

蒙娜丽莎教学反思(优质7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

蒙娜丽莎教学反思篇一

意大利文艺复兴巨匠著名画家达·芬奇的代表作《蒙娜丽莎》是世界著名艺术殿堂卢浮宫的镇宫三宝之一，足见此画的艺术价值和重要地位。几百年来，这幅画一直让人们百看不厌，画中人蒙娜丽莎那神秘的微笑倾倒了无数高官贵胄，文人雅士.....

本课是一篇略读课文，要让学生自读自悟，在读的过程中感受蒙娜丽莎的永恒美。

我的教学思路是这样的：

一、初读课文，粗知大意。先让学生速读课文，借助拼音把课文读正确，大致理解有关词语，并了解课文内容，理清叙述顺序。

二、再读课文，感受名画魅力。第二遍布置学生读课文，让学生找到具体描写画像的部分。通过图文对照和资料的引入，让学生充分感受蒙娜丽莎微笑的神秘，体会她的舒畅温柔、哀伤、亲切和矜持。引导学生重点交流从哪些具体描写中看出了这幅世界名画的魅力，作者看到这幅画想到了什么。学习作者把眼前看到的和内心的想象自然地融合在一起的写作方法，体会作者是怎样把蒙娜丽莎描写生动的。

作为语文教师，我知道教学时要时时关注插图，让文章的描

写和插图结合起来，真正感受达。芬奇名画的魅力，受到美的熏陶，借此培养学生对绘画艺术的兴趣、收集和处理信息的能力。人们对蒙娜丽莎的微笑诠释应该是不确定的，教学中学生的感悟言之有理我都认可，并启发学生不同角度、不同光线去看蒙娜丽莎的微笑。但由于时间关系，没给学生充分看图的时间。所以学生的语言依然有些贫乏，蒙娜丽莎的美丽与魅力感受不够深入。

三、从1——4自然段，等待的过程感受名画的魅力。让学生找句子感悟这部分略讲，最后引出文章的结尾。

课后，我与同年级老师交流研讨，形成以下反思：

1、作品形成的年代背景及作者的经历、思想和情感以及创作的原因、过程以及人们对其的评价等这些课外资料的补充很到位，有助于学生深入了解名画。

2、学习《蒙娜丽莎》这类文本其实是高要求的看图学文，它的高就体现在从艺术角度，凭借联想和想像，透过表象洞穿其五脏六腑。如从人物的穿着打扮透视其身份地位，从人物的脸部表情、眼神、笑态等透视其丰富的情感世界。从多元文化的角度审美，提升审美情趣，在艺术作品的赏析中丰富精神世界，提升文化品位。

3、赏画赏文并举，以赏文为重。“图”是对客观事物的描绘，“文”是对客观事物的记载，赏画是为了更深刻地赏文，赏文是为了更准确地赏画。赏文就要从具体的语言文字中去品味、去思考、去发现，去领悟表达的方式，遣词练句的匠心，如相似联想，因果想像，修辞的运用，语言的风格等，从而习得方法，内化语言，提升欣赏表达的能力。

4、整堂课在时间方面把握还不够自如，结尾很匆忙。

蒙娜丽莎教学反思篇二

前两天，刚上《蒙娜丽莎之约》一课，感觉没有达到预期的效果。

这篇课文的教学目标是，让学生感受世界名画的魅力，感受蒙娜丽莎微笑的神秘美。在教学过程中，我利用文字的描述和课文的插图结合起来，让学生真正感受到达芬奇名画的艺术美，让他们受到美的熏陶，从而培养学生对绘画艺术的兴趣。

对蒙娜丽莎的微笑的解释是不确定的，作为小学生，他们能够用自己的语言表达自己的感悟就达到一定的要求。当我引导学生看课文中的插图时，学生有些惊异，有些哗然。接着我让他们用自己的语言来描述课文中的插图时，他们的语言显得贫乏无力，蒙娜丽莎的微笑在他们的脑中已荡然无存。我知道他们没有那么高的想象力和艺术欣赏能力。

一节课下来，我觉得自己的启发性教学有待于探索，学生的语言表达能力和鉴赏能力有待提高。

蒙娜丽莎教学反思篇三

作为语文教师我知道教学时要时时关注插图，让文章的描写和插图结合起来，真正感受达芬奇名画的魅力，受到美的熏陶。我要借此培养学生对绘画艺术的兴趣和收集信息和处理信息的能力。对蒙娜丽莎的微笑诠释应该是不确定的，如果教学中学生的感悟言之有理均要认可，并启发学生不同角度、不同光线去看蒙娜丽莎的微笑。

我也尽力去做了。可是当这幅画出现在孩子的面前时，学生有些惊讶，接着我让学生用自己的语言来描述画面，可是几个孩子起立后又得确实呆立，后来有几个学生开始发言开始描述画面，可是那语言依然有些贫乏，蒙娜丽莎的美丽与魅

力已经在个别学生的描述中荡然无存，我知道在这方面的审美，学生还不具有。看来多方面教育学生还是必要的。好在看她的面部表情时孩子们又恢复了原有的状态。

一课下来我觉得学生的语言能力有待于提高，学生的鉴赏力有待于提到。

蒙娜丽莎教学反思篇四

意大利文艺复兴巨匠著名画家达·芬奇的代表作《蒙娜丽莎》是世界著名艺术殿堂卢浮宫的镇宫三宝之一，足见此画的艺术价值和重要地位。500多年来，人们一直对蒙娜丽莎神秘的微笑莫衷一是，不同的观者或在不同的时间去看，感受都不同，可以说她微笑一直是个谜。

本课是一篇略读课文，这么长的一篇课文不可能面面俱到，课文中这幅名画的描写5/6/7三个自然段是重点，于是在教学中我把重点落在了这三个自然段中。

在这篇文章的教学中我感觉自己在以下几方面做得还可以：

这篇文章的本身的语言非常优美，如何让学生走进那幅画，真正地通过文字去读懂这幅画的内容就需要教师的语言引导。一开始，我就用抒情的语言引导学生走进画，是学生对画产生浓厚的兴趣。“有一位女子她美丽而端庄，有一位女子她神秘又妩媚，有一位女子她贤淑又多情，想知道她是谁吗？你看，她款款地向我们走来了。出示图片。让我们轻轻地呼唤一下她的名字吧！”“想不想和这么美丽的女子有个浪漫的约会呀？让我们赶紧与蒙娜丽莎真诚相约吧！”这样富有诗意的语言无疑引起了学生的兴趣，进入了状态。

1、教师的泛读。为了营造一种宁静淡雅的学习氛围，为了让学生充分感受到蒙娜丽莎的美，为了让学生真正进入那美妙的语言中，我配上舒缓的音乐，用自己动情的朗读把学生带

进了文本。

2、指导学生朗读。在教学重点段蒙娜丽莎那神秘的微笑时，指名让学生读，体验那微笑的神秘与美丽。

3、采用多种方法读。教学中我采用各种各样朗读的形式，让学生在读中感悟蒙娜丽莎那迷人的微笑。泛读、指名读、引读、齐读各种方法穿插进行。

略读课文的教学只有一课时，因此不能求全求深，抓住一点，一课一得就可以。因此略读课文在教学流程不宜过细过精，要给学生留出充足的自主阅读空间，让学生自主地、自由地阅读，运用平时所积累的读书方法，充分享受阅读乐趣。要让学生自己读懂读会，应注重学生的阅读过程，老师只是起一个引领、点拨的作用。

在处理教材时我就重点把握了这幅画像的教学，抓住蒙娜丽莎的真、美、神秘展开教学，而把前面四段和最后一段教学简化了，只通过一个口语练习简约了，“怪不得她飞度重洋来到纽约时；怪不得……怪不得……怪不得……”。这样把重点段的教学凸显了。

1、原本在设计中也应让学生体验作者的写作方法，比如：细腻的刻画、有序的观察、丰富的想象，在教学中很难穿插。结果这一点在教学过程中没有体现，这不得不说是个遗憾。

2、在指导蒙娜丽莎那神秘的微笑时指点还不够到位，王雷英老师提出还可以让学生把那些词语画出来，通过再现，让学生一看到画马上能浮现出这个词语，有遗憾。

蒙娜丽莎教学反思篇五

在没有开始上课之前我就发现课堂的气氛不大对劲，有学生用书遮着脸，在下面偷笑，有学生低着头不知道在强忍着什

么。课一开始，我就直接拿书中“蒙娜丽莎”的画像导入，让学生看看这幅画，找找文中对这幅画的描写，然后让学生对着画说说看，把蒙娜丽莎的美说给大家听，特别是蒙娜丽莎的微笑，是那么得恬静、淡雅。可是这个过程中总有学生捣乱，不是窃窃私语，就是低头摩挲。我并没有放下书本去追究，只是用眼神提醒他们而已，渐渐地学生也就融入了文本，感受蒙娜丽莎，感受蒙娜丽莎的微笑，他们也说虽然是副画，可是很逼真，就像是真的人一样，我加以引导，让学生知道了达芬奇绘画技艺的高超。这就是蒙娜丽莎的魅力所在，因势利导让学生找找看，文中从侧面描写蒙娜丽莎的魅力，这一点学生很快就能找到，并且体会也到位。

我要求学生把描写蒙娜丽莎的微笑的部分背下来，在签背的时候终于发现课堂的那一丝不安分的原因了，是因为有个别学生对蒙娜丽莎的肖像画进行了一番“休整”，休整成适合中国人的审美的肖像画，哎！艺术往往不被人欣赏！

蒙娜丽莎教学反思篇六

《大熊猫》是一篇说明文，第一自然段总写大熊猫是一种最可爱的吸引人的珍奇动物，后三个自然段分别从大熊猫的外形特征、生活习性两个方面作具体的说明。字里行间渗透着对大熊猫的喜爱之情。

一、创设情境，激发兴趣。教学伊始，我出示大熊猫的图片，让学生观察大熊猫的外形，以此调动学生的热情，为全文教学创设良好的“乐学”氛围。

二、以读为本，以读促讲。新课程标准强调：小学各阶段都要重视朗读。读是学习语文的一扇窗口，也是感受语言，训练语感的基本方式。所以，教学时，我运用了齐读、指名读、小组读等形式，让学生在读书声中感受大熊猫的可爱。

三、引导感悟。教学时，我让学生图文结合，以及板书，生

动再现了大熊猫的可爱的外形，以及它吃竹叶的可爱样子，从而让学生体会到大熊猫是许多珍奇动物中最可爱的一个，加深了学生对课文的感悟。

四、注重学生的词语积累的训练和课外知识的拓展延伸。在教学时，我指导学生运用文中叠词对大熊猫的外形进行填空式的描述，让学生感受大熊猫憨态可掬的样子，以此强化学生的词语积累的运用。同时在课外知识的延伸上：我让学生收集大熊猫的资料或给大熊猫画一幅画，这样既培养学生收集资料的能力，又激发学生的成就感。

这节课，不足之处也还很多，如课堂气氛不够活跃，学生读得不够充分，不到位，精读部分能读懂，但感情还不够投入，这些都待于今后加强指导，以达到好的教学效果。

蒙娜丽莎教学反思篇七

1. 读读记记“探访、交涉、风采、赴约、淡雅、捉摸、衬托、幻觉、深远、有朝一日、大洋彼岸”等词语。
2. 有感情地朗读课文。对照画面，了解课文中具体描写画像的部分，学习作者把看到的和想象到的自然地融合在一起的写作方法。
3. 感受世界名画的魅力。

对照插图，把具体描写《蒙娜丽莎》画像的部分找出来，欣赏蒙娜丽莎神秘莫测的美丽神韵和那如梦如幻的妩媚微笑，引导学生从蒙娜丽莎的面部表情以及她的坐姿、双手和背景等具体的描写中体会世界名画的魅力。

1. 课前，安排学生查阅达·芬奇的资料，搜集蒙娜丽莎的画册、照片、挂历等，欣赏一下这幅世界名画。

2. 教师准备此画的挂图。
3. 组织学生事先相互交换传阅，对名画有初步的认识。

一、激发兴趣，导入新课。

今天，就让我们跟随作者在大洋彼岸探访蒙娜丽莎吧！

2. 出示课题：27、蒙娜丽莎之约（齐读）

解题：齐读；之：的；约，约见；同蒙娜丽莎德一次约见。

读了课题有什么想问的吗？（学生紧扣课题质疑）

作者把排队欣赏一幅画说成一次约见，想告诉我们什么呢？

二、检查预习。

1. 通过初读课文，知道课文讲了一件什么事吗？（去博物馆排队欣赏蒙娜丽莎的经过。）
2. 材料是怎样安排的？（先写 ， 再写 ， 最后写 。

板书 等候

27、蒙娜丽莎之约 欣赏

感触

- 3、课文主要讲了什么内容？（以优美生动的语言细致地描写了蒙娜丽莎美丽的神韵。）

三、欣赏名画，感受魅力。

师：今天老师也带来一幅，请大家好好观赏观赏，把看到的

想到的说说。

1. 出示《蒙娜丽莎》的图画，让学生自由观赏，谈谈体会。

师：从同学们惊奇的眼神中，老师感受到你们对这幅画的喜爱，说说你感受到了什么？（同桌交流说说感受最深的一点）

2. 经过预习课文，知道课文那几个自然段具体介绍了这幅名画吗？（课文5~7自然段）

师：接下来请大家自由朗读课文5-7自然段，看看作者是如何描写的《蒙娜丽莎》这幅画的。

生读，感悟。

师：老师发现今天同学们的读书声音特别响亮，感觉到今天同学们的学习态度特别认真。接下来我们从字里行间去感受她的美。通过刚才的朗读，你知道这三个段抓住了哪些方面来写吗？（尺寸、表情、微笑、坐姿、双手、穿着、背景）

你从5-7段中的哪里感受到了这幅名画的美，或者你最欣赏的是哪里？

3、交流5-7。

a生谈体会

b相机解词：矜持、转瞬即逝、永恒

c出示“那微笑，有时让人觉得舒畅温柔，有时让人觉得略含哀伤，有时让人觉得十分亲切，有时又让人觉得有几分矜持。”

a齐读b□观察，得出排比句；体现了什么？作者观察仔细，想

象丰富；个别读；齐读）

师：这句话充分展示了蒙娜丽莎那神秘的微笑，从古至今，可以说没有那一副人物肖像画能像蒙娜丽莎那样让几代人如此地津津乐道，她那带有三分柔情，七分迷离的微笑倾倒了多少人。

荷兰阿姆斯特丹的一所大学应用“情感识别软件”分析了蒙娜丽莎“神秘的微笑”，得出的数据是：

（旁板：83%的高兴、9%的厌恶、6%的恐惧和2%的愤怒）

师：由此可见，蒙娜丽莎的微笑既让人难以捉摸，又让人浮想联翩。记得有一次，老师去旅游，看到一座山，猜不出它像什么，就请教导游，导游说：你觉得它像什么，它就像什么，老师恍然大悟。欣赏蒙娜丽莎也是一样，不同的人看她的微笑，得到的感受也不一样，这也就是它的魅力所在。

（板书：魅力）

四、指导朗读第6自然段。

师：不管什么样的人来看，她那优雅的神态中闪耀出的母性的光辉，所折射出的宽容丰厚的情感总是令人动容，下面我们通过朗读来再次感受蒙娜丽莎的魅力。

1、生读2、评价：读得好不好？体现在哪？

3、出示朗读提示□a前三句的朗读，要轻轻地，娓娓道来，体现出微笑所引发人们无穷猜想的味道b最好一句要加重语气，以表示肯定和赞扬。

4、生练读，指名读（刚才那位，问有进步否？再请一位读）

师：听了你的朗读，老师仿佛看到了蒙那柔和而明亮的眼神，

那含而不露的微笑。

5、齐读。

师：听了大家的朗读，老师仿佛置身于纽约大都会博物馆，仿佛与蒙娜丽莎面对面了。

五、回扣前文，加深感悟。

1. 过渡：我们从作者对蒙娜丽莎的具体描述中感受到了她的魅力，下面大家再读课文1~4自然段，看看能不能从其他地方感受蒙娜丽莎的魅力。

2. 学生自由读后全班交流：

(1) 从“我们在纽约大都会博物馆前排着队，队伍像一条长龙”看出来的。

(2) 这幅画从卢浮宫前来纽约，来之不易。

(3) 队伍移动很缓慢。

六、总结升华，激情朗读。

1. 过渡：同学们可真会学习，不仅从作者的具体描述中感受到蒙娜丽莎的神奇魅力，还能够从等待中看出画的魅力。这幅画确实是非凡之作，看看作者最后怎么说。

齐读第八自然段

4. 引入达·芬奇资料。

师：学到这儿，老师想问你们谁知道这幅画的画家？

课文还有一幅图，也是达·芬奇的作品，叫《最后的晚餐》，

它是世界上最著名的宗教画，关于这幅画还有一个非常有趣的故事呢，请同学们课后去查找有关资料。

5. 同学们，我们随着作者的目光欣赏了蒙娜丽莎的风采，蒙娜丽莎的形象一定深深地印在你的脑海里，假如你是美国纽约大都会博物馆的讲解员，你会怎么向参观者来介绍这幅画呢？请你准备一下，等会儿向大家介绍一下。（学生做讲解员介绍）

七、结语。

同学们，美妙的乐曲、令人回味无穷，杰出的画作，让人百看不厌，今天，当我们站在蒙娜丽莎面前，一切是那么神秘而又奇异，她是全人类文化宝库中的一颗璀璨的明珠，她的圣洁光辉照耀着我们每一个人，她在我们每一个人的心底留下了永不磨灭的印象。

八、作业。

我们一起来制作一张资料卡片，把从课文中收集到的信息保存下来。

九、板书设计

等候

27、蒙娜丽莎之约 欣赏 魅力

感触