

# 2023年中国灾难教学反思总结(模板8篇)

总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的总结吗？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 中国灾难教学反思总结篇一

《中国龙》本课是20xx人美版小学五年级下册教材中的内容。它是融欣赏·评述、设计·应用、造型·表现于一体的一节美术课。如何让学生传承中国传统文化，弘扬民族精神，激励创造表现是这节课中的重中之重。

在这节课中，我把教学过程分为四部分。即了解龙、表现龙、表演展示与评价、生活中的龙。首先，学生知道龙是我国古代劳动人民想象创造出来的吉祥物，它是一种神兽。让学生知道龙本来不存在，是人们把许多动物身上的特点集合在一起便形成了龙的形象；其次我设计了找一找环节，提出问题：龙的哪些地方与这些动物相似？课件出示鹿、鳄鱼、蛇、鹰、鱼这些动物的图片，学生利用这些动物的局部特写图片，找出龙的各个部位的象征。学生一边介绍，教师一边出示龙各部位，最后组成龙的形象。

这样带给学生视觉的冲击，激发了学生学习本课的兴趣，而且加深学生对龙各部位象征的理解；再次是表现龙环节，在这一环节中，为了增强学生的感受与记忆，我不急于用简单的讲解代替学生的感受和认识，而是引导学生通过观察、感受、体验等方法自己发现问题、自主学习、合作交流，通过观察龙的结构，让学生分组研究龙头、龙身、龙尾的特点，解决教学的重难点，为学生表现龙奠定基础；在表演展示评价环节中，我通过学生舞龙、绘画作品的展示进行师生互动、

生生互动，学生兴奋极了，他们投入了极大的热情去表现，使每位学生都体验到了成功的喜悦，将这节课推向了高潮。

## 中国灾难教学反思总结篇二

1. 理解课文内容，激发学生热爱祖国思想感情。
2. 学习生字新词，理解“瑰丽”“傲然”“酷似”“盛誉”“快慰”“姗姗来迟”“屡屡夺魁”“奉为至宝”等词语的意思。
3. 给课文分段，概括段落大意。
4. 能回答课后的问题。
5. 有感情地朗读课文并背诵最后一个自然段。

### 二、教学重点

课文描写中国石和表现战士喜爱中国石的部分。

### 三、教学时间三课时。

### 四、教学过程

#### 第一课时

#### 、揭示课题，提出问题

看了《中国石》这个题目，你们有什么问题吗？（“中国石”在哪儿？

它是什么样子的？为什么叫它“中国石”？它是谁发现的？怎么被发现的？

等等)

## 二、范读课文，了解大意

1. 下面请同学们带着这些问题听老师将课文朗读一遍。
2. 课文主要写了什么？（主要写了驻守在戈壁滩上的“我”拣到一块酷似祖国版图的“中国石”，“我”和战友们都很珍爱它。）

## 三、读通课文，指导分段。

1. 这一课生字较少，请同学们先各自将课文中的生字读几遍，然后将课

文读一遍。

2. 出示下列生字词练读。

g5j)gu94oku4h3nw8i

戈壁积聚瑰丽傲然挎包稀罕快慰

g3ngsh1nb3nj9nqu2nj!ny)

站岗姗姗来迟版图不禁拳头不仅盛誉

3. 指名分自然段朗读。检查学生能否读正确。
4. 默读思考每一自然段的意思。
5. 具体写拣石和发现“中国石”经过的是哪几个自然段，课文可分为几

讨论归纳。

第一段（第一自然段）：讲驻守在戈壁滩上的战士经常拣石头，“我”

也成了石头迷。

第二段（第二至七自然段）：讲一个初夏的早晨，“我”到大漠上拣石

头，一位小姑娘带“我”到珍珠泉洗石，我们发现了酷似祖国版图的“中国

石”。

第三段（第八、九自然段）：讲战士们喜爱并精心保管“中国石”以及

这样做的原因。

#### 四、讲读第一段

1. 指名读，思考：这一段交待了什么？（交待了“我”是什么人，我们

生活的环境，“我”成为石头迷的原因。）

2. 我们驻守在什么地方？（戈壁滩）戈壁滩是个怎样的地方呢？谁能用

课文中的词句来回答？（“举目是无边的沙海，上面散布着漫滩的. 碎石头”）

“驻守”是什么意思（驻扎防守）联系上下文想想“举目”是什么意思？（抬

起眼睛看) “漫滩”换个词语来说就是什么? (遍滩、全滩)

3. 用“因为所以”的句式说说“我”怎么会成为石头迷的?  
(因

为“我”驻守的戈壁滩上布满碎石, 连队里又常常举行赛石  
会, 所以“我”

渐渐成了石头迷。)

4. 齐读第一段。

五、识记生字字形, 书写生字

六、作业

抄写词语; 朗读课文。

第二课时

一、齐读第一段

二、给第一段分层

1. 指名读2至7自然段, 想想这一段是分几层意思来写的?

2. 讨论分层。

可分三层。第一层(2、3自然段): 讲一个初夏的早  
晨, “我”到哨所

前的戈壁滩上拣石头(即拣石)。第二层(4、5、6自然段):  
讲一位小姑

娘邀“我”去珍珠泉洗石, 我们发现了酷似祖国版图的中国

石。即洗石并发

现“中国石”。第三层（第七自然段）：讲仔细端详“中国石”。

3. 指名分层朗读第二段。

三、讲读第二段

（一）讲读二、三自然段（第一层）。

1. 默读第二自然段，看看“我”是在什么时候去拣石头的？为什么说这

正是拣石头的好机会？（因石头经雨水冲洗更为光洁，容易发现好石头。）

2. 那么雨后的大漠是一幅怎样的景象呢？请同学们轻声读第三自然段。

3. 结合回答大漠景象解释下列词语。

“瑰丽”就是异常美丽。“倾泻”原是指水很快地从高处流下，这里是

照射的意思。“裸露”指没有东西遮盖。“珠光玉彩”是说珍珠美玉的光彩。

4. 在这里作者是抓住哪些富有戈壁特点的景物来写的？（挺拔、繁茂的

白杨，裸露在黄沙上的石头）这样的描写表达了作者怎样的感情？（对戈壁

的爱）

## 5.“？”

在作者眼里这些石头仿佛有生命，表达了作者对这些石头的喜爱之情）

## 6. 齐读二、三自然段。

（二）讲读4、5、6自然段（第二层）。

1. 指名读4、5、6自然段。思考：“我”怎么会去珍珠泉的？又是怎么

## 中国灾难教学反思总结篇三

1、本课以“开门见山”的方式引入新课，首先在屏幕上打出四幅名家中国画作品《虾》《井冈山》《太行丰碑》《立轴》把学生的注意力马上集中起来。教师提出问题：“这几幅中国画美在哪里？”同学们通过对构图、墨色、形象等内容的回答，引出本节课“中国画的形式美”——形象美、色彩美、章法美、笔墨美。学生的互评、自评，把本课的教学引入高潮。真正体现了师生互动，愉悦身心的目的。学生在活动中对中国画的形式美有了更深入的了解。取得了良好的教学效果。

2、本课《中国画的形式美》主要是让学生把国画山水视为一种文化传统的承袭，让他们在特定的历史情境中认识作品，体会国画山水的意境。本课从各类名画逐一展开，体会国画的诗情画意，最后教师示范，学生练习，作品展评，教学设计紧凑有序。整堂课抓住国画山水中的“诗情画意”，以此展开由浅入深的讨论，分组欣赏讨论和教师示范，学生取题，充分给学生营造一种轻松、愉悦的氛围，让学生在无拘无束的状态下体验感受国画山水的诗情画意。但在实际教学中我发现本堂课涉及到得内容较多，学生的活动时间不够，因此应对单纯赏析的部分需进行删减，给师生交流和学生活动再

多留出一些时间。

## 中国灾难教学反思总结篇四

中国画是中国传统文化的精华，它博大精深，文化内涵深厚，让学生从小接触、学习中国画有利于培养学生对中华民族传统文化的热爱情感，也是中国画传承与发展的重要途径。但中国画教学历来是中小学美术课程中的薄弱环节，它技法丰富，课时却很少。如浙教版小学美术教材中，只有第九册才形成了一个较多内容的单元。而在实际教学中我们又面临着这样一个问题：学校美术总课时数的减少（每周一节）。

学生临摹一直成为中国画教学的主要手段，教师在课堂教学中起着决定性的作用——示范。因为相对于小学五年级的学生来说，第一次接触中国画，还没有了解、掌握中国画的材料的特性。

中国画的技法丰富，包括用纸、用笔、用墨、用水、用色等。如果脱离了这些技法而言，那我们的学生学习成果少了应有的传统文化，只不过纯粹地作为一种表现方法而言了。

所以，对于刚接触的学生来说，教师的示范一定要将整个教学过程显示清晰，步骤明确，学生就很容易在教师的示范下了解其中的用笔、用色、用墨的方法。最后，教师通过投影仪的“图像冻结”方法，将一张“完整”的图画作品定格在投影屏幕上。虽然课堂内缺乏了一定的“自主”、“探究”等形式的学习方式，但是，教学的目标达到了，学生学习的目标达到了，同时也培养了学生的审美、技能、创造等方面的能力与素养。

玩是每一个儿童的天性，他们生性好动，敢于去画，教师应抓住他们这一特点，巧妙地进行利用，使他们在玩的过程中掌握技能。

如：我在教学生画动物后，再要求学生自己尝试画一些花，先用浓墨（或色）画各种不同的形状画，然后用淡墨或水（色），点在形状的中间；或者先用清水画一个小圈，然后用干墨画在圈的边缘。这种利用水的张力，以及宣纸的特征，使画产生了漂亮的肌理效果。学生对这种效果，表现得非常兴奋，个别优秀的学生还利用已学过的方法进行尝试。

“儿童水墨教学可以从临摹开始，但切不可生搬硬套，一笔一划模仿前人的方法，势必束缚少儿想像思维、压抑学习水墨的积极性，甚至把少儿教成小大人、小老头。”其实在我们的实际操作中，我们可以尝试让儿童用水墨工具直接对物写生，如：《青菜》这一课，我们可以直接把青菜、辣椒组合起来，教师可以简单地示范，再让学生按自己的理解去画。

再如：水墨以线条和墨块为造型语言，与西方构成的点、线、面有着某种默契的相通，把图案课和国画课结合起来，如国画中的各种用笔的方法、用墨的方法等，会收到意想不到的效果。

总之，对学生进行国画教学训练会对儿童知识面的拓宽、想象力的丰富，形象思维的发达、创造能力的增强都有好处，只要处理得当，她更会凸现学生的个性和情感价值。

## 中国灾难教学反思总结篇五

《中国龙》属于设计应用领域，在第一课时我定为以造型表现领域为主，让学生利用线条将龙的基本型概括出来。我通过三次演示解决本课重难点——了解龙的特点，并进行设计和创作。第一次演示：考眼力，画出动物的两个部位。让学生猜测是哪个动物的部位。第二次演示：画出龙头图案。回忆复习龙的面部特征，为绘制出龙的形象做好铺垫。第三次演示：与学生讨论问题的回报相结合，绘制出完整的龙的形象，给学生示范，解决重难点。培养学生的观察力。根据研究的课题和我组三段式教学模式，我首先通过学生对动物的两个

局部，让学生了解龙、感悟龙的特点。引导学生了解龙是由很多个动物的'优点汇聚在一起的。然后再了解龙，认为龙就在我们身边，例如：三中、电大的屋檐上都有龙的图案。接着研究如何画龙，引导学生通过龙的特征和动态，绘制出一个完整的龙。在结尾处，进行拓展和总结为下一节课做铺垫。我运用多媒体让学生欣赏了不同时期龙的图片，龙不同时期有不同时期的动态特点，丰富了学生的视野，同时也打开了学生的创作思路，为学生的创作起了铺垫作用。除了欣赏外还让学生自己探究学习，让他们自己去联想一只龙的形象，体会到自己动手绘制的乐趣。为符合我组研究在本学科中有效演示我设计了递进式的有层次的演示，逐步递进演示，直观地解决学生动手绘制龙的外形的困难，三年级学生头脑中的素材匮乏，需要一定的积累，所以有效演示起到的示范和引导的作用。虽然这节课取得了一定的良好效果，但是仍有很多不足的地方需改进。整个教学时间有些紧张，内容应再简洁些。教学目标和重难点应针对本堂课的教学，更加明确。在突出教学重难点时应更有利于学生对造型的理解及掌握。在提问时注意语言的运用，更有针对性的提问才能让本堂教学更加有效。

作为一名老教师更要在自己专业技能方面坚持懈怠，要抓住生活中的点滴积累。只有这样不断修饰完善自己才能使自己成为新时代的合格教育者。

## 中国灾难教学反思总结篇六

在活动的过程中，幼儿能根据制作的需要去主动的观察龙的特征，对用彩纸剪圆装饰的龙的形象充满了好奇。在简单有效做法的引导、鼓励下，孩子们很积极的参与到活动中来，在制作的过程中孩子也遇到了许多的问题，通过与孩子们解决这些问题，教学的重难点得以更好的突破。同时，在活动前，我为幼儿准备好了龙头、龙身、龙尾、龙脚。让幼儿在鲜艳的色彩中，激发对制作的积极性。

本次活动，我通过观看舞龙表演引入活动，让孩子在舞龙的特定意境中，感受舞龙的热闹氛围，为制作龙产生欲望。美术教学活动是在教师设计的特定情景和一定的生活空间里发生的。教师精心设计和创设适宜的情境，让教学活动充满一种体验的喜悦，激发幼儿的投入感和参与感引发学生对鲜明形象的感知和探求本知的激情，对整个学习过程产生浓厚的兴趣。

## 中国灾难教学反思总结篇七

中国画是我国传统艺术，历史悠久，风格独特，具有很高的艺术成就，深受国内外广大人民的喜爱。从小培养学生对本民族艺术的兴趣和爱好是我们教育工作者的责任。也是对祖国艺术传承的重要途径。中国画教学在小学内较难开展，这是由于孩子年龄小，对笔墨的运用技巧很难掌握。在中国画教学中，注重学生“观察——体验——发现——想象——创造”的心理发展过程，尊重学生，让学生自由自在地表达自己的愿望。

中国画与蜡笔画、水彩画等不同，一瓶墨水一张宣纸就可以产生变化无穷的迹象。刚开设国画课时，我引导学生通过玩墨，玩笔让其发现笔的运用如侧画，竖画会产生不同笔迹，墨加水分多、少会产生浓墨、淡墨等多种不同观赏感观效果。学生对笔、墨、水、纸产生兴趣后再引导学生掌握几种常用的名词，如运用中锋、侧锋、勾线、点乱等。

中国画技法的掌握与恰当运用可以延伸艺术形式和艺术学习者的视野，但对于小学生来说只有让其深刻体验创造过程中自主创造的乐趣和收获，美术技能的学习与训练，才真正具有效果，学生学到的知识才会转化成智慧。在教学中我们通过游戏实验的方法让学生亲身去体验与发现技能、技巧。让学生通过笔的轻重缓急，抑扬顿挫，方圆粗细，干湿浓度将毛笔蘸上浓墨在宣纸上自由挥运，上下、左右、来来回回第“乱涂乱画”，直到笔干墨渴，然后蘸水、蘸墨继续运动，

可以在已有的墨色上重复运行……游戏结束后，通过实物投影仪展示学生作品，引导学生认识他们作品中所创造的各种墨色，以及墨色产生的原因，帮助学生比较、分析作品中各种点、线、面是如何通过不同的用笔表现出来的。学生很惊讶原来在自己随意涂画中已经不自觉地运用了中国画的一些基本笔法、墨法。激起了学生有意识地进行一些笔墨基本训练的热情，以期提高运用、表现能力。同时，欣赏一些名家作品，让学生观察和领悟画家是怎样在宣纸上通过特定的表现手段来表现各种不同的对象，抒发各自不同的思想感情，实际练习时，要让学生认识毛笔、水、墨和宣纸这些特殊工具材料的独特性能，通过选择不同的用笔用墨方法，生动形象地表现各种事物，产生不同的笔墨情韵，如，学画金鱼，用笔要洒脱飘逸，用笔清淡，才能给人活泼、轻松的情趣。画藤蔓时用笔要沉着有力而有道劲流畅。用墨时浓时淡、时干时湿，这样画出的线条才能如烟云舒卷，具有丰富的内涵。

## 中国灾难教学反思总结篇八

新的课程改革提倡发展学生的创造性，让学生在广泛的美术文化氛围中学习美术，重点是让学生从单纯的学习美术技能技巧的层面发展到学习美术文化的层面。小学生重点是从课堂学习中了解我们的美术发展史，认识我们优秀的传统文化，特别是国画的教学。国画是我国的国粹，让学生了解中国画艺术是很重要的，那么是否就不需要学习技能技巧呢？我觉得学生正应该从技能技巧的学习中了解中国画的传统文化。

在五年级三个班的中国画教学中，我有目的的进行了实验，有的班级的课堂教学我还是按照以往的教学方法，演示每一种题材的具体的绘画方法和步骤，然后学生按照老师的方法和步骤进行临摹，自己可以进行尝试性的变化和创作。另外一些班级的课堂教学，我讲解最基本的技巧和绘画步骤，但是不给学生演示绘画方法和步骤，学生自己分析课本上的作品，然后用自己的方法临摹、创作作品。

样可以让学生很直观的了解绘画技巧和绘画方法，但是应该注意的是不能把学生教“死”了，没有创造性。应该是让学生在学习基本的绘画技法后，鼓励学生大胆的创作，从中体会一下中国画艺术的博大精深，了解中国画的笔墨情趣。临摹在美术教学中不可少，但是很容易就限制了学生的思维，教出来的学生都是一个模式，画出来的作品都与老师的相象，没有融入自己的东西，这应该是我们美术教师特别注意的一点。