

最新葫芦画教学反思 我要的是葫芦教学 反思(实用10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

葫芦画教学反思篇一

今天早上，我任教了镇级示范课《我想的是葫芦》。课后练习，思考甚少。

《我想的是葫芦》是人教版小学语文课二年级上册第四模块第14课，这篇寓意故事轻松愉快，简洁明了精悍，讲一个种族葫芦，不管理方法却只想要葫芦，结果叶子上的芽虫越久越多，最终葫芦都落了。课文内容浅显易懂，但实际意义刻骨铭心。

二年级的小孩子，聪慧开朗，理解能力强，擅于主要表现自身，针对新事物追根究底。把握住这一特性，创设情境，让学生体会种葫芦的快乐，从情景中紧紧围绕“讨人喜欢的小葫芦怎么会落呢？”这一难题进行课堂教学，让学生在趣味性中学习培训文中。《我想的是葫芦》一课，我采用激趣的方法，让学生在认字、写毛笔字、了解、诵读、演出等每个教学过程里，充分发挥独立思考的主动性。把握住角色语言诵读体会，理解课文内容。

在做教案设计前，我浏览了模块前言及语文书上的课后练习题等有关材料，本节课的课程目标我明确为：塑造学生联络前后文了解词句的能力；理解课文内容，了解叶子与果子相互关系；塑造学生恰当、流利地、有情感地朗读课文的能力。

基本体会反问句、感叹句与陈述句的不一样语调。明白做一切事儿必须留意事情中间的联络。

一、视频导进。让小孩赏析葫芦丝音吹奏，体会到歌曲的美好，进而激发学生研究的兴趣爱好。然后正确引导小孩读好“葫芦”、“葫芦藤”这2个词句，表明葫芦的关键功效，找出题型。

二、初读课文内容，识速写字。学生随意读课文内容，规定读准多音字，读通语句。根据协作说故事的方法让学生了解“嘟囔”“盯住”的含意，另外范写“盯”，让小孩在田字格里开展练写。

三、提供四幅图小人书。老师学生协作填补第一幅界面。最先让学生找一找应当在葫芦藤上画什么物品，随后正确引导学生把语句读得美一些，用画葫芦叶的方法鼓励学生把“绿叶子”、“嫩白的花朵”、“讨人喜欢的小葫芦”读好。随后让学生用“实在太xx的xx啊！”来夸一夸“葫芦藤”、“绿叶子”、“花朵”。学生在不经意间中已会转述第一段内容。

四、成语游戏：请学生要看第一幅图，再看第二幅图，看一下发觉了哪些，有哪些不一样。正确引导小孩读好第二幅图的“难过、伤心、失落”的情绪。

五、诵读、感受反问句、感叹句、陈述句的语调。提供反问句“叶子上的虫还要治？”，感叹句“几个小虫子吃什么会死！”，让学生说一说他们的含意。根据比照读体会出反问句和感叹句在表述角色感情层面的益处。

六、表明事情中间存有着相互关系。芽虫汲取葫芦藤液汁，造成叶子发黄，进而没法运输给小葫芦营养成分，它是小葫芦落地式的缘故。事情中间存有着密切联系，要多动脑子，另外征求隔壁邻居劝诫。根据这一经典故事，让小朋友说一

说自身在学习培训中应当留意的事。

它是小朋友们第一次接触寓意故事类的文章，将会有点儿生疏，在了解喻意上带一定的难度系数，在全部讲课阶段中，我尽管以读主导，在学中让小孩理解课文内容的观念内涵，但自始至终还是牵着小孩走，没有真实让小孩做课堂教学的主人公，这都是将来课堂教学必须留意的地区。

葫芦画教学反思篇二

这篇课文时我精心准备的一堂公开课，在师傅吴老师和我的反复打磨中较成功的完成了，通过这一次的反复修改教案和试教，让我对教学，教好学有了更深的感悟！

1. 把握教材，抓住课文的重难点。

本篇课文是第四单元第二篇课文，这个单元都是寓言故事，从语言故事中感受道理：懂得做任何事情都要注意事物之间的联系，而我在教学的过程中虽然引导学生明白了葫芦叶子和葫芦果实之间是有联系的，但是始终到课结束了我也没有捅破这张纸，所以整体来说对课文重点的把握还是不够的。但是，本篇课文的知识与技能教学目标：体会反问句、感叹句与陈述句的不同语气，对于这个教学目标我认为我还是把我得很好的，通过反复的读、语气的指导以及变换句式让学生理解这几个句子。

2. 认真备学生，教师放手，让学生大胆说

为了这篇课文能达到更好的水平，我总共试了三次，每一次吴老师都会告诉我，让我少说话，多倾听学生的，可是我总是怕学生打不上来，我只能按部就班的走，当学生出现危机时，我便赶紧“搭救”，后来我发现确实是我走入了误区，我只是一味的去走过场，完成教学进度，却没有放手让学生自己去感悟，所以课堂气氛活跃不起来，学生不用说，不想

说，其实都是因为教师引导得不够，通过两次试教，我慢慢地学着把课堂交给学生，让他们自己读，自己领会语气，自己感悟课文内容，我发现他们真的很棒，适当的激励更是让学生融入课堂，做课堂的主角。

3. 注重朗读，让学生在朗读中感悟

第一自然段是写小葫芦可爱的样子的，所以要引导学生读出对小葫芦的喜爱之情，而本篇文章中第三自然段种葫芦的人说“小葫芦，快长啊，快长啊，长得赛过大南瓜才好呢！”更是文章中的亮点，学生要读出种葫芦人的喜爱与急切的感情，那么当再出现那一副葫芦坏了的图片时，学生就会自然而然的感受到种葫芦人的心痛了。

总之，只要把握重点，放手让学生自主学习，注重学生朗读的指导，相信不管那篇课文都是可行的。

葫芦画教学反思篇三

《我要的是葫芦》是人教版小学语文第三册的一篇讲读课文，是一篇寓言故事。文章短小精悍，语言活泼生动，人物形象鲜明，是深受孩子们喜爱的一篇课文。结合小学语文课程标准，一至三年级“要培养学生通过上下文理解课文中重要词语的意思，并能在阅读中不断积累词语。”“能有感情地朗读课文。”因此，我在作了如下的几点思考：

一、字词教学要扎实

1、识字方式多样化

结合学生的生活实际，运用多种识字窍门，调动学生识字的兴趣，是提高识字效率的前提。对于识字教学，有的生字可以跟学习课文相结合。如在学习“葫”“芦”“藤”时通过图片来指认“葫芦”和“藤”，让学生先认识一下“葫芦”和

“藤”是什么，然后通过观察了解到“葫芦”和“藤”都与植物有关，所以是草字头。有的用猜字谜的形式巩固识字，如“邻”、“盯”。最后的生字教学环节比较有新意，学生在全面回顾了本课的教学内容后自然引出写字教学，教学过程显得比较自然。

2、明确一种思想——以读品文

阅读教学应立足于培养孩子阅读文章的兴趣，引导孩子品味语言，积累语言，从而发展他们的语言，达到自能读书的目的。

在教学过程中，我比较注重读的层次，读通——读懂——读透。读通就是要求学生能把课文中的生字读准字音，读懂就是能带着问题有目的去读，并能边读边思考，读透就是在读懂的基础上选择重点片段读，加深课文理解，体会语言文字优美之处，并且读的形式多样。

我一共设计了以下几种形式的读：1、第一次自由读课文，不认识的字借助拼音多读向遍，第二次自由读第一自然段，划出描写葫芦样子的句子。2、指名读出葫芦样子的句子，边读边想。3、指名读，读后师生一起进行评价。4、同桌互读，读出喜爱的事情，5、默读课文，思考：种葫芦人的最后得到了吗？6自由读，读出伤心，7、齐读课文。读好后，我把评价的权利交给学生，让他们在评价他人的同时进行聆听观察、分析反思、组织表达，这样使评价的孩子得到激励，感受成功的喜悦，孩子在赞赏别人的优点时，也是主动学习，积极接受；在教学中我还把语言的学习、体会、感悟作为重点，注重学生的个人感受，结合各自生活的实际赋予其不同的内涵。在《我要的是葫芦》教学设计中，我抓住课文中的关键词句：“有几个虫子怕什么？”“叶子上的虫还用治？”“我的小葫芦，快长啊，快长啊！长得赛过大南瓜才好呢！”通过品读、评读、个人读、分角色读、齐读、选择读，引读等不同方式的阅读，从多个角度引导孩子们体会种

葫芦的人的心态，以读悟文，品析词句。让孩子们在读的过程中思考领悟，最终达到“豁然开朗”“柳暗花明”的境界。在日积月累的训练中，让孩子们养成结合语境理解字词以及主动阅读的习惯，从而提高自我解决问题的能力。

3、通过好句子、好词语积累，为日后的写作打下基础。

课文比较短，但是好词好句还是挺多的。如“细长的葫芦藤上长满了绿叶，开出了几朵雪白的小花。”在教学中，我引导学生抓住句子中“细”“满”、“绿”“几朵”“雪白”等词语，让学生想象描写的景象，体会加上这些词语把葫芦藤的形状、叶子的茂盛、花的颜色、大小都描绘了出来，为日后的写作打下基础。

二、找准一个切入点——以题导文

每篇课文的教学都有一个切入点。找准了切入点，将会给我们的教学带来很大的方便。教学《我要的是葫芦》一课，我从课题入手：“我要的是葫芦，言外之意是我不要叶子”。顺机启发学生用“我要的是，而不是”句式说话。因为切入点选得准，孩子们的思维很活跃，纷纷提出：那个人结果得到了葫芦吗？那个人为什么得不到葫芦？甚至有的学生还提出了颇有深度的问题——“蚜虫吃的是叶子，可落下的为什么是葫芦？”

三、明确一条思路——以“变”理文

文学作品都有一条线索，或为情感线，或为叙事线。教师要善于把握这条线，并且力求使自己的教学贴近这条线。《我要的葫芦》一文，篇幅虽短，但要落实的知识点却不少。在教学设计上，我始终抓住一条线：“变”。刚开始时叶子长得怎样？葫芦长得怎样？过了几天，叶子发生了什么变化？为什么会有这样的变化？这变化告诉我们叶子葫芦之间究竟有什么密切的关系？明确了这么一条线，在教学实施的过程

中我采取了分散突破重难点的方法。当学生学完第一自然段时，通过看图——学文——品文，引导得出：因为叶子长得好，所以葫芦才长得可爱。从而为后文的学习打下铺垫。当学生学完3、4自然段时，我又引导学生小结：因为叶子长了蚜虫，所以葫芦才一个一个都落了。最后通过这种变化对比，学生明白了叶子与葫芦之间的密切联系，重难点的突破也就势如破竹。

四、创设一种情境——以境品文

低年级学生对人物的感知通常要借助于情境的创设，巧妙地创设情境可以激活孩子们的思维，从而使之更有效地积极主动地投入到学习中。

《我要的是葫芦》中种葫芦的人让人觉得可笑、可气，又可怜。可笑的是他的无知愚昧，可气的是他不听邻居的劝告，可怜的是他那么喜爱葫芦，结果却一无所获。

为了让孩子们进入人物的内心，深刻体会人物的思想感情，我在教学中多处采用情境创设法：

1、想象法创设情境

在教学课文第一段时，为了让学生理解“可爱”“挂”等词语，我创设了这样的情境：请同学们闭上眼睛，听老师朗读：花谢以后，藤上挂了几个小葫芦。多么可爱的小葫芦哇！那个人每天都要去看几次。”

师：同学们，刚才你们都看到了什么？

生：我看到了小葫芦长得很可爱。

生：我看到了那个人每天都要去看他的小葫芦。

生：我看到了藤上长了几个可爱的小葫芦。

师：你从哪个词看出小葫芦很可爱？

生：我从“挂”字看出小葫芦很可爱，因为“挂”字让我感觉葫芦好像在风中摇动，一蹦一跳，十分可爱。

通过想象，把孩子们带入故事的情境之中，从而有身临其境之感，好像葫芦就在他们眼前，那个人就在他们的身边。

2、角色体验创设情境

为了让孩子们理解那个人自言自语地说：“我的小葫芦，快长啊，快长啊！长得赛过大南瓜才好呢！”这句话，在教学中我是这样设计的：

师：（拿出一个小葫芦）那个人是怎样看着他的小葫芦的？

生：（做出一动不动的样子）看着小葫芦。

师：你为什么这样看呢？

生：书上说那个人盯着小葫芦，所以要一动不动地看。“盯”就是一动不动地看。

师：是啊，上课时，同学们都盯着黑板。那个人盯着小葫芦说了什么？

生：（齐读）：我的小葫芦，快长啊，快长啊，长得赛过大南瓜才好呢！”

师：老师这儿有一个小葫芦，谁来表演一下？

生：（盯着小葫芦）说……

师：你现在的心情怎样？

生：我很急，希望我的小葫芦快快长大。

师：那么你会怎样读这句话？（指导朗读）

……

师：这句话是种葫芦的人对谁说的？

生：对葫芦说的。

生：对自己说的。

师：你从哪知道的呢？……

生：（根据自己的生活体验，纷纷应用“自言自语”说出自己的经历）

这样，我通过巧妙地创设情境，使得课堂气氛活跃了，学生对事物的认识也更深了，孩子们的语言表达能力也强了，学习的主动性也得到了最突出的体现。

这篇寓言是让学生明白事物之间是有联系的。在教学设计过程中，结合本课特点，从观察插图入手学习第一自然段，然后导出第四自然段，了解现象及结果后，在第2课时再学习二、三两段，探究其缘由“葫芦为什么落了”。在第一课时中引导学生有感情地朗读课文、在朗读中积累词汇是本课的教学重点。通过感情朗读，抓住描写葫芦前后变化的句子，体会人物的心情变化是本课的教学难点。

三、教学不足以及今后努力的方向

总之，很多不足还需在今后的教学中逐渐改正与完善，还需

不断学习，争取进步！

葫芦画教学反思篇四

《我要的是葫芦》是人教版第三册第四单元的一篇课文。写的是一个种葫芦的人因为没有治葫芦叶上的蚜虫，所以他的小葫芦一个一个都落了。从而告诉人们做事情要注意事物之间的联系。

一、说教法、学法：

- 1、教学时，采用变序阅读法理解课文内容。
- 2、通过朗读课文，体会人物语言。
- 3、通过练习题，体会句子的不同语气。

首先是复习导入。

第二个教学环节是学习课文第一段和最后一段。我是以课文第一幅插图来引入课文第一段的学习的，让学生观察图中的小葫芦是怎么样子的，让学生先观察图，并用自己的话说说这颗葫芦长得怎么样，引导学生描述葫芦样子，我是这样设计导入语的：这么可爱的小葫芦书中是怎么描写的呢？请你自由地读一读课文，找出相关的句子。小黑板出示并引导学生说说课文的句子和他们自己的描述哪个好，好在哪？抓住“细长”、“长满”、“雪白”等词语感悟语句优美，体会出小葫芦的可爱，有指名读、再指名读、齐读。直到读出小葫芦的可爱为止。接着巧妙地抛出问题，并合课文第二幅插图，让学生质疑。引导学生从书上找出葫芦变黄掉落的原因。

学生在品读中感悟，引导孩子们体会种葫芦的人的心态，以读悟文。可是引导没有做好造成这一环节学生没有领悟好。

最后一个环节是引导学生找出体会课文所蕴含的道理：事物之间是有联系的。本来安排学生说出叶子与葫芦生长密切相关，再引导他们想想：其实葫芦的生长除了离不开叶子，还离不开很多东西，你知道吗？（根、阳光、水??）接着引导：不仅植物的身上有这么联系，动物也有，最后：其实不仅是动植物，我们的生活中很多事物都是有联系的。结果由于太紧张，这一环节没有做好。

葫芦画教学反思篇五

间包裹着的思想感情。范读法。

除了运用多媒体教学外，教师的范读也起到不小的作用。教师范读时的情感就直接调动了学生的情感，一些朗读的技巧渗透到教师的读中，学生在无意地模仿中就学会了朗读的技巧，在多次地练习里构成朗读的技能。这样做比纯粹地教给学生空洞的朗读技巧的效果要理想得多。教师教得简单，学生学的愉快（精神的愉悦）。

在这课堂上，教师范读的地方不少，谈话煽情的地方也有几处，但是并没有妨碍学生学习的用心性、主动性，学生学得很自主。

教学的资料比形式更重要，范读、谈话，这些传统的教学形式和教学方法，运用得当，同样让学生学得自主。在课改的这天，在崇尚新形式的课堂上，却得不到好效果的困惑里，我们该反思什么才算真正的自主学习。

葫芦画教学反思篇六

我要的是葫芦教学反思

我要的是葫芦教学反思（一）：

《我要的是葫芦》反思

首先，这是一篇寓言，讲一个种葫芦的人十分喜爱小葫芦，但葫芦叶上生虫了，他认为叶子上的虫子和他要的葫芦没有关系。结果小葫芦掉光了。这则寓言说明，任何事物之间都是相互联系的，我们要正确全面地看问题。

这篇课文的语言很丰富，语言点很多，加之语言描述，细节描述，情态描述，反问句、感叹句的语气变化及应用。如何在让孩子们在一节课中掌握这些语言点，并能够有感情地朗读课文。我设制了一个情境，让学生把自己就当成那个种葫芦的人，从种葫芦人的角度出发来理解人物的语言描述，心理活动，神态。并能够让孩子全身心投入到文本之中。

课堂的整体气氛及效果都还不错，对语言点的落实及把握也能够落实到位。但教师对学生问题的导语及过渡语有点生硬，不够童趣，没有思考到二年级小朋友的理解潜力和词汇量。像在强调反句语“有几个虫子怕什么！”的朗读时，为了突出反句语语气，我问他们，这个种葫芦的人认为有几个虫子没关系，不可怕，不用怕。就应读出怎样的语气来，有些人说要不当一会事，有些人说，他不把蚜虫放在眼里。其实这样已经够了，说明孩子已经理解了。结果我总结了一下“要读出不屑的语气”，他们不理解“不屑”的好处，反而不知所措。

课程在细节上的处理有些不足之处，比如由葫芦的图片导入课文，让孩子看图来说说葫芦的样貌。意图第一是为了提高孩子的观察潜力，第二为了强调细节描述，怎样把物体描述得更具体，更生动。第三为了引入课文，看看课文中的葫芦是什么样貌的。再一次强调对事物的细节描述。但在操作上出现了问题，课文中描述葫芦的语言是一句话，而我为了能让孩子说出葫芦的样貌，给孩子的语言提示也是一句话，这对于二年级的孩子还说，难度有点高。许多孩子说不出来。如果当时给出的语言提示是词语，比如（）的葫芦藤（）的

葫芦叶……他们回答的用心性也就会更高了。

我要的是葫芦教学反思（二）：

《我要的是葫芦》教学反思

《我要的是葫芦》讲述的是一则寓言故事：种葫芦的人由于不了解叶子和葫芦之间的关系，到最后，原本可爱的小葫芦一个个都落光了。本篇课文教学的重难点就是让学生透过自己的朗读感悟，明白其中的道理。

新课程标准倡导自主、合作、探究的学习方式，强调学生在探究的过程中重视感悟和体验。因此，教学中我重视学生在阅读过程中的主体地位，重视学生的独特感受与体验，力求使学生透过多次朗读，多种形式的朗读，品悟课文语句里包裹着的丰富的思想感情。

当然，低段语文教学的重点是在词句中，因此，我抓住课文中的关键词句：“有几个虫子怕什么？”“叶子上的虫还用治？”“我的小葫芦，快长啊，快长啊！长得赛过大南瓜才好呢！”透过品读、评读、个人读、分主角读、齐读、选取读、引读等不同方式的阅读，从多个角度引导孩子们体会种葫芦的人的心态，以读悟文，品析词句。让孩子们在读的过程中思考领悟，在日积月累的训练中，让孩子们养成结合语境理解字词以及主动阅读的习惯，从而提高自我解决问题的潜力。教学完《我要的是葫芦》后，我引导学生进行了一个拓展，我结合文章的空白之处，设计了想象说话的资料，想象说一说：你想对他说什么吗？这样学生说话让他们有了较大的伸展空间。在学习中学生认识到自己的智慧力量，体验到创造的欢乐，发展了自己的创造性思维。课后，我让学生续写这个故事，给了孩子们一个开头“第二年，种葫芦的人又种下了一棵葫芦，……”。这样不仅仅促进学生了解种葫芦的人错在哪个地方，进一步理解了课文，而且发展了学生的想像力和语言表达潜力，使学生正确的价值取向与生活紧

密联系。

另外，这是同学们第一次接触诸如寓言故事之类的文体，可能有点陌生，在理解寓意上有必须的难度，在整个授课中我虽然是以读为主，在读中领悟课文的思想内涵，但始终还是牵着学生走，没有真正让学生做课堂的主人，这也是今后课堂需要注意的地方。

我要的是葫芦教学反思（三）：

我要的是葫芦教学反思

《我要的是葫芦》讲述的是一则寓言故事：种葫芦的人由于不了解叶子和葫芦之间的关系，到最后，原本可爱的小葫芦一个个都落光了。本篇课文教学的重难点就是让学生透过自己的朗读感悟，明白其中的道理。

新课程标准倡导自主、合作、探究的学习方式，强调学生在探究的过程中重视感悟和体验。因此，教学中我重视学生在阅读过程中的主体地位，重视学生的独特感受与体验，力求使学生透过多次朗读，多种形式的朗读，品悟课文语句里包裹着的丰富的思想感情。

当然，低段语文教学的重点是在词句中，因此，我抓住课文中的关键词句：“有几个虫子怕什么？”“叶子上的虫还用治？”“我的小葫芦，快长啊，快长啊！长得赛过大南瓜才好呢！”透过品读、评读、个人读、分主角读、齐读、选取读、引读等不同方式的阅读，从多个角度引导孩子们体会种葫芦的人的心态，以读悟文，品析词句。让孩子们在读的过程中思考领悟，在日积月累的训练中，让孩子们养成结合语境理解字词以及主动阅读的习惯，从而提高自我解决问题的潜力。教学完《我要的是葫芦》后，我引导学生进行了一个拓展，我结合文章的空白之处，设计了想象说话的资料，想象说一说：你想对他说什么吗？这样学生说话让他们有了较

大的伸展空间。在学习中学生认识到自己的智慧力量，体验到创造的欢乐，发展了自己的创造性思维。课后，我让学生续写这个故事，给了孩子们一个开头“第二年，种葫芦的人又种下了一棵葫芦，……”。这样不仅仅促进学生了解种葫芦的人错在哪个地方，进一步理解了课文，而且发展了学生的想像力和语言表达潜力，使学生正确的价值取向与生活紧密联系。

另外，这是同学们第一次接触诸如寓言故事之类的文体，可能有点陌生，在理解寓意上有必须的难度，在整个授课中我虽然是以读为主，在读中领悟课文的思想内涵，但始终还是牵着学生走，没有真正让学生做课堂的主人，这也是今后课堂需要注意的地方。

我要的是葫芦教学反思（四）：

我要的是葫芦教学反思

寓言，童话是孩子们所喜欢的。都是用具体形象的事例来说明一个道理。课文《我要的是葫芦》让小朋友初步了解植物的叶子与果实之间的关系，并初步感知事物之间是相互有联系的。这篇课文还有一些好的词语描述，可作为写话的示范。

一，好句子，好词语积累。

“细长的葫芦藤上长满了绿叶，开出了几朵雪白的小花。”抓住句子中“细”“满”，“绿”“几朵”“雪白”词语，让学生想象描述的景象，体会加上这些词语把葫芦藤的形状，叶子的茂盛，花的颜色，大小都描绘了出来。为写话中加修饰词语作一个准备。不足的是在指导阅读时，什么读出来比较平淡，没有引导生对重点词的指导读。

二，充分发挥学生质疑的潜力。

在这几个问题的设计上，我都是让学生在读中，自己提出来。第一个问题的引出，我以让学生自读第一自然段，提问：读后你明白了什么生透过自己阅读，能自己想到：种葫芦的人喜欢葫；我再顺式让学生找出从哪句话能够看出他很喜欢葫芦，再抓词语“每一天”“看几次”“越看越喜欢”来领会种葫芦的人对葫芦的喜爱。整个过过程教师只是起一个引导，启发的主角，学生在读中思考，读中体会，充分发动了学生的自主学习的潜力。

一自然段学完后，导出最后一个自然段“葫芦都落了。”让学生谈谈听到这个消息，有什么问题。再透过图文结合，生提出了“葫芦为什么都落了”等问题，师再引入“种葫芦的人喜欢葫芦吗为什么他那么喜欢葫，那他在做什么呢”透过师生质疑，引出第二个问题，让学生带着问题进入2，3自然段的学习。

几点思考：

1. 教师的提问欠精。有时提的问题，会把学生问得不知方向，如“哪句话写出了葫芦的可爱”“有几只虫子怕什么”这句话是什么意思以后对问题的设计还需再细推敲。模棱两可的提问使问题繁杂，不成体系，又浪费了课堂的时间。

2. 教师自己说的太多，尤其是最后道理的引出，教师能够放手让学生多说多想。

3. 教师的评价语太过单调。

我要的是葫芦教学反思（五）：

我要的是葫芦教学反思

阅读教学应立足于培养孩子阅读文章的兴趣，引导孩子品味语言，积累语言，发展语言，从而到达自能读书的目的。因此，这节课我始终把语言的学习、体会、感悟作为重点，注

重学生的语言感受。

而语言感受最重要的手段就是“读”。

学生在教师有目的的设计和引导下，针对性地多读是很重要的。多读能够训练学生的语感，能够变被动理解为主动参与，能够丰富孩子的想象。

在本课的教学设计中，我根据二年级学生的年龄特点，用实物“葫芦”让学生感知，激发学生学习兴趣。同时，利用课文形象的插图，让学生观察、说话，培养学生的发散思维和观察听说潜力。从而让学生了解葫芦的生长过程，感受植物生命的繁衍不息。

抓重点段，引导学生带着中心问题：“长得那么好的葫芦，为什么会变黄、落了昵？”质疑，使学生产生强烈求知欲。透过学生自主学习，有感情地朗读课文，体会种葫芦人和邻居的不同态度，最后，让学生在理解文本，感悟语言的基础上懂得植物的生长需要各环节的联系。

抓关键词句：“有几个虫子怕什么？”“叶子上的虫还用治？”“我的小葫芦，快长啊，快长啊！长得赛过大南瓜才好呢！”透过评读、个人读、分主角读、齐读、赛读、范读等不同方式的阅读，比较句子中的不同语气，从多个角度引导孩子体会种葫芦人的心态，以读悟文，品析词句。

利用多媒体投影仪，播放课文插图，让学生在观察中走进课文情境，让学生直观地感受小葫芦的可爱，学生发自内心地对小葫芦产生喜爱之情，朗读时自然地加入了自己的真实情感，为后文与邻居的对话情感打好铺垫。

教师范读时的情感就直接调动了学生的情感，一些朗读的技巧渗透到教师的读中，学生在无意模仿中就学会了朗读的技巧和技能。

不足之处是：

1. 提问多了些，散了些，学生回答的面不够广，有些话老师带学生回答了，以后要在优化提问上下功夫。

2. 让学生用“自言自语”练习说话时，学生只注重说：我自言自语的说，老师并没有及时训练学生“他自言自语的说”，这样的话，就对课文中种葫芦的人的语气体会的不是个性的到位。

3. 对反问句变陈述句的句子指导的不够到位，以至于在老师说出的几个句子时，学生没能理解其意思，说的也不明白。

在以后的教学中，虚心向他人请教，及时弥补自己的不足之处，多多聆听其他老师的课，以取长补短。

我要的是葫芦教学反思（六）：

《我要的是葫芦》反思

本课学习中学生读书的兴趣很高，感情很投入，读得个性到位，教后我感到十分满意，学生的表现让我很兴奋。

我觉得这堂课上得扎实，主要在于利用了观察法和范读法。

观察法

在指导学生有感情的朗读课文时，我没有对课文进行繁琐地分析，而是结合课文的插图让学生在观察中走进课文描述的情境，让学生直观地感受小葫芦的可爱，学生发自内心地对小葫芦产生喜爱之情，朗读时自然地加入了自己的真实情感，为后文与邻居的对话情感打好铺垫，后文的感情朗读水到渠成，不用再进行指导朗读技巧，学生却能掌握并熟练运用朗读技巧来传递感悟到的文字间包裹着的思想感情。

范读法

除了运用课文形象的插图外，教师的范读也起到不小的作用。教师范读时的情感就直接调动了学生的情感，一些朗读的技巧渗透到教师的读中，学生在无意地模仿中就学会了朗读的技巧，在多次地练习里构成朗读的技能。这样做比纯粹地教给学生空洞的朗读技巧的效果要理想得多。教师教得简单，学生学的愉快（精神的愉悦）。

在这课堂上，教师范读的地方不少，谈话煽情的地方也有几处，但是并没有妨碍学生学习的用心性、主动性，学生学得很自主。

教学的资料比形式更重要，范读、谈话，这些传统的教学形式和教学方法，运用得当，同样让学生学得自主。在课改的这天，在崇尚新形式的课堂上，却得不到好效果的困惑里，我们该反思什么才算真正的自主学习。

我要的是葫芦教学反思（七）：

《我要的是葫芦》教学反思

间包裹着的思想感情。范读法。

除了运用多媒体教学外，教师的范读也起到不小的作用。教师范读时的情感就直接调动了学生的情感，一些朗读的技巧渗透到教师的读中，学生在无意地模仿中就学会了朗读的技巧，在多次地练习里构成朗读的技能。这样做比纯粹地教给学生空洞的朗读技巧的效果要理想得多。教师教得简单，学生学的愉快（精神的愉悦）。

在这课堂上，教师范读的地方不少，谈话煽情的地方也有几处，但是并没有妨碍学生学习的用心性、主动性，学生学得很自主。

教学的资料比形式更重要，范读、谈话，这些传统的教学形式和教学方法，运用得当，同样让学生学得自主。在课改的这天，在崇尚新形式的课堂上，却得不到好效果的困惑里，我们该反思什么才算真正的自主学习。

我要的是葫芦教学反思（八）：

《我要的是葫芦》教学反思

《我要的是葫芦》是人教版小学语文第三册的一篇讲读课文，是一篇寓言故事。文章短小精悍，语言活泼生动，人物形象鲜明，是深爱孩子们喜爱的一篇课文。我在教学设计上作了如下的几点思考：

一、明确一种思想——以读品文

阅读教学应立足于培养孩子阅读文章的兴趣，引导孩子品味语言，积累语言，从而发展他们的语言，到达自能读书的目的。因此，在教学中我把语言的学习、体会、感悟作为重点，注重学生的个人感受，结合各自生活的实际赋予其不同的内涵。在《我要的是葫芦》教学设计中，我抓住课文中的关键词句：“有几个虫子怕什么？”“叶子上的虫还用治？”“我的小葫芦，快长啊，快长啊！长得赛过大南瓜才好呢！”透过品读、评读、个人读、分主角读、齐读、选取读，引读等不同方式的阅读，从多个角度引导孩子们体会种葫芦的人的心态，以读悟文，品析词句。让孩子们在读的过程中思考领悟，最终到达“豁然开朗”“柳暗花明”的境界。在日积月累的训练中，让孩子们养成结合语境理解字词以及主动阅读的习惯，从而提高自我解决问题的潜力。

二、找准一个切入点——以题导文

每篇课文的教学都有一个切入点。找准了切入点，将会给我们的教学带来很大的方便。教学《我要的是葫芦》一课，我

从课题入手：“我要的是葫芦，言外之意是我不要叶子”。
顺机启发学生用“我要的是，而不是”句式说话。因为切入点选得准，孩子们的思维很活跃，纷纷提出：那个人结果得到了葫芦吗？那个人为什么得不到葫芦？甚至有的学生还提出了颇有深度的问题——“蚜虫吃的是叶子，可落下的为什么是葫芦？”

三、明确一条思路——以“变”理文

文学作品都有一条线索，或为情感线，或为叙事线。教师要善于把握这条线，并且力求使自己的教学贴近这条线。《我要的葫芦》一文，篇幅虽短，但要落实的知识点却不少。在教学设计上，我始终抓住一条线：“变”。刚开始时叶子长得怎样？葫芦长得怎样？过了几天，叶子发生了什么变化？为什么会有这样的变化？这变化告诉我们叶子葫芦之间究竟有什么密切的关系？明确了这么一条线，在教学实施的过程中我采取了分散突破重难点的方法。当学生学完第一自然段时，透过看图——学文——品文，引导得出：因为叶子长得好，所以葫芦才长得可爱。从而为后文的学习打下铺垫。当学生学完3、4自然段时，我又引导学生小结：因为叶子长了蚜虫，所以葫芦才一个一个都落了。最后透过这种变化比较，学生明白了叶子与葫芦之间的密切联系，重难点的突破也就势如破竹。

四、创设一种情境——以境品文

低年级学生对人物的感知通常要借助于情境的创设，巧妙地创设情境能够激活孩子们的思维，从而使之更有效地用心主动地投入到学习中。

《我要的是葫芦》中种葫芦的人让人觉得可笑、可气，又可怜。可笑的是他的无知愚昧，可气的是他不听邻居的劝告，可怜的是他那么喜爱葫芦，结果却一无所获。

为了让孩子们进入人物的内心，深刻体会人物的思想感情，我在教学中多处采用情境创设法：

1、想象法创设情境

在教学课文第一段时，为了让学生理解“可爱”“挂”等词语，我创设了这样的情境：请同学们闭上眼睛，听老师朗读：花谢以后，藤上挂了几个小葫芦。多么可爱的小葫芦哇！那个人每一天都要去看几次。”

师：同学们，刚才你们都看到了什么？

生：我看到了小葫芦长得很可爱。

生：我看到了那个人每一天都要去看他的小葫芦。

生：我看到了藤上长了几个可爱的小葫芦。

师：你从哪个词看出小葫芦很可爱？

生：我从“挂”字看出小葫芦很可爱，因为“挂”字让我感觉葫芦好像在风中摇动，一蹦一跳，十分可爱。

透过想象，把孩子们带入故事的情境之中，从而有身临其境之感，好像葫芦就在他们眼前，那个人就在他们的身边。

2、主角体验创设情境

为了让孩子们理解那个人自言自语地说：“我的小葫芦，快长啊，快长啊！长得赛过大南瓜才好呢！”这句话，在教学中我是这样设计的：

师：（拿出一个小葫芦）那个人是怎样看着他的小葫芦的？

生：（做出一动不动的样貌）看着小葫芦。

师：你为什么这样看呢？

生：书上说那个人盯着小葫芦，所以要一动不动地看。“盯”就是一动不动地看。

师：是啊，上课时，同学们都盯着黑板。那个人盯着小葫芦说了什么？

生：（齐读）：我的小葫芦，快长啊，快长啊，长得赛过大南瓜才好呢！”

师：老师这儿有一个小葫芦，谁来表演一下？

生：（盯着小葫芦）说……

师：你此刻的情绪怎样？

生：我很急，期望我的小葫芦快快长大。

师：那么你会怎样读这句话？（指导朗读）

……

师：这句话是种葫芦的人对谁说的？

生：对葫芦说的。

生：对自己说的。

师：你从哪明白的呢？……

生：（根据自己的生活体验，纷纷应用“自言自语”说出自己的经历）

这样，我透过巧妙地创设情境，使得课堂气氛活跃了，学生

对事物的认识也更深了，孩子们的语言表达潜力也强了，学习的主动性也得到了最突出的体现。

我要的是葫芦教学反思（九）：

我要的是葫芦教学反思

《我要的是葫芦》是人教版第三册第四单元的一篇课文。这一单元的主题是让学生学会怎样看问题、想问题。而这篇寓言是让学生明白事物之间是有联系的。在教学设计过程中，紧紧围绕单元目标，结合本课特点，从观察两幅插图的不同为切入口，采用不同的方式通读全文，然后分别学习一、四两段，了解现象及结果后，再探究其缘由，学习二、三两段。引导学生有感情地朗读课文、在朗读中积累词汇和培养语感是本课的教学重点。透过感情朗读，体会反问句、感叹句与陈述句的不同语气是本课的教学难点。

在教学中，我重视学生在阅读过程中的主体地位，重视学生的独特感受与体验，把读有所悟，以悟促读作为教学的重点，力求使学生透过多次朗读，多种形式的朗读，用心主动地发现、建构好处，品悟课文语句里包裹着的丰富的思想感情。

现反思总结以下几点：

一、用心倡导自主、合作的学习方式

《语文课程标准》倡导自主、合作、探究的学习方式，强调学生在探究的过程中重视感悟和体验。教学设计以读为主，在学习过程中重视阅读感悟和体验，教师范读、学生自由朗读、同桌合作读、分主角伙伴合作朗读、个别展示朗读等阅读方式突出了学生阅读行为的自主性，使学生在不同的阅读实践中自主地领会文章的思想资料，最终内化为学生的语言积累，既调动了学生主动地参与阅读，又培养了创新思维和语文潜力。另外“语文是实践性很强的课程，应着重培养学

生的语文实践潜力，而培养这种潜力的主要途径也应是语文实践。”还强调：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”因此，我十分重视学生的阅读实践，组织学生透过自己的读书实践，理解课文资料，不同程度地有所感悟和思考，获得思想启迪。

二、仔细观察，大胆想象，发展学生的语言和思维。

想象是孩子们的天性，只有喜欢想象才会有所创造。我结合文章的空白之处，设计了想象说话的资料，想象说一说：你想对他说什么吗？这样学生说话既有了依托，又有了较大的伸展空间。师生之间在信息传递和情感交流中思维得到了碰撞，在学习中学生认识到自己的智慧力量，体验到创造的欢乐，发展了自己的创造性思维。从而提高了学习的增量，进而发展了学生的语言和思维。

在教学中，学生观察潜力的培养，那也是新课程所提倡的。因此，我在这节课中把课文的两幅插图并列出现，让学生在观察中发现不同，并用自己的语言表达出来，再从图到文，学习课文。学文后，我又出现这两幅图，让学生观察，产生问题，进入下节课的学习。这样在观察的基础上，训练口语，发展想象，以培养创新潜力。

三、重视学生的独特感受和体验。

《新课标》指出：阅读教学应重视学生的独特感受和体验。学生的生活经验和个性都不一样，就应鼓励学生阅读资料作出有个性的反应，不刻意追求所谓的“标准答案”。因此，教学中采用主角换位，“你要是种葫芦的人，看了心里有什么感受？”学生根据自己的体会说出富有个性化的语言，思维也得到了发展。

四、教学不足以及今后努力的方向

1. 教学反馈及应变潜力有待于提高。在教学中，随时都有学生当堂的生成，即兴语言的表达，如何围绕教学目标，充分肯定，及时地促进学生，我觉得做得还不够好。这一点，我想需要在教学实践中不断地磨练，另外，在听课时多多学习其他老师好的做法。

2. 教学语言的再精炼。我觉得在教学时，语言的指向性要更明确些；语言的目标性应更明了些。

最后，我想用一句话来勉励自己不断地钻研——“教学有法，教无定法。”

我要的是葫芦教学反思（十）：

我要的是葫芦教学反思

阅读教学应立足于培养孩子阅读文章的兴趣，引导孩子品味语言，积累语言，从而发展他们的语言，到达自能读书的目的。因此，在教学中教者应始终把语言的学习、体会、感悟作为重点，注重学生的个人感受，且能结合各自生活的实际赋予其不同的内涵。而对语言感受的最重要手段就是“读”。古人云：“书读百遍，其义自见。”“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”可见“读”在阅读教学中的重要地位。多读能够训练学生的语感，多读能够变被动理解为主动参与，多读能够丰富孩子的表象。可谓是一举多得，事半功倍，何乐而不为呢？但这所谓的“读”务必是学生在教师有目的的引导下，匠心设计下，有针对性去阅读。是为着更深层次的理解课文，更深层次的感受语言而选取的最佳途径。

在《我要的是葫芦》教学设计中，我抓住课文中的关键词句：“有几个虫子怕什么？”“叶子上的虫还用治？”“我的小葫芦，快长啊，快长啊！长得赛过大南瓜才好呢！”透过品读、评读、个人读、分主角读、齐读、选取读、引读等不同方式的阅读，从多个角度引导孩子们体会种葫芦的人的心态，

以读悟文，品析词句。让孩子们在读的过程中思考领悟，最终到达“豁然开朗”“柳暗花明”的境界。在日积月累的训练中，让孩子们养成结合语境理解字词以及主动阅读的习惯，从而提高自我解决问题的潜力。

葫芦画教学反思篇七

本课学习中学生读书的兴趣很高，感情很投入，读得个性到位，教后我感到十分满意，学生的表现让我很兴奋。

我觉得这堂课上得扎实，主要在于利用了观察法和范读法。

观察法。

在指导学生有感情的朗读课文时，我没有对课文进行繁琐地分析，而是结合课文的插图让学生在观察中走进课文描述的情境，让学生直观地感受小葫芦的可爱，学生发自内心地对小葫芦产生喜爱之情，朗读时自然地加入了自己的真实情感，为后文与邻居的对话情感打好铺垫，后文的感情朗读水到渠成，不用再进行指导朗读技巧，学生却能掌握并熟练运用朗读技巧来传递感悟到的文字间包裹着的思想感情。

范读法。

除了运用课文形象的插图外，教师的范读也起到不小的作用。教师范读时的情感就直接调动了学生的情感，一些朗读的技巧渗透到教师的读中，学生在无意地模仿中就学会了朗读的技巧，在多次地练习里构成朗读的技能。这样做比纯粹地教给学生空洞的朗读技巧的效果要理想得多。教师教得简单，学生学的愉快（精神的愉悦）。

在这堂课上，教师范读的地方不少，谈话煽情的地方也有几

处，但是并没有妨碍学生学习的用心性、主动性，学生学得很自主。

教学的资料比形式更重要，范读、谈话，这些传统的教学形式和教学方法，运用得当，同样让学生学得自主。在课改的这天，在崇尚新形式的课堂上，却得不到好效果的困惑里，我们该反思什么才算真正的自主学习。

葫芦画教学反思篇八

这篇课文通俗易懂，但意义深刻。课文紧紧围绕“葫芦”不断发展下去。因此在教学中我让学生围绕两个问题展开讨论：

1、从哪些地方可以看出那个人喜爱葫芦？

2、那个人这么喜爱葫芦，为什么没有得到葫芦？通过朗读、勾画出那个人爱葫芦表现在：

(1)、“那个人每天都去看几次。”

(2)、他盯着小葫芦自言自语地说：“我的小葫芦快长啊，快长啊，长得赛过大南瓜才好呢！”让学生通过看图，观察那个人的神态，想象他的心理活动，揣摩他的语言，体会那个人对葫芦的喜爱，再通过多种形式的朗读表现出来。在理解“赛过”一词时，学生说不好，我就用简笔画的形式在黑板上画一个大南瓜，然后在南瓜边上画上一个大大的葫芦，学生都笑了，但是也理解了这个词的意思，我想通过这一幕，学生对这一词的理解是不会忘记的。

接下来引导学生解决：那个人这么喜爱葫芦，最后却没有得到葫芦，为什么呢？让学生抓住：

1、他看见叶子上生了蚜虫，心里想：有几个虫子怕什么？

2、当邻居劝他时，他感到很奇怪：“什么，叶子上的虫还用治，我要的是葫芦。”

抓住这两个句子并通过多种形式的朗读体会人物的心理活动。从而体会出那个人不懂得叶子、蚜虫、葫芦之间的关系，还有那个人不听邻居的劝告，最后导致没能得到葫芦。从而使学生明白了本课蕴含的道理。

为了培养学生想象力，提高学生表达能力，提高语文写作能力，我又设计了课后的一个练习“假如，你们是种葫芦的人，冬去春来，转眼到了第二年，又开始种葫芦了，又会发生什么故事呢？使读和写紧密地结合起来，收到了较好的效果。

葫芦画教学反思篇九

在教学《宝葫芦的秘密》这篇课文时，我致力于紧扣文本主题，调动学生情绪，激发读头趣，最终达到推荐整本书的目的。因此，我设计了以下几个环节：

许多学生对课外阅读兴趣不浓，一小部分学生可以说根本没有阅读兴趣。因此，上课一开始，我用他们最感兴趣的动画片导入新课，吸引了学生的注意力，激发了他们阅读纸质文字作品的兴趣。

教学中我采用让小主人公来一段自我介绍的方式让学生了解故事主人公，并且让学生通过多种形式的朗读及小组合作、创编故事等方式，引导学生充分地进入故事，更深刻地体会人物的形象，为后面的教学做好铺垫。

教学中，我引导学生回顾奶奶讲的关于宝葫芦的故事，帮助学生理清故事思路，然后让学生充分展开自己的想象，大胆猜测故事情节，对他们的一切猜测都用开放、包容的态度加以鼓励；在课文结束前，再次强调书中还有更多精彩的情节，以引起学生阅读整本书的兴趣。

葫芦画教学反思篇十

我上完《我要的是葫芦》这节课，反思课堂，发现一些需要改进的地方：

当老师真正关注学生的时候，才发现一堂课的目标设定，重点难点的确定一定要从学生的学习需要出发。要看一堂识字教学是否成功，重点要看不同层次的学生通过学习下层面的学生，在他们原有的基础上有没有多大新的收获。

在第一课时，为了完成6个二类字和8个生字的学习任务，担心课堂的时间不够，指导学生记字时，忽略了识字方法的多样性，忽略了引导学生运用已有的记字方法记字，导致学生说出的记字方法比较平凡不创新。

读书的形式多次的自由读，缺乏应有的范读，多形式的读书，导致学生的读书水平得不到逐步的提高。

因此，面对这些不足之处，我在思考，要克服不足之处，必须扎根以下理念：

语文老师是学生学习的引导者。特别是低年段语文老师，更要“有耐心引导他们掌握学习方法”。我们的教材是立足于儿童的情趣、思维，结合儿童的需要，联系儿童的经验编写的。很多内容让孩子的心弦为之拨动。我们一定要抓住儿童的特征展开教学。要想取得理想的认字效果，使学生对要认的字产生强烈的、深刻的印象……二是采取多种方式复现，力求做到要认的字当堂学生都能认得准。要及时复习巩固”。同时运用多种手段突出识字重点，突破识字难点。教学中我们能发现规律，把握规律，就能实现我们的教学目标。把本课的生字编到新的文段中认读巩固，既巩固了生字，又培养了良好的语感。