

# 2023年初中语文背影教学反思(优秀5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 初中语文背影教学反思篇一

星期五上完《背影》的预习课，课后布置同学在星期六和星期日收集有关父爱的资料，如散文、诗歌，歌曲，读后感，或者写有关父亲的文章。星期一上展示课。二年五班是第一节课，早自习时，学生们就开始在黑板上板书他们想展示的内容，上课时，同学们以小组为单位依次展示，主要是收集的资料。

其中的亮点是李庆同学写的读后感和王文熙写的《父亲的背影》，另外，于守源解释了他在黑板上画的图画。画面上是爸爸妈妈拉着一个小孩的手，寓意父母辛勤地抚育孩子成长。画画是他的爱好，对于他，能参与其中已属不易，我予以了热情地鼓励。第二节课是二年六班，预习时他们热情很高，原想他们表现得会很好，可结果却令人失望，展示的内容都是搜集的资料，而且方式雷同，毫无新意，没有自己的感悟，一个小组编排的小品还偏离了主题。课堂单调而乏味，时间绰绰有余。

第三节是二年三班，他们没有准备。因此任务没有如期完成。精彩的情景出现在二年四班。展示时同学们的表现虽还有些拘谨和生涩，但内容却都是围绕主题有序进行着。同学们自编小品表现平日里对父母的不敬，后悔地自责，大声呼喊“爸爸，我爱你”，号召同学们回家为父母做力所能及的事，孝敬父母。互动环节表达了同学们共同的心声，魏雨思同学还读了给老师和爸爸妈妈的一封信。由此可见，他们对《背影》一课有了更深入的理解。

一堂相同内容的展示课，效果截然不同，原因是学生的准备不同。展示课的课堂完全掌握在学生的手中，教师不好把握，因此，教师有时间还要参与到学生的准备之中，了解他们的情况，指导准备的内容，对于能力强的学生提出高的要求，而能力弱的学生也要参与其中，但要降低难度，做到心中有数，如果内容不充实，要及时提醒纠正，以便保证课堂的质量，而不应信马由缰的进行到哪儿就算哪，否则，既浪费时间，又毫无实效，是在是得不偿失。

## 初中语文背影教学反思篇二

《背影》是一篇传统写父子亲情的文章，那浓重的背影凝聚着撼人的力量，也曾感动过一代又一代的人。但现在的孩子，因时代、家庭等等原因，很难融入这篇文章，为此我设计了以情导学的几个环节。同时，一反传统教学中以“背影”为切入点的规律，而是从品味语言入手，从字里行间去感受那力透纸背的父子亲情。让学生学会品味语言，从而体悟情感，并学会运用语言之法。

新课程理念要求以人为本，以学生为本。按初中语文课标的要求：学生在阅读中要有自己独特发现，有自己个性见解，品析感悟语言特点。因此，整个教学程序的展开都是围绕这一目标进行的，通过学习、体悟文章语言所饱含的父子亲情，培养学生的语感能力。这样，让语文课堂真正变成学生乐学、会学、学会的快乐天堂。

调动学生的思维与兴趣，成了本节课重中之重。引入情境后，只以“文章表达什么思想感情”为牵动点，激发学生的发散思维。让我惊喜的是，这些孩子，思维竟如此敏捷、开阔，他们能从点滴语言中感悟到子对父的思念、牵挂等情感，这是我预设中所没想到的。这也激发了我与他们一起去探究质疑的兴致，让我真切地感受到，“教学相长”的深刻寓意。这一预设的探究过程，使我与孩子们一起回读文本，更加深刻地体味出文字间所蕴含的绵绵不尽之意。

本文语言质朴无华，而情感却力透纸背。因此，在重点环节中，我设计了品味语言，体悟情感这一环节。从品词入手，可从中悟到“知微见著”的效果。此环节设计为纠正教师的错误，让生感受到“困后之妙”。人物是情感的凝聚点，而品味人物描写也是初中阶段应掌握的一种方法。让学生品析人物描写，挖掘其内在的感情色彩。在这两个环节中他们极尽能力，品出词语含义，具体再现情感，也融入了文章的情感中。拓展练习中学生受文章浓情的感染，动情地描述生活中无痕的真爱，沐浴在无疆的亲情中，将文字化成真正的情感体验。

但课堂是遗憾的艺术。对于某些词语的理解，因我缺乏灵活的引导而趋于肤浅。以此为基点，我会在以后的教学工作中更上层楼。

## 初中语文背影教学反思篇三

本节课我通过阅读中分析的方法，展现了一节父爱的课堂。在教授的过程中，学生读的非常富有感情，对于父子之情的感悟也有深深的体会，但是在语句品析方面，因为我所设计的题型不够灵活限制了学生的思维，今后一定改正。

同时，在新课标要求下的高效课堂，我在本节课中展示的不到位，学生的主体作用发挥的没有设想的好。尤其是在谈文中的“我”的情感变化时，对学生的启发还有待进一步完善。

## 初中语文背影教学反思篇四

朱自清先生的《背影》自发表以来，一直被收录于各时代各版本的初中语文教材中，被称为中国最经典的语文课文之一。不同时期的语文老师对此篇都有精彩的讲解和分析，在近一百年后的今天，我仍然选择这一课作为公开课，深知想要出新出彩十分的不容易。然而，我们讲公开课的目的不是为了

出新出彩而剑走偏锋，另辟蹊径，讲好一篇散文的标准在于真正引导学生能迅速准确地把握作者从字里行间里传递出来的人生经验和人生感悟，能学习借鉴作者在文章中所体现的语文经验。

《背影》教学首先要遵循其本——尊重散文教学的规律——建立学生的已有经验与“这一篇”所传达的作者独特经验的链接。（王荣生语）

在预习过程中，我问学生，读懂了什么？学生说，看到了四次背影，也读懂了父爱，但不理解为什么父亲买个橘子就让作者这么感动，也不明白这篇文章为什么写于八年后。我决定教学设计就从学情入手，引导学生一步一步靠近背影。

传统的散文教学中有一个深入人心的概念曰之为“形散神不散”，一直是广大语文教师散文解读和教学的核心知识，似乎是指散文选材广泛，手法多样，因为这个观念的根深蒂固，教师普遍认为散文难教。

在重读《背影》的过程中，我越是细品越是感受到有一条线在牵引着我走近朱自清先生，让我把晶莹泪光中的那个“背影”看得越来越清晰。这条线就是“背影”，这条线也是我的设计思路。

为了创设情境，我的导入采用背景介绍的方式，但是把重点放在了《背影》一文收录在教材中的历史方面，学生对此的反应是积极的，他们因为自己的父辈祖辈也读过《背影》而激动不已，这也在感情上拉近了他们与原作的距离。接着，我趁势提出思考题：《背影》的感人之处何在？感人力量何来？就将学生引入到课堂思维中来。

教学的第一个环节，叫做“直面背影”，充分利用学生已有的阅读经验和语文经验，直接分析第六自然段“买橘背影”，学生从语言运用的角度赏析文章感受父爱，没有障碍。紧接

着我提出问题：既然这个自然段最能体现父爱，为什么还要写1-5自然段和7自然段，并由此进入第二个环节“背影前后”，在这里我设计了一个依据文本的说话训练“我从段的处，读到一个（）的父亲”，引导学生细读文本，并思考“这些段落用了什么表现手法，对第6段刻画背影起到什么作用？”

学生再读文章就从字里行间找到了父爱的铺垫与照应，也就把自己的阅读经验和作者的写作经验链接在一起了，这个时候再用句式“这是（）的背影”说读文章，学生就能深刻体会到背影感人力量所在了。

走到这里，还只是引导学生到达了前人对文章认识的阶段，并没有突破，我趁势提问：“背影如此感人父爱如此深沉，作者为什么时隔八年才写下此文？”把学生的问题还给学生，却不急着给出答案，在他们苦苦思索之际，我做了如下讲解：“散文中谈论的所思，散文中表达的所感，都是该作者依其独特的境遇所发生的极具个人色彩的感触、思量。散文中的人物形象刻画不同于小说是要反映社会生活，而是要抒发作者自己的感受。”学生若有所悟，我也因此引领他们走到第三环节“透过背影”，要求他们再读课文，用“我从（）段（）看到（）的儿子”句式说读课文，学生马上就发现了儿子即作者的四次流泪，看到了儿子的愧疚和忏悔。为了让学生更加深入地读懂文章，我用ppt展示了朱自清先生与父亲的关系简表：

台下一片哗然，众议纷纷，透过背影这个环节，学生感受到了儿子的愧疚，也感受到了父子间的血浓于水，更感受到了文章真实的写作意图。

这节课的最后一个环节，我让学生说说自己有没有类似作者的生活经历，谈谈怎样珍惜亲情，应该说课堂反馈是非常好的，达到了我的教学预设。

本节课不敢说是上得非常成功，只能说是非常顺利，给了我很大的信心——要打造高效语文课堂，首先要尊重文体规律，要有文体意识，然后要尊重学情，这样的设计是有效的。

这节课始终围绕本文，紧扣文字进行解读，并没有另辟蹊径剑走偏锋；也比较注重把学生的语文经验、生活经验和作者的语文经验、生活经验有意识地相勾连。

要说遗憾，那当然有，教学也是遗憾的艺术，比如在学习作者的写作经验这一方面，本节课几乎没有涉及，实际上可以安排一个小练笔，让学生学习这种塑造典型环境中典型形象的写法。但是教学反思给我们提供了改进的机会，在实践中反思，在反思中进步是最有益于教学的事。

## 初中语文背影教学反思篇五

朱自清的散文《背影》以其感情真挚自然见长。“缀文者情动而辞发，观文者披文以入情。”哪些角度易于学生领悟文中渗透的父慈子孝的真情呢？笔者试从以下三个方面浅谈看法。

文章的标题是“背影”，父亲给作者留下深刻印象的也是背影，背影在文中多次出现，可以视作贯穿文章的主线。“背影的表现角度能集中反映出描写对象的内在精神”（凌焕新），分析课文时，抓住背影，也就抓住了理解本文的关键。多年来，大家都喜欢从这一角度入手来解读课文，笔者不作赘述。

古人云：“男儿有泪不轻弹”，可细心的读者不难发现，文中竟然出现四次流泪，是什么原因使得堂堂男儿的朱自清先生数次泪流满面呢？从这一角度引导学生把握课文，易引起学生兴趣，使学生带着疑问开始对文本的解读。

第一次流泪出现于课文第二节，“到徐州见着父亲，看见满

院狼藉的东西，又想起祖母，不禁簌簌的流下眼泪。”父亲赋闲，家道衰落，“满院狼藉”的景象引起作者的感伤，再加上失去亲人的伤痛，百感交集，“不禁簌簌的流下眼泪”。

当作者看到父亲为自己买橘子时的艰难身影，流下了第二次眼泪。“我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。”父亲的艰难与父爱的伟大，使得作者的泪“很快地流了下来”。

“等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。”分别后，不知何时才能相见，慢慢混入人群中的父亲，从此又要走上风雨飘摇的人生之路。不难看出，离别的伤感与对父亲的牵挂，是作者第三次流泪的原因。

“我身体平安，惟膀子疼痛厉害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。”读着父亲的来信，买橘子的蹒跚身影，离别时渐行渐远、混入人群的背影，衣着朴素、青布棉袍黑布马褂的背影，又浮现在作者眼前。泪光晶莹中分明透露出作者对年迈父亲的记挂与惦念。

现实生活中，好多人可能并没有体会到父母对自己的关爱，因为这种基于血缘关系之上的感情不是轰轰烈烈、惊天动地的，它蕴含在平凡和琐碎之中，如果不用心去感受的话，很容易被我们忽略掉。作者从埋怨父亲“说话不大漂亮”，并“暗笑他的迂”，到数次泪流满面，可以看出，在不断反省中作者体悟到了父爱的珍贵，并接受了这珍贵的爱，将其倾诉于笔端，我们今天才读到了这感人至深的文字。从四次流泪入手来解读课文，抓住了文章的感情线索，便于学生更好地体会字里行间渗透的父子真情。

“衣服是人的第一生存环境”，从着装可以看出一个人对自我的关心程度。父亲穿着很朴素，“戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍”，布料廉价，颜色普通。祖母去世，父亲赋闲，在这祸不单行的日子，就连给脚夫的小费，父亲也要讲价，家境惨淡可见一斑。然而，就是在这种情况下，外出读书的朱自清先生，穿的是皮大衣，父亲为儿子做的是紫毛大衣，很贵重，也很时髦。通过父子服装的对比，不言自明：父亲对儿子的关爱远远胜过自己。从父子服装对比这一角度来分析课文，学生可以直观地感受到父亲对儿子的关爱。

以上三个角度，各有优缺。前两个角度，倾向于作者对父爱的感受与理解，能够让学生体会到父亲对儿子的关爱以及儿子对父爱的感悟的双向性。从第三个角度，学生感受到的是父亲对儿子的单向的关爱，而儿子对父爱的理解、接受，以及对父亲的关爱与牵挂不容易看出。但是，初二的学生，对父爱的感受还不够深刻，还不能很好地理解父爱的深沉。因此，从这一点来说，从服装对比入手来解读课文，更直观，更容易被学生接受。如何选择，这就要求我们在实际的教学过程中，根据学生情况、教师自身特长等加以确定。