

庆三八系列活动总结 三八活动方案(优质9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

惊弓之鸟教学设计篇一

今天我上的课文是《惊弓之鸟》，在进行主题阅读的时候，我发现很多学生上课没有精神，不知道是天气一下子变得很热的原因，还是补充的阅读材料在早读课的时候，我带读了两遍，学生失去了兴趣！

我让学生默读的时候，很多学生在讲话，我感觉，整个课堂的学习氛围是浮躁的，能沉下心来默读的学生没有几个，有些小组的成员在谈论着跟教学无关紧要的话题，老师在课堂上的引导，在杨鲲鹏这个小组，没有起到什么作用。我让学生们带着问题去阅读课文，可有的学生还没看文章，我刚说完问题，有些学生就高高举起了手，我叫他们回答，他们又答非所问！我感觉，整个课堂很混乱、没有秩序，我不知道自己讲了些什么，我的思路是凌乱的，整个课堂没有一条主线，有种讲到哪说到哪的味道！

《惊弓之鸟》这篇文章，是通过更羸的故事告诉学生遇事要仔细观察、勤于思考，在观察思考事物时要有发现从而作出正确的判断。我补充的阅读材料是《狮子和山羊》、《鸡学游泳》、《会摇尾巴的狼》。在上课前，我也没弄清楚，这些文章之间有什么关联，在讲的时候，我觉得，这些文章好像与《惊弓之鸟》没多大的关联，怎么把这些文章串联起来讲呢？在课前我也没有想好一条主线来引导。

课堂上，学生们学生的学习兴趣不大，课堂学习的氛围不浓，我上完课之后，觉得是老师没有起到很好的引导作用，老师都是迷迷糊糊地上课，学生不会好到哪里去！

在主题教学的过程中，我发现，还是需要这方面专家的指引，自身素养不高在实施的过程中遇到一些困难会不知所措！我们没有主题阅读配套的丛书，自行选择的文章跟主题教学不配套，在教学的过程中，就会脱离主题轨道。在课堂上设计问题的时候，一定要准确找到切入点，点没找准，课堂就会凌乱，目标不明确，课堂上的教学只会是带着学生蜻蜓点水式的多学了几篇文章而已。这些文章对学生有什么引领的作用，只能靠学生领悟的能力了！

我认为，主题教学是非常好的一种教学方式，可是，对于刚刚尝试的我来说，还是有些现实的问题。备课这么抓一个单元的主题，在每节课上怎么去突破主题，在指导学生写作时，怎么把学到的迁移过来，这都是我要去攻破的难题！

路在脚下！

天道酬勤——这是我最喜欢的一个词语！

惊弓之鸟教学设计篇二

我很早听到这个词语，前不久，我与学生一起研读课文《惊弓之鸟》时，有意鼓励学生各抒己见，大胆说出自己的独特感受。在多数学生根据课文后面的思考题，对射箭高手更赢的经验之谈表示认可和赞扬后，也有少数学生谈了自己的不同感受：

一学生说，我觉得我们应该从这只可怜的惊弓之鸟身上吸取一点教训，那就是从小就要培养自己已经受挫折的能力，不能像这只雁一样，只因为被箭射伤过，后来一听到弓弦响就惊慌失措地坠落到地上。

我们班上不是有的同学曾经因为某次考试不及格，受到家长的训斥，现在一听说考试就心慌吗？——这个学生由落地的惊弓之鸟谈到了当前教育界的一个热门话题：要注重培养青少年经受挫折的能力。这是本课教参书书上并未涉及到的内容。我带头为他的独抒己见鼓掌。

另一学生说，我觉得更赢的所作所为不值得称赞，因为他缺少人道主义。他明明知道那只受伤的鸟不能再受惊吓了，但为了在国王面前显示自己的高明，又故意拉动弓弦，使那只可怜的'鸟又一次遭受精神上的打击，摔落在地上。鸟是人类的朋友，更赢的恶作剧有点残酷无情了。

这位女学生独辟蹊径，居然能从保护鸟类的角度来谈感受，体现了女性注重情感同情弱者的心理体验特征。同样，这样的感受内容也是教科书上没有的。虽然有的学生认为此说有点牵强附会，但她能大胆地说出自己的独特感受，且言之有理，这一点就值得充分肯定。我又一次带领全班学生热烈鼓掌。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

惊弓之鸟教学设计篇三

《惊弓之鸟》是一则成语故事，讲的是古时候魏国一位有名射手更羸不用搭箭，只需拉弓，便能使天边飞过的一只大雁掉下来，从中反映出更羸善于观察，善于思考，并能根据所见所闻做出正确分析。课文最后段落中更羸的话是教学重点，也是引导学生学会去分析感悟，从中明白道理的训练点。执教了《惊弓之鸟》，回过头来反思一下，这节课有不少得失之处。

一、词语教学，注重方法渗透

在课堂上，我让学生归类学习字词。如“大王、更羸”都是对人的一种称呼。由“大王”引出对魏国、魏王的认读。“更”字多音字的区分，“羸”、“羸”的辨析。联系上下文通过语境知道“愈合”、“裂开”的意思，并知道它们一组反义词。通过查字典，联系上下文以及画示意图，比较辨析“直”字在不同语境中的不同意思。

二、思路清晰，环节紧凑

本课设计思路比较清晰，过渡自然，环节之间比较紧凑，但是对于成绩偏后的学生会比较吃力，可能跟不上教师的进度。所以还是稍稍放慢一些。

三、练习设计，注重段的训练

在练习设计中注重段的训练，符合中段学生的教学内容。如针对第9段，我设计了以下问题，读第9段思考：1、更羸说的话共有几句？用序号标出。2、更羸看到（ ），听到（ ）。3、说一说：它飞得慢，是因为——。它叫得悲惨，是因——。4、它一听到_____，心里很_____，就_____。它一_____，伤口又_____，就_____。

正如王兰副校长说得“课上千节，总欠一节”。课堂上总会留有遗憾，在不足中反思，针对不足，在以后的教学中有所改进，亡羊补牢，为时不晚。

1. 师多讲，生少讲

本课中，我个人讲得比较多，以至于给学生的思考时间有所欠缺，放手让学生自主学习的时间不够充分。如，“雁”字指导书写，可以让学生先观察，找发现，而不能一下子把老师知道的，一股脑地塞给学生。“直”查字典辨析时，底下出现了不同的声音，我不能只请一位学生讲了正确答案，就忽视其他学生的答案，应该有所对比，为什么他对而你错呢？画示意图的时候其实可以放在学生回答之后。本学校一直倡导“学练导”师少讲，生多讲。教师应该只是学生平等中“首席”，不能摆高姿态，经常性地走进学生旁边。可以让学生提问，“学以致疑，学思结合”，自己的提问要精简。

2. 朗读训练偏少

语文阅读教学应重视朗读的训练，本节课给学生读书的时间不多，还要突出学生的“学”，知道自己学到了什么。在指导第5段读得时候，其实想让学生把“嘞”字读强调，但学生读得时候却是整段一个调，这时候教师就可以范读指导或请好的学生对比读，让学生充分地读，细细地品味文本。

“只有学，才会学。只有练，才学会。”把课堂还给学生，教师一系列的教案预设要把“学”字当头，教师起到只是相机诱导的作用。教学目标的设定要围绕“学什么，怎么学，结果怎样”来设计。

多读书，读好书，在书籍中汲取营养，充实自己，才能在今后的教学中有所成长。

[惊弓之鸟 教学反思]

惊弓之鸟教学设计篇四

这篇课文是一则成语故事。它讲述了古时候魏国有名的射箭能手更羸不用箭只拉弓就让一只受过箭伤的大雁因为惊吓而掉下来的故事。“惊弓之鸟”这个成语现在常比喻人受过惊吓后，遇到一点儿情况就害怕得不得了。我把第一课时的目标设定为以下几点：

1. 通过不同方法，理解“能手、愈合、裂开”等词。懂得“惊弓之鸟”的意思。
2. 学习第5段，比较辨析“直”字在不同语境中的不同意思。（重难点）
3. 理解更羸最后说的四句话之间的逻辑关系，理解、体验更羸观察、分析、推理的思维过程。（重难点）
4. 学写本课生字词“弓弦、雁、射箭”。

课后我反思以下几点：

一、词语教学，注重方法渗透

在课堂上，我让学生归类学习字词。如“大王、更羸”都是对人的一种称呼。由“大王”引出对魏国、魏王的认读。“更”字多音字的区分，“羸”、“羸”的辨析。联系上下文通过语境知道“愈合”、“裂开”的意思，并知道它们一组反义词。通过查字典，联系上下文以及画示意图，比较辨析“直”字在不同语境中的不同意思。

二、思路清晰，环节紧凑

本课设计思路比较清晰，过渡自然，环节之间比较紧凑，但是对于成绩偏后的学生会比较吃力，可能跟不上教师的进度。

所以还是稍稍放慢一些。

三、练习设计，注重段的训练

在练习设计中注重段的训练，符合中段学生的教学内容。如针对第9段，我设计了以下问题，读第9段思考：1、更羸说的话共有几句？用序号标出。2、更羸看到（ ），听到（ ）。3、说一说：它飞得慢，是因为——。它叫得悲惨，是因——。4、它一听到_____，心里很_____，就_____。它一_____，伤口又_____，就_____。

课堂上总会留有遗憾，在不足中反思，针对不足，在以后的教学中有所改进，亡羊补牢，为时不晚。

惊弓之鸟教学设计篇五

执教完《惊弓之鸟》这节课之后，我思忖良多。现就课堂中的得失成败总结如下：

一、在本堂课的教学中，我以词为主线，注重引导学生在具体的语言环境中理解词语。本课的学习主要以魏王神态语气的变化（疑惑——大吃一惊——奇怪）这三个词语为主线进行教学。我先让学生找到这个词，依次提出这三个词，先理解这三个词的意思，再联系上下文读懂课文，理解魏王神态语气变化的原因，让整个教学有了一条清晰的主线。我还引导学生在具体的语言环境中采用多种形式来品词。“惊弓之鸟”一词分为本义和喻义，可以分前后两部分来理解。在整体感知时，我们可以说明本文主要讲了更羸只拉弦就射下大雁的故事，顺势说明这只听到弦响就吓得掉下来的鸟就叫“惊弓之鸟”。在学到课文最后一段时，再分析这只鸟听到弦响就掉下来的原因。

我还注重句段结合，培养学生的理解能力。我将第八自然段

作为对学生进行句段训练的重点。我先让学生阅读自学提示，再标出本段有几句活，对它们有初步的了解之后，再领着学生一句句读懂它们，最后串联起来说说本段的意思。

二、注重对学生进行朗读训练。语文学科注重对孩子们听、说、读、写、能力的训练，读是其中的重要一环。这篇文章多为更羸与魏王的对话，指导学生读好人物的对话便显得尤为重要。教学时，先引导学生找出表示魏王神态的关键词，体会人物从怀疑到半信半疑，再到“大吃一惊”的情绪变化，而更羸的语气多为镇定、胸有成竹。让学生带着语气自读后，再进行分角色朗读。通过朗读，不仅让学生弄懂了事情的经过，还深入体会了人物的思想感情。

三、课堂中仍存在一些不足：首先是语气语调没有感情的起伏变化，没有吸引学生的注意力；其次，情境创设不够，还有一部分学生没有走进文本，学生的学习积极性没有被充分调动起来，课堂显得有些沉闷；三是读书的还不到位。课文中的很多地方只是让个别学生读了，或者齐读了，有些语气没有读出来，作为教师，引导的不够。

针对这些问题，我会不断改进自己的课堂，注重给学生创设良好的学习氛围，养成良好的学习习惯，提高孩子们的学习效率。

惊弓之鸟教学设计篇六

整节课上下来，因为事先预设很充分，自己感觉挺舒畅的，学生学得也比较轻松、自在。在课的一开始，我就抓住“更羸是古时候魏国有名的射箭能手”这一句话作为教学的突破口，引导学生深思探究，通过抓更羸的言行、探大雁送命的真正原因，从中感受到了“更羸是魏国有名的射箭能手”。并在课尾预设了一个情境：“同学们，如果，你跟魏王去打猎，如果，你也拉得动这张弓，也会“嘣”的一声响，这只大雁会不会掉下来？”原先预想的是学生既会说“会”，也

会说“不会”；让自己意想不到的是会出现一边倒的情况，学生都说“不会”，尽管再三提示，但学生最终只是很不自信地小声说：“会！”课后静下心来回想，之所以会出现试教时未出现的情况，一在于学生的不自信，觉得自己不能和更羸相提并论；二在于教师预设不够充分，导致学生对我的设想产生了不一样的想法，课后了解了一下：有的学生认为自己的“嘞”一声不如更羸的响，有的认为自己要吓的大雁是没受伤的。当自己的教学预设和课堂的动态生成不相一致时，自己的应变能力还是很弱。

低段的语文教学扎根于字词教学，因此我在上课时并未忽略字词的教学，通过给“失”选取解释，给两个“直”换词并放到具体的语境中读一读，让学生初步学会联系上下文理解词语的方法，在一定程度上达到了教学的有效性。

当然一节课下来，还是有不少缺陷，尤其是给学生读课文的量和时间上还不够多。没有很好地实现课堂的有效性。

惊弓之鸟教学设计篇七

今天我讲授的是《惊弓之鸟》的第二课时教学。整节课以“更羸是个射箭能手”为切入点，找到相关语句来体会更羸的这一特点。

在学生汇报相关语段时设计了：一、两个“直”字的感悟，在学生体会后出示课件“飞得急”“掉得快”，并让学生在书上做批注教给学生阅读批注的方法。二、因果倒装句的练习，在我的启发引导下学生很容易就掌握了这种句式。

在我的预设中第九段是最后出场，没想到学生首先汇报这段。我就从九段开始。汇报完所有相关语句后又小结的更羸通过仔细观察。认真分析。作出正确判断体会他还是什么能手。让学生感受更羸作出正确判断的原因，教学过程还算顺利。

在揭示寓意后找同类成语学生不能准确说出，我的课件上的字体有些小，学生看不清，有的字也不认识我就读了一下。

拓展阅读《买椟还珠》之后，我又给出“取舍不当。舍本逐末”让学生积累。写在书上，感觉有点费事。

游戏猜成语本打算在游戏后准备调查一下学生的积累情况，结果匆忙下课了，学生准备的成语图有难度的`准备用实投影展示集体猜，也没有打开投影。

总之，整节课基本按我预设的环节进行完了，没有让学生展示自己的成语图片很可惜，今后我在课堂的调控上和倾听学生的发言上要努力。

惊弓之鸟教学设计篇八

这是一篇神话传说，讲述的是女娲求雨灭火、照船救人、找五彩石补天的故事。课文处处充满了神奇的想象，用生动准确的语言塑造了女娲百折不挠的形象，赞美了她为拯救人类而勇于献身的精神。教学的重点是引导学生了解女娲补天的故事内容，激发阅读神话故事的兴趣，培养想象力。学后能用自已的话讲述这个故事。

我在教学时紧紧抓住神话故事的特点，以“女娲为什么要补天？”为主线展开教学，在引读、想象、体验中感受女娲这一神话人物不怕危险、勇于献身的伟大精神，领略神话故事的无穷魅力，激发学生阅读神话故事的兴趣。

回忆整堂课的教学过程，我觉得自己以下几点做得比较成功：

1. 课题的引出充满神秘感，通过让学生简单说说知道的神话故事，使学生知道我国的神话故事有很多，接着话锋一转，今天学其中一则，马上引出了课题，然后通过读题的训练，读词的指点，使学生初步感受到读课文要有感情，读题和读

词同样要有感觉。我想如果平时能经常这样训练学生的语言表达，有利于提高学生的语文素养。

2. 读中悟情，“读”贯穿始终，抓住重点词句来读，读出感受。如第一节后四句要读出人们处在水深火热之中痛苦挣扎的悲惨景象。在教师引读时对“熊熊”等词进行解读，突出悲惨的景象。

3. 师生合作，激发想象，感受神话魅力。在教学第一节时，我采用了引读、师生分句读，小组赛读，为学生营造了轻松、愉悦的朗读氛围。同时通过让学生闭目想象，感受人们处在水深火热之中的悲惨景象。