

语文灯笼教学反思(模板6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

妈妈睡了教学反思不足篇一

《大树妈妈》这首歌曲是二年级下册第一单元《春天来了》中的一首歌曲。它是一首抒情性的儿童歌曲，歌曲采用拟人化的手法，歌颂了大树妈妈对小鸟的百般呵护。歌曲旋律亲切、柔和，休止符的运用非常生动地表现了大树妈妈对小鸟的深厚的爱。整首歌曲的基调是抒情的。孩子们非常喜欢这首歌曲，在我教授这首歌曲的同时我也感受很多很多。

本课所选的音乐作品旋律优美流畅，轻柔抒情。歌曲通过大树妈妈对小鸟的关爱，激发学生感受到无限的爱。本首歌曲重点体会摇篮曲的风格特征，并通过唱、演表现出对妈妈的无限深情。难点是正确演唱切分节奏和八分休止，做到音断气不断。通过演唱，感受摇篮曲风格在塑造音乐形象中的所起的作用。

通过实际教授感想如下：

在备课前我考虑到二年级的学生生性活泼好动，而且好奇心强。这节课的教学感情色彩却是抒情的，为了能让学生学会静静地聆听、轻柔地演唱，新授课开始我就先给学生演唱《摇篮曲》通过这首歌曲紧紧抓住学生的好奇心，用音乐美育人、用真实的情感去感人。让学生在音乐活动中，悄无声息地、深刻地体味音乐所体现出来的美。

接着我让学生说说他们自己对妈妈的印象时，小朋友们说得很感动人，他们在一件件小事中感受到了母爱的存在。在这个基础上老师把学生的思维引到童话的意境中，让他们听《大树妈妈》的歌，并且谈谈他们对大树妈妈的看法，学生们说她是一个非常善良的妈妈，是天下最好的妈妈。为了能给自己遮风挡雨她不顾自己又冷又湿，用自己的身体为小鸟带来了安宁和温暖，孩子们各抒己见，这时我发现他们懂事了，真的体会到了母爱的伟大，知道关心别人心疼人了，这也是学习这首歌的目的之一呀。

有了情感上的铺垫，孩子们学起歌来也感觉轻松愉快了许多，在学会的基础上我让他们扮演大树妈妈，一边做摇篮的动作一边跟着音乐轻柔的演唱，我发现他们的声音是这样的轻柔、美丽而感人。

通过这点体会让感受到真实的生活体验、情感的铺垫对于激发每个人内心的那一抹亮光是多么的重要。多一些生活的体验，多一些爱的分享。

妈妈睡了教学反思不足篇二

《大树妈妈》是一首抒情性的儿童歌曲，歌曲采用拟人化的手法，歌颂了大树妈妈对小鸟的百般呵护。歌曲旋律亲切、柔和，休止符的运用非常生动地表现了大树妈妈对小鸟的深厚的爱。整首歌曲的基调是抒情的，需要表现的声音是轻柔的，根据二年级小朋友活泼、好动的天性，唱好这首歌有一定的困难，再加上歌曲八分休止符的第一次出现，还出现了六次，学生掌握起来更是难上加难。因此在教学设计上我采用了以下教学模式：

一、故事导入，激发兴趣

妈说：“别哭，别哭，孩子，我就是你的妈妈！”大树妈妈用树叶做成了一个温暖的摇篮，随着风儿摇呀摇，在大树妈

妈的怀抱里，小鸟甜甜地进入了梦乡！听，大树妈妈微笑着为小鸟唱起了摇篮曲，多么温柔、多么好听。小鸟幸福的笑了。当然除了故事本身的生动之外，还要配以教师动情的讲述，才能激发学生学习的兴趣，使他们在聆听故事的过程中不知不觉掌握歌曲的内容，体会妈妈的爱是多么令人难忘，收到事半功倍的效果。

二、趣味读词，攻破难点

默契；4) 根据音乐符号的特点设置特定的动作和形象的名称如：四分休止符（简称一拍空），我会让学生自由摆造型，有代表胜利啊□ok啊或各种小动物造型等，深受孩子们喜欢。在《大树妈妈》中第一次出现了八分休止符（简称半拍空），而且一连出现了六次，我采取的方法是让学生轻拍手心来表现这半拍空，因为是首次尝试，课前也没作一下铺垫，感觉效果不太明显，只有少数学生能够打出来，大部分学生记着第一个忘了第二个，但在第二课时里明显有了好转。

三、范唱生动，学生投入

习。歌曲中出现的六次八分休止的停顿，我在范唱时特别让学生注意，看老师是怎样表现的。有了老师动情的示范，使学生更加喜欢歌曲，他们便会极力地去模仿老师的歌声，更投入地去演唱、去探索，把歌曲所要表达的感情用歌声把它表现出来。

四、自编动作，树立信心

在以往的律动教学中，总是教师编动作，学生模仿，我觉得在一年级的第二个学期里需要打破这种机械式的模仿，发挥一下小朋友的创造能力，因此在开学初我就尝试让学生自己根据歌曲内容、情绪特点用自己的手、脚做动作去自行发挥、自我表现。感觉孩子们的表现欲非常强烈，好多小朋友都会把我上学期教他们的动作运用自己的创编中，当然我还鼓励

他们自创，从中培养小老师带动一些创编有困难的学生。在创编过程中尽管有的大同小异，有的动作也欠优美，但我还是表扬和鼓励了大家，因为这毕竟是他们的心血，他们自己的“作品”。同时大大增强了他们的自信心。

妈妈睡了教学反思不足篇三

这节课既不是公开课，也不是献课，但是我准备得比较充分，很想把每一次随堂课都当作公开课来准备。开课很简洁，直接进入课题，大致过程如下：

1. 范读，讲要求（听准字音）
2. 自读课文，用自己喜欢的方法和生字宝宝交上朋友
4. 再读课文，读准字音
5. 出示较难词语，认读并有针对性的进行说话联系
6. 检查预习标自然段的情况，谈话引入课文。这个环节很重要，特别是过渡语言的设计，比如说用“课文里有两种蔬菜，请你找一找”引入第一自然段，立即粘贴教具，引导学生说出它们分别是“躺在和挂在”等等。要注意，虽然是第一课时，但是不能仅仅局限于把课文读通，还要适当体会简单的感情如小燕子每次观察了回来以后都很开心的样子。在分段学习课文时可以出示燕子妈妈和小燕子的三次对话的句子，最后在返回到课文中学习。
7. 四人小组表演这个情景剧
8. 齐读课文，读准字音、注意停顿
9. 写字

本堂课这几个环节基本上还是能够扣死，就是在启发孩子情感朗读时，功力还不够，个段过渡性语句还有待斟酌。

妈妈睡了教学反思不足篇四

《妈妈的爱》是一首满怀诗歌的诗歌，用孩子的口吻写出了妈妈对孩子无私的爱，也抒发了孩子对妈妈的爱。

在备课时，我发现全文共五个小节，分别选取了“夏夜扇凉”、“雨天送伞”等五个生活场景来表现妈妈对孩子无私的爱。细细品味这几件事，都是我们生活中常见的小事，大部分应该在我们孩子的身上发生过，应该很容易引发他们的共鸣。另外，五节诗的结构相同：都是先陈述事情，最后以“妈妈的爱是”作结。鉴于以上原因，我设计了仿写的环节，而且对仿写的效果也充满了期待。

然而，实际的教学效果却给我泼了一盆冷水：当我让学生说说妈妈做过的哪些事情让你感受到了她的爱？发言者聊聊。再次启发后，大部分学生依然保持了沉默！说不出来，自然也就写不好。课堂上只有个别学生完成了一个小节的仿写，不得已，课堂练习只能布置成家庭作业。

课后，我进行了认真的分析和反思，从主、客观两个方面总结了失败的原因：

先说主观原因。虽然文中的几个事例都是生活中经常发生的小事，但在教学中，我没能找到有效方法，将学生带进文本，从而使学生与文本产生强烈共鸣，勾起学生对类似经历的回忆。学生无话可说，也就不足为奇了。

再说客观原因。现在的孩子多为独生子女，已经习惯了“被爱”：爸爸、妈妈、爷爷、奶奶等。被大人爱着、宠着是一件习以为常的事。例如：妈妈洗衣服，爸爸辅导作业之类的事，在孩子们眼中，他们会觉得这是天经地义的，没什么特

别的，自然就很难将这些小事与爱联系在一起了！一句话：现在的孩子缺乏的不是爱，而是感受爱的能力！

我手写我心。只有心里有了真情实感，才可能写出好的习作出来。“三八”节前夕，我布置了一篇日记：妈妈的一天。希望孩子们能走进妈妈的生活，用心感受妈妈的爱！

妈妈睡了教学反思不足篇五

《大树妈妈》是人教版二年级下册第一课的一节课，七八岁的孩子，激发培养音乐兴趣、引导体验音乐美感、鼓励参与创造性的音乐实践活动，是本阶段总的教学目标。

这节课的教学我从季节导入，引出大家最熟悉的跟春天有关的歌曲《嘀哩嘀哩》，在孩子们熟悉的旋律里一起律动。在快乐的氛围中让孩子们自由地表现，顺势以春天是一个植树的季节为话题，为学生们种上一棵“快乐成长树”自然的导入新课。

其次在歌曲的学习中我用一个动作来带动孩子们体会小树成长不断向上的状态，充分感受体验歌曲内容，同时注重学生的歌词朗读，因为正确、有感情、有节奏地朗读非常有利于学生的演唱。

在处理歌曲情绪时，我通过自己的范唱，来带动学生、提起学生模仿的欲望。接着用对比教学法，让学生区分两种不同的声音，选择好听一种声音来演唱。并引导学生以情带声，培养良好的唱歌习惯。

这节课通过采用多媒体辅助教学，结合激趣、体验、模仿、探究、创造、表现等教学方法和手段，最大限度地激发学生学习音乐的兴趣，调动学生学习音乐的积极性和表现欲，一堂音乐课让学生体会的不仅仅是音乐，还是美的享受，并从中得到人生启示。

不足的地方：

- 1、从教学效果上说，学生在歌曲演唱的情感表现方面不够深入，可以通过意境的创设和音乐活动更多的挖掘音乐的本体，使学生获得更加丰富的审美体验，从而更好的来表现音乐的情感。
- 2、歌唱方面还有欠缺，声音还缺乏自然和自信。

妈妈睡了教学反思不足篇六

《妈妈睡了》这篇课文字里行间都流露出深切的母子之情，因此，教学这一课时，我引导学生以读为本，以情为线，感悟真情，理解为客。

在导入时，利用歌曲《世上只有妈妈好》导入，会很快吸引学生，能有效的把学生的注意力引到课堂，引到课文中来。所以课一开始，孩子们跟着音乐一起唱大家都很熟悉的歌曲《世上只有妈妈好》。这样可以调动学生对妈妈的情感体验，使孩子们在对妈妈的爱的情感体验下进入了文本。围绕“睡梦中的妈妈是什么样的？课文的哪个方面给你留下深刻的印象？让学生展开讨论学习，从而感受深深的母爱。

由于这篇课文内容比较浅显，对于学生来说理解不会有很大问题。课文只分三部分：睡梦中的妈妈真美丽，好慈祥，好累。我通过让学生带着问题“妈妈为什么睡得那么沉？”去读课文，让学生感知妈妈的“累”，这时我抓住这八段引导学生都来分析。“仔细读读课文，你从哪句话就能读到妈妈的累”，指导学生进一步深入。学生说：“我从妈妈干了好多活，累了，乏了。”看出妈妈很累。这是我紧紧抓住“好多活儿”进行生活拓展，妈妈一天里都可能干哪些活？因为儿童的内心是最无拘无束的。这就要求阅读教学要彻底走出“课堂中心、书本中心、教师中心”的封闭性，充分拓展空间，增强活力。所以我鼓励学生在真实世界的际遇中学习，

与现实对话，为学生创造生活实践的机会，让学生到生活中去观察。

存在问题：

1、在课堂教学中，我设计的第一个问题：睡梦中的妈妈是什么样子？请用“——”画出每段中概括性的句子。“概括性的句子”对于二年级学生有点难。

2、学生评价不够多元化，我在这方面还需要继续加强，这样孩子的学习兴趣会更浓，课堂效果会更好！

妈妈睡了教学反思不足篇七

《燕子妈妈笑了》一课主要是通过生动有趣的故事告诉学生一个深刻的道理，从而培养学生做任何事情都要认真的良好品质。课文的内容符合儿童的认知规律，还安排了关于识字，写字，句式练习等基础知识的学习。

（一）以激发兴趣为先导。

学生学习本课的积极性很高，大部分的生字掌握较好，课文朗读也基本做到了声情并茂，极富感染力。

1、课始我就用两则谜语导入，不仅激发了学生的积极性，还揭示了冬瓜和茄子的特征。认识“燕”字也以顺口溜帮助孩子们记忆：廿字头，口字腰，北字两边做保镖，四只小燕在下瞧。

2、课中设置情境，把小动物作为学生的好朋友、学习伙伴，一同参与，学生学习更具趣味性了。

3、同时，设置燕子妈妈这个角色来检查读书情况，学生进入角色，读起来有声有色，再加上老师的指导，效果自然很好。

兴趣是最好的老师！教学中，我自始至终将孩子们的兴趣作为他们学习的先决条件，从而使孩子在整堂课的学习中都“兴趣盎然”。

（二）以指导朗读为重点。

朗读是发展学生语文能力，培养孩子语感的最基本、最有效的方法。

这节课我始终抓住朗读不放，并以读代讲，让孩子们在朗读中感悟课文内容和蕴含其中的道理。

1、初读课文时，学生通过一遍遍有目的的听读、练读，基本做到人人把课文读正确、读流利，致使学生的读落到了实处。为学生形成良好的语感及语言能力的发展夯实了基础。

2、师创设感情朗读的情境，激发孩子的表现欲，让学生在富有情趣的环境中放声朗读。

3、学生间合作探究，自读自悟，加上教师适时地点拨、指导，学生通过自身的努力，读好了小燕子说的话，获得了成功的体验。

4、师生共同分角色表演读，学生完全陶醉其中，入情入境，边演边读，几乎能背着表演读了，效果非常好！

整节课，体现了学生是学习和发展的主体这一基础理念，学生学得积极主动，且感受到了阅读的乐趣。

（三）以教给方法为目的。

“授人以渔”、“学以致用”当为教学的根本目的。语文学习不仅要理解语言，还应学会观察，运用语言表达自己的思想。

3、探究性音乐教学法。通过创设情景，激发学生学习的动机，引导学生进行以即兴式自由发挥为主要特点的创造活动，发展学生的创造性思维。在教学中创设情景，我设计模仿妈妈劳动，妈妈工作、学习，妈妈累得伏案而睡等，妈妈多伟大啊！

妈妈睡了教学反思不足篇九

《妈妈睡了》是部编教材小学语文第三册的一篇课文。课文通过对熟睡中妈妈的端详，写出了妈妈的美丽、温柔及劳累。文章文笔细腻，人文性很强。

中华汉字，生动形象。字词是低段教学的重点。我非常重视字词教学。从板书课题开始，老师让学生一起书空，到“睡”字时，说左边是“目”，右边是“垂”。眼皮慢慢地垂下去，垂下去，人就快睡着了。简单几句话，使得学生在行动体验的过程中，朦胧感受到“中国字”的神奇与魅力。其他生字我是引领学生从带拼音认读，去拼音认读，到词语中认读，交流识字方法，多音字放到具体语境中选择读音等，由易到难，让孩子在多样的认读形式中自然巩固，水到渠成。

本课教学朗读的要求明确，让学生在每一次朗读中都有明确的任务，有的放矢，声声传情。朗读的形式也多样，使课文的情趣在轻柔、纯洁中展现得淋漓尽致。文本与教师的声音及传递出的情感为学生营造一种安静、亲切的氛围。对于这些学习语言文字不久的孩子们来说，这种极富韵味的诵读是最好的示范。这种浸润，体现了文本本身的文化价值，学科德育渗透润物无声。

在教学中，重视语言训练，发展学生思维，培养学生语文素养。如，老师引导学生寻找文中哪些词语打动了你？学生关注到“明亮的眼睛”、“弯弯的眉毛”、“红润的脸”。模仿说词语的眼睛。学生说出了“美丽的眼睛”“漂亮的眼睛”“宝石似的眼睛”“水汪汪的眼睛”等。仿照“弯弯的

眉毛”，老师出示了生动的图片，孩子们说出了“弯弯的月牙”“弯弯的小路”“弯弯的河流”“弯弯的彩虹”等。再如，想想妈妈还会干什么活？妈妈洗衣服。妈妈拖地。妈妈送我去上学。妈妈辅导我学习等。在语言的训练中，学生的思维开阔了，语言丰富了，也将找到了文本与生活的结合点，学语言、用语言，做到了工具性与人文性的和谐统一。