

最新云的联想美术教案 象形文字联想教学反思(汇总7篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

云的联想美术教案篇一

上这节课之前做了一些的准备工作，找了很久的资料，总算是对象形文字这个内容有了深入的了解，考虑到二年级儿童的心理特征，我删减了那些较深的内容，用他们熟悉并感兴趣的认字和识图两种教学方法来带他们了解象形文字，课上下下来我比较满意，觉得自己的每个部分都设计的很好，也达到了我的教学要求，学生反映很热烈，我相信以后谈起象形文字学生不会一无所知，会想起这节课。学生对于象形文字的联想能进行大胆的形象，可是在作业呈现出来的更多的是有故事的绘画，但作品上欠缺美术元素，例如构图不够饱满等的，学生在短时间没能把握好。遗憾的是，自己在教象形字时还没放开，还是一步一步由老师牵着，如果充分相信学生，让学生再分组讨论，让学生自己来讲讲画画，进行大胆的联想，这样就真正以学生为主了。

整堂课，在教学环节的设计上，我能从学生的兴趣出发，让学生感受到象形字模仿形状造字的特点，引导学生根据象形文字进行大胆夸张的联想，这才达到本课的宗旨。

云的联想美术教案篇二

活动目的：

- 1、巩固十二生肖的排列顺序。
- 2、巩固数字1—10。
- 3、培养幼儿懂得在某些公共场合应注意的礼仪及文明。
- 4、让幼儿体验数学活动的乐趣。
- 5、了解数字在日常生活中的应用，初步理解数字与人们生活的关系。

活动准备：

- 1、1—10的号码牌、1—10不颜色的的数字、
- 2、幼儿已基本掌握了关于十二生肖的来历及排列顺序。
- 3、幼儿贴着十二生肖中某一动物的头饰。

活动过程：

一、全体幼儿站四队，教师提出：“今天森林里召开十二生肖动物表演会，邀请我们去参加，你们愿意去吗？”

“但老师还不知道十二生肖动物有哪些呢？你们能够告诉我吗？”（幼儿回答）

二、开汽车到森林歌舞剧院看表演。

- 1、和幼儿共同讨论公共场合应该注意的礼仪。
- 2、请小朋友对号入座，并看准数字的颜色。
- 3、管理员检查观众是否坐对了座位。

三、剧院里帮助演员排序的管理员今天生病没来，请小朋友帮助动物们排列好出场的顺序。

1、清查人数，看是否到齐了。（了解十二生肖的数量）

2、十二生肖站队。（巩固十二生肖排列顺序）并回答出某某前面的动物是谁？

3、请小朋友分组来排队。

4、给十二生肖挂号码牌，以提示小动物何时出场。并说出几号选手是谁？

5、请小朋友到各类动物准备室帮助其他生肖动物挂号码牌。（巩固对生肖动物的分类）

四、小朋友和生肖动物们一起表演节目。

活动反思：

幼儿懂得在公共场合应注意的礼仪及文明，如不大声喧哗，要有秩序的排队。

活动反思：

活动导入部分，我采用了儿歌的形式，引起了幼儿的极大兴趣。同时也有一些难度，不仅要记住从前往后的顺序，还要清楚从后往前的位置排列，这对幼儿来说是一大挑战，对幼儿也进行了记忆力的培养。在整个学习活动中，始终以幼儿为主体，发挥教师的'主导作用，引导。启发幼儿探索，来调动每个幼儿思维的积极性。通过让幼儿动口。动手。动脑，积极主动地参与活动，给幼儿一个自由空间，让幼儿自主操作，体验成果，让他们在操作中获得知识经验，发展各种能力，培养兴趣，达到目标，并且能进一步巩固它。在教育过

程中，幼儿积极参与活动，能按要求正确说出序数排列的顺序。不足之处，孩子们互相讲的过程中，不够大胆，今后在这方面还需多加引导。

云的联想美术教案篇三

《生肖》这篇课文是上海教育出版社，辅读教材实用语文第八册第二单元第三课，课文内容总共有两句话，四个生字，还有一张十二生肖图。这篇课文一开始有些不知道怎么讲，想着讲太多学生肯定听不懂，不理解，更重要的是我对班级学生提前做了调查，发现他们都不知道自己属相以及出生年月日，这就更是增加了我讲课的难度。本想打算把这课文先放着，等到下次把资料收齐再进行课文讲解。但学生对这篇课文具有浓厚的兴趣，提前把课文预习好了，为了不打消学生的积极性，我还是讲了本课。在此之前我也准备了一些课件，我把这十二种动物以卡通的形象显示出来，学生们更是积极的结合图片认读每一种动物。最后他们对十二种动物认读的情况都达到我预期的效果。当然这篇课文也有让我为难的地方，那便是学生的认知有限，我明白自己不能多讲也不能讲太少。使我陷入两难的境地，没办法把课进行下去。于是我决定换种方式，就是围绕课文内容再结合学生的认知适当的拓展一些常识类的知识，以增加学习的趣味性。

学生对年月日这个没什么概念，对属相更是不理解。却也是我最没办法讲清楚的，故只能解释说我们每个人降生来到世界的这一天日期就被称为出生日期，而属相是根据出生那一年的算起。然后我就带领学生把课文读了几遍，而学生也能结合图片认读生字并读得非常好。同时我讲的时候也从自我介绍开始导入，让同学们明白学习出生年月日，知道自己的属相这样在向别人介绍自己的时候内容更丰富，完善自己的信息，也能让别人更深一步的认识你。

我把学生不知道自己的出生年月日和属相当成月假作业，让他们回家问父母，也算是一次课外实践作业。同时我也会根

据他们得到的答案再一次把第三课讲解一遍，使他们能够深入理解课文。当然课后练习也讲了，却也存在有些空没办法填写，因为学生不知道自己的出生日期和属相。这些我也跳过没讲，留待下次课再讲。

本篇课文我自己讲的觉得存在很多问题，但我会尽自己最大的努力解决，让学生客观认识理解所学内容。尽量贴合学生实际认知来讲解这篇课文。总之我知道自己对于本篇课文解读得不够，存在一些问题但也有可取之处，以后我会更加努力钻研课本，争取给学生带来更多的学生学习体验。

云的联想美术教案篇四

变形画的功用不仅在于学习一种有趣的绘画形式，练习基本的绘画能力，而且在相当大的程度上更在于由此种非同寻常的绘画方式培养儿童的联想与想象的能力及其创造力。

联想是创造才能的构成因素之一，联想是想象的开始，联想与想象常常成为创造活动的导线。

每一变形画的设计都离不开联想，每一变形画的练习都可以引发联想。例如，由于我们看到了小鸡便联想到小鸭子，于是便设计出了“小鸡变小鸭”这一变形画。当我们看到天上的云朵便联想到棉桃，于是便设计出“云朵变棉桃”这一变形画。

而在儿童临摹这些变形画的过程中便会自然地引起他们的联想。不过儿童在临摹变形画时联想处于被动状态。而当儿童通过认真学习掌握了变形画的画法之后，自己动脑动手设计变形画时，他们进行的联想就是主动的了。变形画设计中的联想方式与许多创造活动中的联想方式是颇为相似的。例如，类似联想、接近联想、对比联想、遥远联想等等。在教学生学习变形画的同时，要将变形画创作中的联想与各种创造活动中的联想加以对照，以便在学生头脑中建立起变形画创作中的联想与各种创造活动中的联想的联系途径，使这些联想

能力转换成为创造才能的构成因素。下面是变形画创作中的联想与各种创造活动中的联想方式相似性的对照实例。

云的联想美术教案篇五

随着年龄的增长，有不少缺少美术才能的学生不爱上美术课，课上不用心创作。小班化教学中虽然我们可以给予这样的学生更多的关注，但是更重要的还是同伴的鼓励与帮助。所以小组合作学习成为美术课堂上必不可少的一种学习方式。

《汉字的联想》是人美版小学美术四年级下册的内容。一课时完成学习任务，小组内学生忙着创作自己的作品，有的效果突出，有的存在诸多问题。巡视中我表扬了每个小组画的好学生，也激励组内其他学生向他们看齐。最后还是有不少学生的作品很不理想。课下反省后我认为小组合作学习中学生虽然能够各自创作，分工明确，但是学生缺少合作的精神。能力强的学生光顾着完成自己的作品，不能及时关注和点拨组内能力弱的学生，使他们掌握方法，有效完成作品。能力弱的学生往往自信心不足还缺少“不耻下问”的精神，遇到不懂或不会的地方就放弃，集体荣誉感不强。所以小组合作学习要采取“一对一”的助学策略，由组内能力最强的学生负责帮助组内能力最弱的学生，中等生之间可以互帮互学，从而提高整个小组的成绩。这样学生在小组内因能力而分工，能者多劳，弱者尽力。当然其中要告诫学生做到协助而不是完全包办，千万不要产生靠虚假行为获得荣誉的想法。小组之间可以互相监督，评价也要灵活多变，真正促进学生有效开展小组合作学习。

云的联想美术教案篇六

本课属于造型、表现学习领域和设计、应用学习领域。新课程在设计、应用学习领域中提出本科类型要尝试不同工具，用身边容易找到的各种媒体，通过看看、想想、画画、做做等方法进行组合和装饰，体验设计制作活动的乐趣。

在设计这节课过程中，我首先根据学生的心理特点，以激励的方式导入课题，结合谜语充分激发学生的学习兴趣，调动学习积极性。继而，通过欣赏教材中的作品，层层递进，使学生沉浸在生动形象的动物世界之中，不知不觉产生创作欲望和创新意识。在教学中，尽可能让学生主动参与自主学习，对学生作品的评价进行自评、互评，使学生的综合能力得到提高。

本课通过运用现代教育媒体，充分运用多媒体，形象地向学生展示了十二生肖的基本形态特征及丰富多彩的卡通形象。

教学以学生为主体，通过欣赏、讨论、想象、总结、创作、互动、评价的学习过程，引导学生深入理解感受十二生肖的造型结构特点，使学生的创作欲望得以增加。优美的画面，再配上轻柔的音乐，使整节课沉浸在艺术的氛围中。同时，突出了美术学科的特点，学生运用多种形式，设计出生动形象、主题丰富的作品，让学生体验到成功的乐趣。

云的联想美术教案篇七

摹变形画时联想处于被动状态。而当儿童通过认真学习掌握了变形画的画法之后，自己动脑动手设计变形画时，他们进行的联想就是主动的了。变形画设计中的联想方式与许多创造活动中的联想方式是颇为相似的。例如，类似联想、接近联想、对比联想、遥远联想等等。在教学生学习变形画的同时，要将变形画创作中的联想与各种创造活动中的联想加以对照，以便在学生头脑中建立起变形画创作中的联想与各种创造活动中的联想的联系途径，使这些联想能力转换成为创造才能的构成因素。下面是变形画创作中的联想与各种创造活动中的联想方式相似性的对照实例。

由马到驴——类似联想。

由一事物想到与其有相似特点的另一事物叫类似联想。例如，

由鸭想到鹅是因为鸭与鹅的身形及眼、嘴与爪都很相似。于是便以这些相似形为基础设计出“鸭变鹅”这一变形画。把上下两个园形部份重叠，重叠部份不必画出，便形成了两个融合在一起的园形。上面园形做头，略小于下面的圆形。在头形的左侧画出侧面的鸭嘴，在头部近嘴处的上方画一个小园圈做眼睛轮廓，再点上眼珠。然后，身子的圆形下面加上两只带蹼的脚。这样就画成了一只小鸭子。由于鸭与鹅的身形及嘴、眼、脚等都很相似，只是鹅有高耸的额头和长长的脖子。所以，只要在画好的鸭子的头顶上加个大额头就具有了鹅的一个重要特征。为了使它更像鹅，再从原鸭嘴下侧根部起向右画直线至头中部再向下弯曲后便立即向左折画直线至原起笔处，并使其与鸭头外轮廓曲线向对应而形成鹅的长脖的形态。这样，鸭就变成了鹅。

又如“马变驴”的变形画之所以可以设计出来是由于首先由马联想到驴，发现两者的相似。因而当画出马的图案后，只要加长两只耳朵，再把马的粗尾巴变成驴的细尾巴，马就变成了驴。从以上两个变形画设计的例子可以看出，类似联想是变形画设计的先导，而类似形的发现和描绘又成了变形画的基础。

在结合变形画练习训练学生类似联想能力时可通过多种形式和内容来扩展他们的思路。比如，向学生提供一些山石景观的资料或让学生回想他们曾直接或者间接见到的景观，然后引导他们对这些景观进行类似联想。例如：桂林漓江江畔有一山颇似一头大象将大鼻子探入水中吸水，故得名象鼻山；承德有一山上的巨石象根立着的棒锤，因而得名棒锤山；黄山顶峰周围群峰环抱状似莲花，由此得名莲花顶……

又如，文学语言中经常运用类似联想。伟人毛泽东的诗词《沁园春·雪》中就有“山舞银蛇，原驰蜡象”的词句。大意是：银白色的雪山绵延起伏，远处望去象蛇在舞动。复盖着雪的高原上的山丘像白蜡色的象群在奔跑。可以将此诗意画出“山变蛇”、“山变象群”这两个变形画。

再如，可以结合画家进行类似联想的例子来启发学生的联想能力。例如：宋代画家翟院深少年时曾在家乡的乐队当乐工，他专管打鼓。一次乐队演奏时他仰望天上的白云，一会儿像山峰，一会儿像悬崖峭壁。他看得入了神，竟把鼓点打乱了。由于他善于联想，再加上勤学苦练，后来他的画画得很出色。用这个故事便勾起了学生进行联想的愿望。这时老师不失时机地引导学生观察夏季晴空中的白云，进行类似联想，看云朵都像些什么，然后把它们画成变形画。各式各样的云朵可以分别变成小鸡、小狗、小熊等动物，还可以变成山石树木等景物.....

另如，可以举一些科学创造发明中运用类似联想的事例。例如：古希腊神话中，讲到泰尔发明了锯子，传说他是从鱼的脊骨和蛇的腭骨的形状受到启发而得来的。现代仿生学即是专门以研究仿造生物的形态和性能进行发明创造的科学。例如：建筑师模仿蜜蜂的巢设计出各种轻质高强度的蜂房泡沫结构；船舶设计师模仿海豚的形态制造出高速潜艇。

由唐老鸭到米老鼠——接近联想。