

最新大班音乐悯农课后反思 悯农教学反思 (精选8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

大班音乐悯农课后反思篇一

《锄禾》是唐代诗人李绅写的一首脍炙人口的感叹诗。这首诗写出了烈日下农民辛苦劳动的情景，能够让学生体会劳动的'辛苦和粮食的来之不易，从而认识到应珍惜劳动成果。这首诗孩子们在幼儿园的时候学过，可以说是倒背如流，而且这首诗配有一幅生动形象的插图，插图集中描绘了一位农民一手握着锄头，一手拿着毛巾拭汗，抬头望那当空烈日的情景。所以学生理解这首诗比较容易。但是有些儿童并不知道碗里的每一粒饭都是农民辛苦劳动得来的，随便丢掉，不知爱惜。

教学时，我提出以下一些问题，引导学生想象：这位农民为什么站在田里？他在做什么？他在看什么？他在想什么？他在说什么？农民从播种到收获要付出多少辛勤劳动才换来粮食。通过畅谈讨论，引导学生摆出浪费粮食的现象，看到自己的缺点，从而懂得粮食来之不易的道理，做一个尊重农民，珍惜粮食，热爱劳动的好孩子。

第二首《悯农》的学习就没这么顺了。首先孩子们对诗中的一些词语不理解，比如说犹字，孩子对它的理解真是让人啼笑皆非。其次，和学生对当时的背景不了解，对地主、官僚完全没有概念，因此他们就觉得很疑惑：为什么农民中那么多粮食还会饿死。因此我补充了一些小故事，帮助学生了解一些地主阶层的恶行，这样，学生就明白了，粮食都被那些

污吏、地主收走了，他们觉得那时的农民十分可怜。然后我又补充了《陶者》给他们朗读，也能读懂了。

大班音乐悯农课后反思篇二

《悯农》是唐朝诗人李绅所作，全诗共四句，语言朴实无华，描述了在烈日炎炎的中午，农民们还在禾地里锄草，汗水滴到禾苗下的泥土中。可有谁知道人们碗里的每一粒饭都饱含着农民的辛勤劳动呢！道出了劳动的艰辛和劳动果实的来之不易，表达作者热爱劳动人民及珍惜劳动成果的情感。这首诗告诉了人们粮食来之不易，要珍惜粮食。

这首诗在教学过程中除了要让学生认识生字，读通、读顺、背诵诗歌外，还要达到教育的目的，要让孩子认识到“浪费可耻，节约光荣”养成爱惜粮食的好习惯，让他们同情辛勤劳动的农民，对浪费粮食的行为表示愤慨。

我在教学《悯农》一课时，针对课文内容运用挂图引导学生说了两次话。一开始我出示挂图（农民正在烈日下给禾苗锄草，汗水直往下滴），我问：“看到这个画面，你有什么想说的吗？”几乎所有的学生都举起了手，这一提问给了孩子很大的思维空间，让他们有话可说，既创设了情境，激发了孩子的学习兴趣，又让他们得到了初步的情感体验，为学习诗文做下了铺垫。

在中国传统文化发展中，诗和乐一直是紧紧相伴的。古代的诗是可以吟唱的，而古代乐也总是带有许多诗意和想象。因为古诗短小孩子们从小就听熟或背熟了，教师在教学中调动学生参与的积极性，使她们能在自己熟悉的歌词中获得更多的体验。同时，结合古诗句的特征、语气、语调，培养儿童对节奏的表现和创造能力。

大班音乐悯农课后反思篇三

《悯农》是唐朝诗人李绅所作，全诗共四句，语言朴实无华，描述了在烈日炎炎的中午，农民们还在禾地里锄草，汗水滴到禾苗下的泥土中。可有谁知道人们碗里的每一粒饭都饱含着农民的辛勤劳动呢！道出了劳动的艰辛和劳动果实的来之不易，表达作者热爱劳动人民及珍惜劳动成果的情感。这首诗告诉了人们粮食来之不易，要珍惜粮食。

这首诗在教学过程中除了要让学生认识生字、书写生字，读通、读顺、背诵诗歌外，还要达到教育的目的，要让孩子认识到“浪费可耻，节约光荣”养成爱惜粮食的好习惯，让他们同情辛勤劳动的农民，对浪费粮食的行为表示愤慨。我在教学《悯农》时，针对课文内容运用多媒体引导学生说了两次话。一开始我出示幻灯片（农民正在烈日下给禾苗锄草，汗水直往下滴），我问：“看到这个画面，你有什么想说的吗？”几乎所有的学生都举起了手，这一提问给了孩子很大的思维空间，让他们有话可说，既创设了情境，激发了孩子的学习兴趣，又让他们得到了初步的情感体验，为学习诗文做下了铺垫。

在中国传统文化发展中，诗和乐一直是紧紧相伴的。古代的诗是可以吟唱的，而古代乐也总是带有许多诗意和想象。因为古诗短小孩子们从小就听熟或背熟了，在教学中调动学生参与的积极性，使她们能在自己熟悉的歌词中获得更多的体验。同时，结合古诗句的特征、语气、语调，培养儿童对节奏的表现和创造能力。

《悯农》教学反思11

一首古诗在不查阅任何资料的情况下，不论对于我们老师还是孩子都是很难理解的东西，尤其是刚升入大班的孩子在不理解意思的情况下学古诗就更不容易了。

《悯农》这首诗主要是要孩子同情劳动人民，知道农民的辛苦，珍惜粮食。于是我在黑板上画了一幅画，画面上画了一个极其干瘦的农民伯伯，一手拿锄头，另一手拿毛巾在擦汗。天空中有一个火辣辣的太阳，农民伯伯的身边都是禾苗。首先让幼儿观察，画面上都有什么，太阳是什么样的，禾苗是什么样的，农民伯伯又瘦又老，看上去很辛苦。认真的描述一番后在孩子的心中就有了一些印象。但在这里忽视了一点，看图时应让孩子按从上到下，从左到右的顺序观察，养成良好的观察习惯。

学古诗时，老师先泛读，然后教幼儿一句一句地读。读古诗时教幼儿怎样断句，怎样读有韵律，看着孩子们摇着小脑袋学着我的样子背古诗，我真是从心里喜欢他们。但在学习的过程中也存在一些问题。由于刚接新班，我对孩子们还不是很了解，他们也不太习惯我的教学方法，相信互相了解后会有更好的教学效果。

大班音乐悯农课后反思篇四

《读数、写数》这部分内容主要教学100以内数的读法和写法，是在学生已经掌握了20以内数的读法和写法的基础上进行教学的。这节课我最满意的地方是学生原有的有关数位和读数、写数的知识基础比较扎实，教学很顺利，和我的课前预设基本吻合。于是我把重点放在了知识的拓展和提升上。最后我利用课前学生自制的数位表和数字卡片进行练习巩固。在此我给了学生很大的自主探究的空间，收到了良好的效果。我首先让学生在数位表上摆出我说的数字，他们各个跃跃欲试，兴趣盎然，就连平时不爱发言的孩子也高高地举起了手，并且正确读、摆出了数，看到他们脸上甜蜜的微笑，我真的好高兴。

不够好的地方：

一、提问时语言不够规范

如在让学生一根一根数小棒,数够10根,引导他们说出10里面有多少个1时,我应该问:10根小棒里含有多少个1根?这样学生会很明白地说出10里面有10个1.而我问的是:10根是多少?这样就比较含糊.

二、板书不够规范

在板书数位顺序表时,应该板书成:十位 个位,而不应该板书:十 个,这样的话,学生会把数位和计数单位搞浑的.

三、在练习时让学生先写数后再读数可能会更好,学生通过观察计数器更直观的将数写出来,然后再进行读数。

大班音乐悯农课后反思篇五

- 1、开头设计贴近学生生活的实际,能吸引学生的注意,并乐于去解决。
- 2、现了学生为主体的学习方式,生字的学习,诗句的感悟,全是学生自主观察,学习。
- 3、通过活动,让学生在活动中快乐学习。
- 4、如果能从生活中找到相关的照片,录象资料,或让学生联系自己在生活中看到的,将更能从心灵上让学生受到教育。
- 5、朗读的指导还要更细致。

大班音乐悯农课后反思篇六

本此公开课的我选择的是《悯农》一首古诗。根据大班孩子的年龄特征,已经可以适当的进行了,为了避免古诗的枯燥。所以,首先,我以图片的形式先引出这首古诗,再逐一给孩子们解释它到底是什么意思,然后在加入自制乐器,让孩子

们根据古诗的节奏来演奏乐器，最后伴随着《悯农》的音乐，老师和小朋友一起模仿农民伯伯在地里干活的情景。整节课上下来，孩子们倒是很活跃，也很有兴趣，但是我却清楚的知道自已的问题出现在了哪里。

2、目标的侧重点不明确：古诗具体内容没有讲解清楚，有些诗句解释的不到位。而且还遗漏的一个环节，都没有和幼儿说明是要干什么，突然就放音乐，弄得孩子们都反应了好一会儿呢。

这一次的公开活动对我的意义很大，使我受益颇多。经历就是经验，不经历风雨怎能见彩虹。我相信只要我不断的努力，不断的吸取各方面的经验，就能收获成功，收获喜悦！

悯农的教学反思8

这是一首脍炙人口的古诗，两岁的小孩都会背诵，因此，读背并不难，关键是要从中体会到粮食的来之不易，懂得从小要爱惜粮食。为此，我在设计时围绕一个“辛苦”，从帮老师解决难题引出“辛苦”，看图了解“辛苦”，到读诗句感受“辛苦”，从而把学生并不容易体会到的“辛苦”突破了。

1、开头设计贴近学生生活的实际，能吸引学生的注意，并乐于去解决。

2、现了学生为主体的学习方式，生字的学习，诗句的感悟，全是学生自主观察，学习。

3、通过活动，让学生在活动中快乐学习。

4、如果能从生活中找到相关的照片，录象资料，或让学生联系自己在生活中看到的，将更能从心灵上让学生受到教育。

5、朗读的指导还要更细致。

大班音乐悯农课后反思篇七

我在教学《悯农》一课时，针对课文内容运用挂图引导学生说了两次话。一开始我出示挂图（农民正在烈日下给禾苗锄草，汗水直往下滴），我问：“看到这个画面，你有什么想说的吗？”几乎所有的学生都举起了手，这一提问给了孩子很大的思维空间，让他们有话可说，既创设了情境，激发了孩子的学习兴趣，又让他们得到了初步的情感体验，为学习诗文做下了铺垫。

大班音乐悯农课后反思篇八

教学《咏鹅》这篇课文之前，我事先在班上了解到：不少学生已经会背这首诗了（学前班教过），所以本课教学我把重点放在：引导学生通过有感情地朗读，感悟诗情诗景，认识6个生字和会写3个生字“白、向、毛”。在导入新课时，我出示图片（一幅美丽的白鹅戏水图），引导学生认真观察，这是一只什么样的鹅？（生甲：这是一只白白的鹅；生乙：这是一只活泼可爱的鹅……）接着，我声情并茂地为学生讲述了骆宾王七岁写诗《咏鹅》的故事，由于听的是同年龄孩子的故事，学生个个听得入了神，由此导入新课，孩子们的注意力一下子被吸引过来，课堂的气氛比较活跃。

在引导学生通过读领略诗的意境时，我放手让学生自读，接着同桌互读（会读的教不会读的/都会读的比比谁读得最有感情）、指名读、师生接力读……在多种方式的读中感悟诗意，而没有作过多的讲解，“书读百遍，其义自见”。特别是让学生加入自己喜欢的动作读，形象地再现了诗情诗景，在读中可以深深感受到学生对大白鹅的喜爱之情，并渗透了人与动物关系密不可分、亲切自然的教育。

在写字环节，新出现的两个笔画是一个难点，只有掌握了这

两个笔画，才能更好地掌握“白、向、毛”三个生字，为此，我加强了示范指导，先是教师亲自示范，后是学生与学生之间的互帮互学，以优带差，人人争当“小老师”。虽然在语文课程标准中没有强调一定要掌握笔画笔顺，但对于“笔画笔顺”这一千百年来人们写字时约定俗成的东西，我想，让学生掌握还是很有必要的，当然，不可能一步到位，对于基础较差、反应较慢的学生慢慢来，潜移默化。不能挫伤孩子的积极性，要保护孩子能学好的自信心。批改作业时，看着那工工整整的一笔一画，看着那整整齐齐的一行行字，我禁不住欣慰地笑了，瞧！这是一群多认真的孩子呀！

[《咏鹅》教学反思[href=/friend/](/friend/)(教师中心专稿)/a]