

# 音乐活动春天来了反思 春天在哪里大班 音乐活动教案(优质5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 音乐活动春天来了反思篇一

教学目标：

1. 感知春天的美，感受歌曲欢快的旋律和节奏，能用活泼的动作表现自己对春天的感受，发展幼儿的创造力。
2. 学习踏点步、颤膝等基本动作，复习左右移重心等动作并能协调灵活地运用。
3. 通过创编表演的形式，激发幼儿参与创编活动的兴趣及热爱自然和生活的情感。

教学重点：

感受歌曲欢快的旋律和节奏，学习基本动作，能协调灵活地表演。

教学难点：

提供平台，让幼儿用活泼的动作表现自己对歌曲的感受，体验创编的乐趣，发展幼儿的创造力。

教学准备：

1. 录制磁带、画图片
2. 准备关于春天万物生长及各种景色的碟片
3. 请孩子们根据自己对春天的感受，事先自制头饰
4. 布置舞蹈活动场地

教学过程：

一、开始部分。

1. 师：孩子们，天色已晚，让我们好好休息一下吧！（师生共同“休息”，音乐起）师：听！谁在唤我们早早起？（大公鸡）集体表演律动《大公鸡》，并复习《身体柔韧操》。

2. 复习组合《郊游》（播放背景音乐《郊游》）

师：春天多美呀！孩子们，你们在春天里最想干什么？（幼儿答）让我们一起去郊游吧！

二、基本部分。

1. 师：孩子们，上次老师布置你们去找春天，你们找到春天了吗？（幼儿自由用语言表达）

2. 观看有关春天的碟片并播放背景音乐《春天在哪里》

3. 师：你看到听到春天在哪里？（幼儿回答并请其在音乐伴奏下用身体动作表示）

你能选择色块来表示这首歌曲的情绪吗？（出示黑、白、红三种色块让幼儿选择感知歌曲的欢快情绪）

4. 师：让我们听着春天的歌，唱起来跳起来吧！（听音乐启

发幼儿自由表演)

5. 带领幼儿学习舞蹈基本动作:

(1) 师: 看小朋友跳得这么开心, 我也忍不住编出了一些动作, 让我们一起学一学吧!

(2) 师新授踏点步、颤膝等动作

(3) 练习侧跟点步、左右移重心等动作

(4) 帮助幼儿理顺动作并集体表演第一段中的第一部分

(5) 幼儿连贯练习表演第一部分

6. 启发幼儿创编第一段第二部分的动作:

(1) 师: 下面的音乐跟刚才那段相似, 只是歌词有些变化, 我想考考小朋友, 你们能不能在刚才那些动作的基础上创编出新的动作来? (欣赏第二部分)

(2) 引导幼儿分句创编动作

(3) 教师纠正幼儿动作, 并连贯练习。

7. 理解歌曲的结构, 感受第一段第三部分欢快的节奏, 共同创编动作

(1) 听下面这段音乐跟刚才比有区别吗?

(2) 这么欢快的音乐可以用哪些动作表现呢?

(3) 幼儿分组合作创编动作

8. 师带领幼儿完整练习、表演舞蹈, 并纠正幼儿动作。

让幼儿带上自己设计的头饰分组或个别表演舞蹈，并给与奖励。

三、结束部分。

1. 教师总结：今天老师和小朋友一起找春天、说春天、唱春天、跳春天，你们想打出春天的节奏吗？（让幼儿从周围墙饰中找出各种不同的节奏型）

2. 听音乐根据节奏玩游戏《快乐碰一碰》

## 音乐活动春天来了反思篇二

1、欣赏管弦乐曲《春天悄悄来临》。

2、活动《春光好》。

1、使学生在聆听音乐作品的过程中获得愉悦的感受与体验。

2、通过音乐活动《春光好》，激发学生对音乐的好奇心和探究愿望。

3、在音乐活动中培养协作精神和创造能力。

1、在预先不告诉学生曲名的情况下，播放管弦乐曲《春天悄悄来临》

2、让学生为该曲命名。

3、告诉学生曲名。

4、启发学生用语言、动作、图画等来表达对音乐的感受。

5、用课本上的插图来引入音乐活动《春光好》。

- 6、介绍有关“春游”、“春耕”的常识。
- 7、教师组织学生展开讨论，如何用声音、语言、动作来表现“春游”和“春耕”。
- 8、用多种打击乐器模仿“春游”和“春耕”的音响。
- 9、结合课本上的插图鼓励学生创编以“春游”和“春耕”为主题的音乐游戏。
- 10、用声音、语言、动作等表现“春游”和“春耕”游戏中的情节

## 音乐活动春天来了反思篇三

### 【教材简解】

如何让学生更深层次的理解歌曲，仅仅学会歌曲是不够的，教师应深挖教材中蕴含的更深层次的东西。仿编歌曲《春天在哪里》这个活动就是挖掘了歌曲可拓展之处，让幼儿在创编歌曲时更好的感受春天的多种声音和声音的美妙、有趣，潜移默化的引导幼儿不仅可以用眼睛看世界，也可以用耳朵听世界，感受除视觉外的听觉美。使学生在表现和创造中获得音乐审美的体验，享受成功的快乐。同时，让幼儿用不同演唱方式感受音乐活动的乐趣。

### 【目标预设】

- 1、学习仿编歌曲《春天在哪里》，体验成功的乐趣。
- 2、学习问答形式和分组唱和齐唱的方式演唱歌曲。
- 3、培养幼儿用耳朵感受生活的能力和体验季节之美的审美能力。

## 【重点和难点】

学习仿编歌曲《春天在哪里》，替换动物的歌声。

## 【设计思路】

《春天在哪里》这首歌曲，歌词格式整齐、压韵，唱起来朗朗上口，颇含诗意。春天在那里？以这个问题引头的歌词，展开了广阔的画面，也给幼儿提供了无限的想象余地。诗歌以明快的节奏，营造出轻松欢快的格调，与春天的景色融为一体，给幼儿以美好的向上的精神启迪。一般人们是从视觉上感受到春天的到来，而忽视听觉感受到的春天。我想让幼儿通过仿编歌曲《春天在哪里》中还有会唱歌的xx□让幼儿感受春天声音的美妙。让幼儿老歌新唱，多唱法。让幼儿在拓展歌曲，创编歌词，运用不同唱法再次感受和表达对春天的喜爱之感情。

## 【教学理念】

新课程标准指出：“教学内容应重视与学生的生活经验相结合，加强音乐课与生活的联系。”时值初春，春的气息悄然而至，春天的生机和希望，激发了幼儿的兴趣。歌曲《春天在哪里》正好表现这一主题，学生对春天有较丰富的生活经验与知识。新课标同时指出：“音乐基础知识和基本技能的学习，应有机渗透在音乐艺术的审美体验中。”因此，在教学中不能单纯的传授知识解决难点，而应在丰富、生动、具体的音乐实践活动中，通过体验、探究、合作、综合等方式和过程来进行，在活动中感受音乐的美，让学生的情感、态度、兴趣等因素紧密结合，变被动学习为主动学习。仿编歌曲《春天在哪里》这个音乐活动正是让幼儿在春的意境中，根据以往的经验进行创编，进一步丰富歌曲，让幼儿在创作中体验快乐和成功，并进一步感受春天声音的“美”，从而使幼儿对春天在视觉和听觉上有更新的认识和体验。

## 【教学准备】

- 1、春天图片一幅、歌曲图谱一张。《春天在哪里》歌曲磁带及伴奏带。
- 2、录音机、磁带（录有青蛙、春雨、溪水、蜜蜂、鸽子、鸟叫、小鸡、小鸭等声音）

## 【教育过程】

### 一、复习歌曲《春天在哪里》

教师带领幼儿将歌曲完整唱一遍。

### 二、看图谱仿编诗歌

#### 1、出示诗歌曲图谱

提问：春天除了有会唱歌的小黄鹂，你知道春天还有会唱歌的谁呢？（幼儿回答，教师在图谱上替换相应的图片）它是怎样唱歌的？（引导幼儿一起模仿歌声，如：蜜蜂——嗡嗡嗡嗡）

2、我们一起用歌曲里的节奏来唱一唱。（如：还有那会唱歌的小蜜蜂，嗡嗡嗡嗡嗡嗡，嗡嗡嗡嗡，嗡嗡嗡嗡，嗡嗡嗡嗡，还有那会唱歌的小蜜蜂。）

3、出示幼儿不易想到的春天的歌声：春雨——淅沥沥、溪水——哗啦啦、鸽子——咕咕咕

师：这是谁？它们在春天里是怎样唱歌的？（幼儿不知道时播放它们的声音，让幼儿模仿。）谁来唱一唱？（幼儿尝试唱出创编歌曲）

三、唱仿编歌曲，感受春天声音的美妙。

2、教师小结：原来春天的蜜蜂、青蛙、春雨、小溪……都会唱歌，春天到处都有美妙的歌声。

#### 四、学习用问答形式和分组唱和齐唱的方式演唱歌曲

1、师：歌曲中有一句问句，是哪一句呢？（春天在哪里？）

2、师：那老师来问？你们答？最后小蜜蜂的歌声老师和你们一起唱。（师生合作，用问答形式和分组唱和齐唱的方式演唱歌曲。）

3、进一步练习：可以女孩问，男孩答或交换，最后可以用幼儿创编的歌曲，如；春雨/小溪/青蛙等的歌声一起唱，进行多次练习，幼儿不易枯燥。

4、小结：春天来了，不光可以用眼睛看到，春天的歌声也会告诉我们春天来了！

### 音乐活动春天来了反思篇四

活动目标：

1、欣赏歌曲春天在哪里，感受歌曲中表现的欢快节奏和活泼的情绪。

2、根据音乐和歌词内容，创造性地运用身体动作表现对歌曲的感受。

3、体验自由表达和创造的快乐。

4、通过音乐活动培养幼儿想象力、口语表达能力及肢体的表现能力。

5、在感受歌曲的基础上，理解歌曲意境。



活动准备：

音乐磁带。

活动过程：

1、复习歌曲柳树姑娘。重点：唱出句首重音。

2、欣赏歌曲春天在哪里。

(1)第一遍欣赏，初步感受歌曲表达的欢快、抒情的音乐性质。

(2)第二遍欣赏，同时播放录象，帮助幼儿再次感受歌曲。

说说歌中唱了些什么，并根据乐曲打节拍。

(3)第三遍欣赏，同时随教师打节拍两至三次。

1)鼓励幼儿利用不同的身体动作来打节拍。

重点：停顿、休止，使其欢快、延长，使其抒情。

2)幼儿根据对歌词的理解自编动作，进行表演。

重点：创编花、草、小黄鹂的动作。

3)集体进行表演。

活动反思：

通过制定的教学目标，我开始了教学活动，首先我是用故事引题，把歌曲内容变成一个小故事，让幼儿理解歌曲的大意。然后让幼儿欣赏歌曲《春天在哪里》，歌曲里说了些什么。然后出示图谱，分段学唱歌曲。最后完成学唱歌曲。在学唱玩歌曲后，通过不同的方法，进行演唱。然后让幼儿欣赏舞蹈

《春天在哪里》让幼儿感受春天的的美。

整个教学活动下来，我都是按照活动目标进行下来的，基本上都能完成教学任务。但是在教学活动中也存在着一定的问题，在幼儿唱着回答问题的时候经常会跑调，找不准音高，于是我用琴轻声的伴奏，这样效果就好了一点。由于这首歌曲的内容比较的多，虽说是用了图谱教学，但是幼儿还是会将内容搞混。

音乐活动是我在教学活动中一直比较难以克服的一个教学领域，通过尝试使用图谱的方法，孩子们不仅能主动学习，而且学习的氛围也变的轻松了很多，纲要指出幼儿独特的笔触、动作和语言往往蕴含着丰富的想象和情感，成人应对幼儿的艺术表现给予充分的理解和尊重，不能用自己的审美标准去评判幼儿，更不能为追求结果的“完美”而对幼儿进行千篇一律的训练，以免扼杀其想象。

## 音乐活动春天来了反思篇五

- 1、学习仿编歌曲《春天在哪里》，体验成功的乐趣。
- 2、学习问答形式和分组唱和齐唱的方式演唱歌曲。
- 3、培养幼儿用耳朵感受生活的能力和体验季节之美的审美能力。

### 【重点和难点】

学习仿编歌曲《春天在哪里》，替换动物的歌声。

### 【设计思路】

《春天在哪里》这首歌曲，歌词格式整齐、压韵，唱起来朗朗上口，颇含诗意。春天在那里?以这个问题引头的歌词，展

开了广阔的画面，也给幼儿提供了无限的想象余地。诗歌以明快的节奏，营造出轻松欢快的格调，与春天的景色融为一体，给幼儿以美好的向上的精神启迪。一般人们是从视觉上感受到春天的到来，而忽视听觉感受到的春天。我想让幼儿通过仿编歌曲《春天在哪里》中还有会唱歌的\_，让幼儿感受春天声音的美妙。让幼儿老歌新唱，多唱法。让幼儿在拓展歌曲，创编歌词，运用不同唱法再次感受和表达对春天的喜爱之感情。

### 【教学理念】

新课程标准指出：“教学内容应重视与学生的生活经验相结合，加强音乐课与生活的联系。”时值初春，春的气息悄然而至，春天的生机和希望，激发了幼儿的兴趣。歌曲《春天在哪里》正好表现这一主题，学生对春天有较丰富的生活经验与知识。新课标同时指出：“音乐基础知识和基本技能的学习，应有机渗透在音乐艺术的审美体验中。”因此，在教学中不能单纯的传授知识解决难点，而应在丰富、生动、具体的音乐实践活动中，通过体验、探究、合作、综合等方式和过程来进行，在活动中感受音乐的美，让学生的情感、态度、兴趣等因素紧密结合，变被动学习为主动学习。仿编歌曲《春天在哪里》这个音乐活动正是让幼儿在春的意境中，根据以往的经验进行创编，进一步丰富歌曲，让幼儿在创作中体验快乐和成功，并进一步感受春天声音的“美”，从而使幼儿对春天在视觉和听觉上有更新的认识和体验。

### 【教学准备】

- 1、春天图片一幅、歌曲图谱一张。《春天在哪里》歌曲磁带及伴奏带。
- 2、录音机、磁带(录有青蛙、春雨、溪水、蜜蜂、鸽子、鸟叫、小鸡、小鸭等声音)

## 【教育过程】

### 一、复习歌曲《春天在哪里》

教师带领幼儿将歌曲完整唱一遍。

### 二、看图谱仿编诗歌

#### 1、出示诗歌曲图谱

提问：春天除了有会唱歌的小黄鹂，你知道春天还有会唱歌的谁呢？(幼儿回答，教师在图谱上替换相应的图片)它是怎么唱歌的？(引导幼儿一起模仿歌声，如：蜜蜂——嗡嗡嗡)

2、我们一起用歌曲里的节奏来唱一唱。(如：还有那会唱歌的小蜜蜂，嗡嗡嗡嗡嗡嗡嗡嗡嗡嗡嗡嗡|嗡嗡嗡嗡嗡嗡嗡嗡嗡嗡嗡嗡，还有那会唱歌的小蜜蜂。)

3、出示幼儿不易想到的春天的歌声：春雨——淅沥沥、溪水——哗啦啦、鸽子——咕咕咕

师：这是谁？它们在春天里是怎么唱歌的？(幼儿不知道时播放它们的声音，让幼儿模仿。)谁来唱一唱？(幼儿尝试唱出创编歌曲)

三、唱仿编歌曲，感受春天声音的美妙。

2、教师小结：原来春天的蜜蜂、青蛙、春雨、小溪……都会唱歌，春天到处都有美妙的歌声。

### 四、学习用问答形式和分组唱和齐唱的方式演唱歌曲

1、师：歌曲中有一句问句，是哪一句呢？(春天在哪里?)

2、师：那老师来问？你们答？最后小蜜蜂的歌声老师和你们一

起唱。(师生合作，用问答形式和分组唱和齐唱的方式演唱歌曲。)

3、进一步练习：可以女孩问，男孩答或交换，最后可以用幼儿创编的歌曲，如；春雨/小溪/青蛙等的歌声一起唱，进行多次练习，幼儿不易枯燥。

4、小结：春天来了，不光可以用眼睛看到，春天的歌声也会告诉我们春天来了！