

小学语文二年级教案及教学反思(优质9篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

小学语文二年级教案及教学反思篇一

我执教的是苏教版小学语文一年级下册的一篇识字课(识字六)。本课是图文联系，词串组成的韵文。教学中不要在理解上多花时间，而要在反复诵读中把识字，理解词语，认识事物融为一体。反复诵读中，把学生带入想象乡村夏夜意境，引起学生的遐想。刚从课堂上走下来的我，仍然充满了激情和自信。回想起和学生真心交流的四十分钟，静静回味学习过程中感情的碰撞和思维的火花，我仍然激动不已。现在，我将结合本课的教学环节，谈谈我想体现的教学思想。

一、创设教学环境，调动学生的学习积极性。

咱们今天要学习的一篇识字6，就是描写夏天晚上的景色和有趣的故事，想学吗?这样学生主动地学习，又为学生的自主学习能力奠定了基础。

二、趣味识字，培养学生

1. 学生是学习发展的主体，是探究者，体验者，发现者。我努力让教学过程成为学生自主发现、自主探究的过程，成为共同交流、合作探究的过程。通过我的引导和启发，让学生有所发现和收获，让学生真正成为学习的主人。

3. 让学生在轻松、宽松的氛围中学习探究，体会了主动探究、

合作探究的快乐。学生体验了成功带来的喜悦，同时识字能力进一步提高。

三、还学生真正“读者的地位，在形式多样的朗读中发展语言。

1. 把时间留给学生。让他们多读书，多思考，多交流，多表达。

2. 读书指导具有层次性。

3. 质疑问难，培养创新精神。

4. 读书形式多样。有自由练读，指名读，开火车读，打乱顺序读，小组比赛读等

小学语文二年级教案及教学反思篇二

小蚂蚁忽然听到鸟叫声。他一抬头，看见喜鹊站在树梢上。小蚂蚁喊道：“喜鹊，你好，燕子、杜鹃、黄鹂他们都到哪儿去了？”喜鹊说：“天冷了，他们到南方过冬去了，明年春天才回来呢。”“你也去吗？”小蚂蚁问。喜鹊说：“我不去。我把窝垫得暖暖和和的，就在这儿过冬。”

青蛙听见小蚂蚁的声音，从池塘里跳上岸，说：“小蚂蚁，我正要跟你告别呢！”“怎么？”小蚂蚁问，“你也要到南方去？”“不，不，我要去睡觉了。”青蛙说。小蚂蚁看看天，问：“你怎么啦？太阳才升起来，你又要睡啦？”“我要冬眠了。整个冬天，我们青蛙都睡在洞里，不吃也不动，到明年春天再出来。”青蛙一边说，一边用脚刨土，一会儿就刨好了一个洞，“你看，冬天住在这个洞里，既不怕风，又不怕雪，暖暖和和的，真舒服！”

小蚂蚁想，冬天快到了，我也该准备过冬的食物啦！

小学语文二年级教案及教学反思篇三

1、一个语文教师应该让学生觉得极富。

在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有情感的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满情感的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。为了激发学生的学习积极性，我在教学《谁的本领大》这篇课文时，我画了张太阳和风的. 图片贴到黑板上，让孩子们站起来，跟我一起一边做动作，一边读课文。当做完一遍，我又把图片拿到同学们中间，让孩子们继续跟着我做。反复几次，孩子们个个兴趣盎然，有的跑到我的跟前和我一起说，一起背，有的手舞足蹈，背得开心极了。当你看见孩子们学得快乐极了，玩得开心极了，你会幸福无比，感到教学的真正乐趣其实就在这里。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

让孩子去“展示自己”。“教学不仅仅是一种告诉，更多的

是学生的一种体验、探究和感悟”。

给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：我在教学《乌鸦喝水》时，接触到了两组形近字，“乌”和“鸟”，“喝”和“渴”。这一直以来都是教学的难点，教师让孩子们自己思考，竟得出了这样的答案：对于“乌”的理解：“乌”表示黑色；“鸟”比“乌”少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。

对于“喝、渴”的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，而且必须把嘴张大（形象说明“口”的字形），所以是口字旁；“渴”是因为口渴了特别想喝水，而想喝水并不一定要张大嘴巴，所以是三点水旁。

2、注重实践，多方面实践感悟语言。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。在教学《青松》后，引领学生阅读背诵了《竹石》、《春雨》等几首古诗，使学生们了解到了更多有关于借物言志方面古诗，而且无形中又积累了许多古代诗歌。另外，将《安徒生童话》、《唐诗三百首》、《格林童话》等书籍推荐给他们阅读，使其领悟书中的精妙所在！总之，教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！教师让学生通过“说”和“读”把感情表达出来，课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

3、在生活中学语文。

“让语文走进生活，在生活中学习语文”。一直以来，有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

1、把人家的情感变成自己的情感。

《桂林山水》描写的是“南国风光”，如何让学生去体验作者热爱热爱大自然、热爱祖国的山山水水的情感呢？通过图片、录像资料展示美丽榕树，而后，引导学生把自己美丽的家乡介绍给大家。孩子们充满着自豪感，饱含着对家乡无比的热爱之情赞美着……这样，孩子们自然就感悟到了作者的情感，同时也将自己深深地感动。

2、把人家的语言变成自己的语言。

3、把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事。

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自己，感悟自己，感悟人生，“把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事”！

我力求每一节语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福快乐的时光！能够在课堂上那短短几十分钟之内，传给孩子更多知识！以达到最佳的教学效果。

小学语文二年级教案及教学反思篇四

《学棋》描述了古时候两个学生向围棋能手秋学下棋，一个专心致志，一个心不在焉，所学结果截然不同的生动故事，

启示人们学习必须专心致志的道理。教学过程中，我采用由果找因、抓关键词的方法来教学，清晰地展现了文章的主旨，让学生懂得学习要专心致志才能学有所成的道理。

1、利用文中插图导入新授内容。

根据低年级学生形象思维为主的特点，我充分利用好文中插图，先让学生给图中人物命名，然后问为什么他们要跟秋学棋，这样很自然的导入文中的第一段。在学习第一段时，我抓住了“远近闻名”和“能手”两个词让学生感受秋的棋艺高超，让学生心生赞叹，有感情朗读，激发了学生学习兴趣。

2、引导学生发现问题，由果找因。

教学中我打破了常规的顺序教学，将课文第三自然段提放到第二自然段前学习。这样将结果摆在前面激发了学生的兴趣，为什么两个学生同时向秋学习一个学生能成为出色的棋手，而另一个学生却没有多大的长进呢？在得知结果后，探求原因是这一课的重难点。课文中的插图和第二自然段的内容相对应，形象地展示了两个学生学习时的不同表现，对比鲜明。所以教学时，我让学生认真观察图画，再读读课文，找找课文中哪些句子写了图画上的情景。按照学生的观察顺序分别出示文中的句子，再采用对比教学的方法，让学生自己看，自己读，自己去总结。

简洁的叙述，学生一读就懂，这时就让学生进行讨论，都是秋的学生，都是秋在教，为什么会出现不同的结果？让学生用上“因为……所以……”说一说，由此学生们自悟出了学习要专心致志才能学有所成的道理，我告诉学生这是一种正确的学习态度，良好的学习习惯，要从小培养，将来受益无穷。

3、引导学生将自己的理解融入到朗读中去。

总而言之，语文课堂既要备教材，更要备学生。自己首先做回学生，做文章的第一读者，用心研读，吃透教材，与文本对话，体会作者的本意，然后细心地设想学生在各环节可能出现的各种问题，而不是第一步就去翻阅教参、花心思设计缜密的教学过程、寻找丰富的教学手段。只有这样，才能吸引学生的注意力，把语文课上出特色来，激发起孩子们对学习语文的兴趣。

小学语文二年级教案及教学反思篇五

新课标要求语文教学从封闭走向开放，不断引入来自社会，来自大自然的活水，充分利用教学资源，丰富教学内容。向课内开放，在课堂上引进国庆节的有关资料，能拓宽学生的思维，激发学生展开想象，使学生的学习不仅仅局限于课堂之内。对于很多没有到过北京的孩子，能切身体会并感受北京，发出“北京真美啊”这样的感叹就比较空洞，可是通过课件的展示，画面的想象激起孩子的内心情感课堂效果便好得多。

对于大城市我不会很留恋，但是北京的'文化古迹令我震撼，故宫的气势恢宏，尽管已经褪去了昔日的光彩，那一座座宫殿，建筑物的独特，宫廷用品，都令我感到好奇不已。甚至想若是昔日的皇帝看到每天一拨拨的人到宫殿里参观会是什么样的表情。圆明园的毁灭令人感到惋惜，那一座座西洋房的遗址，是历史的见证，是不能忘的国耻。长城的蜿蜒曲折，高山之上仿在云端……这些人类智慧的结晶，令人赞叹，令人震撼，令人惋惜。北京，确实应该走一走。

小学语文二年级教案及教学反思篇六

古诗是中华民族优秀传统文化的重要组成部分，也是汉语言文学的精华，所以从小激发学生阅读古诗的兴趣，让他们从中汲取精华，以做到传承中华文化是非常重要的。在执教《春夜喜雨》这首古诗时，我注重了一个词——诗情画意，

即让学生从读入手，在读通、读懂的基础上结合自身积累想象诗歌画面，体会到作者的情感，从而受到感染和熏陶。

整堂课下来，以下几方面做得较好：

一、以读带动课堂，分层次达到目标，遵循了教学规律。这样，学生积极性较高，学习氛围浓厚。在朗读上我采取了循序渐进的方法：

(1) 让学生读出节奏，读通。

(2) 让学生读出韵味。

(3) 让学生译读，读懂。

(4) 悟读，边读边想象画面，感悟意境，体悟情感。

二、注重了突出学生的主体地位。在教学中，我以读为主，根据情况采取了对读、小组合作探究交流等形式，注重了学生主动性与探究能力的培养。例如，我让学生课前收集杜甫的生平及本诗的写作背景，学生做得相当好。另外，对词语的品析，相互间交流得认真、详细。

三、运用多媒体辅助教学，很轻松的便将学生带入了情境，让学生体会到了意境美，受到熏染。

当然本节课也有一些待商榷的地方：

一、译读的环节突出不够，有影响学生掌握诗意的嫌疑。

二、时间把握上有问题，导致最后结尾匆忙。

一堂课下来，总是得失兼有。教学就是这样——不断在实践中找到最适合自己的和孩子们的方法，我相信，只要有勇气，有创新的决心和信心，就一定会在教学的路上走得更远，飞

得更高!

小学语文二年级教案及教学反思篇七

回顾一学期的探索与尝试，酸甜苦辣样样都有。如何传知、如何解惑、如何培养学生学习能力、如何在课堂教学中贯穿读这一主线。诸多思路，到了清理一下的时候了。

1、注意新课导入新颖。

“兴趣是最好的老师”。在教学中，我十分注重培养和激发学生的学习兴趣。譬如，在导入新课，让学生一上课就能置身于一种轻松和谐的环境氛围中，而又不知不觉地学语文。我们要根据不同的课型，设计不同的导入方式。可以用多媒体展示课文的画面让学生进入情景；也可用讲述故事的方式导入，采用激发兴趣、设计悬念……引发设计，比起简单的讲述更能激发学生的灵性，开启学生学习之门。

2、培养积极探究习惯，发展求异思维能力。

1、真情表达，激发对生活的爱。

2、一课一练，动笔习作成习惯。

小学语文二年级教案及教学反思篇八

语文课程标准指出：要在尊重学生独特的感悟和体验的基础上培养学生的想象力。

在指导学生感悟黄蝶谷和彩蝶谷的美之外，我让学生发挥想象，设计自己心目中的蝴蝶谷，学生们六人一组，激烈地讨论着如何设计，并把事先准备好的纸蝴蝶贴到纸上，并给起了名字。我的蝴蝶谷叫“快乐的蝴蝶谷”，我的叫“美丽的蝴蝶谷”，“开心的蝴蝶谷”、“骄傲的蝴蝶谷”……听着

同学们起的一个个这么有创意的名字，我不由得不佩服他们的想象力，他们的想象力是那样的奇特。

低年级的学生天真烂漫，活泼好动，他们有很强的表现欲望，教师只有创设轻松愉快的教学氛围，寓教于乐，学生才会乐学。正所谓好的开端就等于成功的一半。一开课我就让学生戴上自己制作的蝴蝶头饰，张开翅膀（双手）向蝴蝶谷飞去。学生兴致很高。这一情境的设计，大大满足了学生们表演的欲望，也为下面的学习打下了兴趣的基础。在感悟“上下翻飞”、“随风飘来又随风飘去”、“团团围住，翩翩起舞”这些词句时，我让学生自由做动作理解，整个课堂呈现生机勃勃的景象。

语文的工具性和人文性决定了语文课要文道统一。本课语言优美，富有韵律，又有很强的画面感，非常适合学生朗读。这节课中我设计了很多精美的课件，融合声情并茂的朗读和绚丽多彩的画面让学生入情入境地读，感悟文字美、体味意境美、塑造心灵美。教学中，我采用形式多样的方式让学生读书。如齐读、小组读、自由读、个人读、配音读等，读书占据了整节课的大部分时间。首先，初读文时先悟再读。在教学第三自然段之前，我先播放一段五彩缤纷的蝴蝶在美丽的山谷中翩翩起舞的生动课件，让学生先整体感知蝴蝶谷的迷人，然后再让学生自由读文。这样，学生对蝴蝶谷的迷人景象有个大概的印象。在深读感悟阶段，我抓住关键词句中的关键词让学生品读、理解。例如，课文中讲到黄蝶谷的美时，我抓住“金光灿灿”和“十分壮观”这两个词进行品读，为了让学生悟出“金光灿灿”的美，我除了播放课件“蝴蝶在阳光的照耀下金光灿灿”的画面，还引导学生结合生活实际说说什么样的东西是“金光灿灿的”，当学生悟出“金光灿灿”的意思后再指导朗读，效果很好。再例如，一生在读到“有的山谷里有几种蝴蝶，上下翻飞，五彩缤纷，就像谁在空中撒了一把把五颜六色的花瓣，随风飘来，又随风飘去。”的“随风飘来，又随风飘去。”读得很轻、很美，我相机问他，你为什么读得这么轻这么美。他说，因为五彩缤

纷蝴蝶轻飘飘的，风一吹来，它就飘来飘去，所以我把这一句读得很轻。学生读文有自己独特的见解和感悟，我真开心。学生在品词的过程中，感悟到了蝴蝶谷的美，最后我让学生通过读把蝴蝶谷美表现出来。

我认为我的课堂上在以上几个方面收到了让人满意的效果。可也出现了我预想不到的情况，有两处失误我感觉非常遗憾。在“设计自己心目中的蝴蝶谷”这一拓展环节时，虽然学生设计了很多既漂亮又奇特的蝴蝶谷，也给他起了很有创意的名字，但却没有指导学生介绍蝴蝶谷。第二是漏了指导诵读这一环节。在今后要不断读书充实自己，并积累课堂教学经验，使自己的语文课堂日趋完美，更受学生欢喜。

小学语文二年级教案及教学反思篇九

一个学期又快要结束了，本学期我们小学二年级语文用的是人教版新教材。在这个学期的教学过程中，我有不少收获，也遇到了不少问题，特作教学反思如下：

身为小学语文老师，第一次接受课改新理念，感受课改新思维，使用课改新教材，至始至终课改给人一种焕然一新的感觉。新课改恰如一阵春风，带来新的希望。我们沐浴着课改的春风，定会迈向成功教育的彼岸。新课改就像一把钥匙，开启了孩子成功、成才之门。

新课改需要加强教材、理念与家长的对话。课改涉及千家万户，家长的理解与支持是新课程能否顺利实施的一个重要因素。课改不仅对老师提出要求，也对家长提出了新的要求。许多家长不理解，常常反应“孩子回家怎么不做作业了？”“这样的教学，孩子能学到啥？”。让家长了解新课程，取得家长对课改的支持，是课改成功的一个重要条件。我校采取了多种办法与家长沟通，让家长了解新课程是怎么回事，如召开家长会、致家长一封信等形式向家长宣传新课程理念。三是要以一个参与者、研究者的身份出现在学生

的探索、研究、讨论之中。与学生一起发表自己的观点，交换自己的看法。教师用商量的、研讨的口吻与学生对话，鼓励学生相互补充，展开讨论。比如“我想这样做，大家看行不行？”“这位同学是这么想的，你有什么不同的看法？”如果学生向教师提问题。教师要热情对待，积极回答。在对话中，要有充分的时间和空间让学生把话说完。

新课改提高了对教师的要求，已逐渐成为领导和教师的共识。多技能和广泛的知识面成为了课改后一名优秀教师的评价标准。未来的教师，都将会与教育科研联系起来。面对课改带来的机遇，我作为一名年轻教师，感受到了学习的重要，感受到了新的挑战。

新课改需要加强老师之间的交流、探讨。课改，当前来说，缺少成功的经验、样板。课改途中困惑多，疑难多，教具少，信息少。面对共同的处境，老师们应该群策群力，加强课改经验的交流。例如：多组织研讨和现场听课、评课等活动，这些使得课改理念真正体现在课堂教学，扎根于课堂教学中，作用于每一个学生。俗话说：“三个臭皮匠顶个诸葛亮”交流对话中大家思维的火。花得到碰撞，思路被打开了，思路又指引着出路，出路又决定课改教育的前途。

当然，在教学中我也遇到了不少问题。它们有些是教材中出现的，有些是学生在出现过程中出现的，有些是因为我们地处农村条件所限……在教学中我也想了各种各样的办法来解决问题，也取得了良好的效果。