙捉虫的正确动作，并带领幼儿进行《小青蛙捉害虫》的游戏。

1、幼儿参与活动的积极性高。

2、教师和幼儿之间有很好的互动。

3、整个活动以情境贯穿，幼儿融入角色。

4、活动设计根据幼儿的年龄特点，层层递进。

1、在学唱歌曲时，教师在切分音符上没有进行强调，导致幼儿在学唱时没有很好的把握好强弱。

2、游戏《小青蛙捉害虫》，教具害虫使用率不是很高，只用了一次。幼儿扮演的小青蛙只顾着捉害虫，却忘记了应该跳着去捉，捉到了后要跳着回到青蛙妈妈的身边。

在音乐的课堂中，每个孩子们都是快乐的小天使，只有老师们不断的提高自身的音乐素质，才能让孩子们在音乐的殿堂里更加快乐的成长!