

2023年雨巷教案课后反思(精选5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

雨巷教案课后反思篇一

雨巷是职教中心高一年级语文课本的一篇现代诗，诗歌是高中生不大感兴趣的一种类型，以前问是否喜欢，他们都说晦涩难懂，不想读。所以课堂设计很重要，我首先利用今天天气下雨天进行导入；问学生雨天大家心情怎么样，大致得出湿漉漉的不大开心，我再而说我们大家对于雨天的微妙情绪难以确切表达，但是有一位诗人把这种难以名状的感情描写的十分贴切，这就是我们的“雨巷诗人”戴望舒，从而介绍作者及诗歌背景，进入诗歌。第二步放诗歌朗诵，然后让学生用自己的话说说诗歌的故事，从而大概知晓诗歌故事与情感基调，以及把重点字词进行标示，完成语文课标要求。接下来就是鉴赏意象了，利用上节课讲过的现代诗《我爱这土地》做引导，让学生说出讲过的艾青常用的两个意象是“太阳”“土地”，再利用小组加分制调动学生积极性让学生举手发言，让学生们说《雨巷》的意象。说完后鉴赏意象，首先鉴赏意象之背景道具：雨巷、篱墙、丁香、油纸伞，再而鉴赏意象之人物形象：丁香姑娘、我。这个模块是教学重难点，既巩固上节课讲过的诗歌意象知识并通过对意象的解读体会诗歌情感，让学生明确意象与诗歌的关系。先说雨巷，丁香花等背景道具，构建情境，再而到人物形象意象的剖析，层层递进，讲完后让学生读一遍，体会情感。读罢，问学生问题：作者为何这么忧伤？让学生联系背景举手发言，再而点出作者忧伤的两个理由（失恋的痛苦与当时社会白色恐怖背景），对爱情诗、政治诗两种读法进行讲解，最后总结本诗的主题。上面大家对诗歌已经有了了解，对艺术特色进入剖

析，利用叶圣陶说的“替新诗的音节开了一个新的纪元”进行引导，让学生发言，明确象征手法与音乐美。最后布置两个相关作业，一找出别的诗歌中类似“丁香”这样的意象并对诗中意象作简单赏析，二把雨巷改编成一篇散文或者是小说并且试着比较一下散文、小说、诗歌的语言它们的异同。

我的课堂设计主要是按照上面的流程一点一点的开展的，现代诗是中学语文的一部分，虽然在高考中极少考察，但是对于提高大家的文学素养方面是重要的。通过上课我发现大家对于一些通识性知识，比如意象，押韵等，存在很大的问题，所以在教课的时候需要注意对于这类问题的提前解答与让学生消化，打好学习诗歌的基础，而对于现代诗歌情感的体会就需要通过读来达到了，读诗是读懂诗的前提，读诗的时候学生们带着自己的各种感官去参与了，所以通过课堂设计，一步一步的，讲一些读一次，让大家的情感随着讲课深化，然后有自己的理解与想法，进而理解诗歌。

雨巷教案课后反思篇二

本课的授课对象是高一学生，在初中时，他们对古典诗词背诵比较多，但是在对现代诗歌赏析这一块，还处于混沌状态。所以，在本节课上，我注重引导他们欣赏诗歌的情境美，另外，“授之以渔”，把本首诗作为一个范例，希望在引导他们欣赏诗歌情境美的同时，渗透诗歌赏析的基本方法——从理解意象到把握意境再到领会情感。这点，我觉得应该是这节课做得比较成功的地方。

另外，罗生布拉特曾说：“阅读材料、阅读情境与读者的心境呈现某种一致性时，那么阅读的效果就好。”创设阅读与鉴赏情境的最大目的是激发学生阅读兴趣。没有兴趣，就没有阅读的积极情感，学生对文本的阅读就无内化可言。所以我希望通过图画情境帮助学生理解感悟诗意，使此时较为成熟的感受与自己原始的感受构成比较，从而更深入地理解诗歌，提高学生的阅读欣赏水平。这点，亦是我在本堂课做

得比较好的地方。

然而，本堂课还有些地方值得我不断探索。

首先，我认为，课堂情境是引发师生互动的先决条件，对师生互动产生现实的牵引作用。这对于《雨巷》这首有着朦胧凄迷的优美意境的诗歌来说显得尤为重要。

所以，在赏析《雨巷》时，我搜集了戴望舒以及江南雨巷的有关资料，特意选用了撑着油纸伞，身着紫色旗袍的女郎走在弯弯曲曲的江南小巷作为背景，并配之以歌曲《雨巷》及《神秘园》的音乐烘托气氛。进入诗歌赏析前，先用有关江南的诗句和景物导入《雨巷》，目的是能引发学生的相关联想，创设江南小巷的情景，这对学生学习《雨巷》有了一个知识与情感上的准备。并且在朗读课文时，通过播放雨巷flash课件与创设氛围让学生进入诗歌境界，发挥想象描述自己心中的“雨巷”，但未能达到预想中的效果。

其次，我在讲《雨巷》时一直希望追求一种诗意化的语言，总认为没有很好的语言，就难以把这篇朦胧诗讲到极致，但无形中却掉入了另一个误区：语言容易脱离学生，使学生无法很好的和课堂融会在一起，好像我在自言自语，学生只是一个旁观者。这也引发了另外一个问题，那就是对于学生的情感关注不够，虽然我在教学设计时充分考虑到了发挥学生的能动性，但是，因为没有考虑到学情，造成学生在课堂上显得木然。

诗歌是中华民族的瑰宝，但是，对于现在的很多学生来说，这种文体显得曲高和寡。所以，要让学生真正把自己融入诗歌，而不仅仅只是听教师赏析，还需要教师在调动学生学习诗歌积极性方面下功夫。

创造一个师生互动的生动课堂，这是我的目标，我会一直努力迈进！

雨巷教案课后反思篇三

在本课教学中，我充分发挥了学生的主体作用，引导学生思考，生成各种思维能力。

为了能准确的表达思想，我在教学中采用避免空洞的理论知识的讲解，以自由对话的形式引导的形式进行课堂教学。

鉴赏文学作品是一种积极的审美活动，主体精神的投入、情感的活跃是最基本的要求，因此，诗歌教学不能只有理性的分析而没有审美的体验。

诗歌教学容易流于空泛和形式化，对于像《雨巷》这样朦胧意境的现代诗更需要反复斟酌。理想的诗歌教学应以引导学生审美体验的.达成为宏旨，拿捏好虚实之间的尺度，在营造整体美感的氛围中将教学指向明确化，让学生在个体体验中进入诗歌的内部世界，体味作者的情感。本篇教学设计在对《雨巷》所传达的情感倾向的引导上注重多方位映射和多指向性，让学生在对诗人生平资料的大面积占有之上和对主要意象的立体式解读之中达到对《雨巷》的情感共鸣。

课后有三首丁香的诗歌，我没有对这三首诗词进行分析，而是一带而过，使这三首古诗词没有真正的发挥好在这篇课文中的作用，也是我讲课的一个失误。

创造一个师生互动的生动课堂，我会一直努力迈进。

雨巷教案课后反思篇四

一、教学目标：

(2) 品味诗歌语言，理解重叠和反复手法的运用；

(3) 熟读成诵

2、能力目标：培养学生品味诗歌形象、感受意境、理解情感的能力，掌握比较阅读的基本方法。

3、情感目标：陶冶学生情操，激发阅读诗歌的热情。

二、教学重难点：

1、重点：理解诗歌形象，品味与赏析诗歌朦胧优美的意境，探究诗歌情感意蕴；

2、难点：“雨巷”象征意义

三、教学方法：

1、情境设置法：充分利用多媒体及背景音乐创设情境，使学生能融入到诗的意境中去，产生思想上的共鸣，引导学生积极思维。

2、朗读法：通过反复朗读的品味诗意。

3、研讨法：在研讨练习中，引导学生积极思考，合作探究，分享合作的乐趣，感受成功的喜悦。

四、教学过程：

（一）多媒体创设情境：背景音乐《在水一方》

（二）导入：《诗经》是人类文明的春天，是初生天地的源头清水，开阔、丰盈、简单、洁净。《蒹葭》中有个袅袅娜娜的女子从诗经中走来，款款盈盈于水一方。痴情的少年千回百转，却找不到她的堤岸。

（出示《蒹葭》课件）

（三）配乐朗诵：

（听乔榛朗读，要求初步体会诗歌形象和意境；学生朗读，要求读出节奏，读出情感。）

（学生交流活动，教师点拨总结）

1、比较“丁香姑娘”与“伊人”的形象

（1）相同点：

从追寻的对象看，“所谓伊人，在水一方”与“丁香一样结着愁怨的姑娘”显然都具有飘渺莫寻、面目模糊的共性，都带有某种忧郁的气质，都是美好的化身；这两个意象既可是实在人，也可以是某种美好的理想。

（2）不同点：

对《蒹葭》中那河畔的追寻者而言，他坚信伊人是一个真实的存在，她“在水一方”、“在水之湄”、“在水之汜”，一切似乎是那么的明朗，伊人的存在几乎就是他的一个信仰。所以“他”始终是在向心中那个明确的目标迈进，即便追寻没有结果，伊人的存在本身已然是他前行的希望。

与《蒹葭》里追寻者心中十分明确的存在不同，《雨巷》的追寻目标，那雨中的丁香姑娘，则显得苍白而遥远。“她”的出现与消失都是“像梦一般地”，是以一个影像的意义而存在。

“她”与其说是“我”追求的对象与希望，不如说是我苦闷情愫的一个代言者，我内心情绪的外在投射。“我”“冷漠，凄清，又惆怅”，而丁香姑娘是“像我一样的”“哀怨又彷徨”，“我”需要的是冷漠中一个同病相怜者心有灵犀的慰藉与共鸣，是二者精神气质的相通相和。

与其说是“诗人理想中的偶像，不如说是现实中陷入自怜自

恋中他自己的镜像或自画像”

(3) 小结：一明确，一虚幻，不同质地的追寻目标同样决定了诗歌内在情感或豁朗或阴郁的旨归。

2、比较两首诗的抒情主人公形象

(1) 相同点：

两首诗中的抒情主人公都是情感细腻、怀着同病相怜的“单恋”的苦苦追寻者的形象，路途之艰，追寻之难，惆怅之深，执著之甚，因所追求对象的可望而不可即，求而不得，故苦闷感伤忧郁。

(2) 不同点：

《蒹葭》中的抒情主人公在深秋清晨徘徊蒹葭河畔，翘首以望那位在水一方的伊人，并不辞艰辛“溯洄从之”、“溯游从之”；一位独自彷徨在悠长又寂寥的雨巷，目的只为“逢着一个丁香一样结着愁怨的姑娘”。

《雨巷》中的“我”满怀孤独与惶惑踟躇在阴雨落寞的小巷里，“希望逢着/一个丁香一样地/结着愁怨的姑娘”，这里，戴望舒没有使用“找到”、“寻着”或其他类似的表示主动积极的词语，而是强调了一个“逢着”，这个“逢着”暗含一种无所作为的期待意味。而当一切梦一般出现又梦一般幻灭之后，我几乎连“逢着”的希冀也不再存，变成了“我希望飘过/一个丁香一样地/结着愁怨的姑娘”。“逢着”和“飘过”，一则表现出寄希望于一种人生的偶遇、邂逅、一种不期然的惊喜；一则表现为邂逅的希望破灭后，徘徊者失去了继续寻觅的信念，只能向虚无缥缈中寻求寄托。

3、比较两首诗的意境

(1) 相同点:

两首诗都笼罩了一层凄清落寞的情调，营造了中国古典诗词的意境美。意境强调情景交融、虚实相生，强调言外之意、韵外之致，强调耐人品味的和谐整体的艺术空间。

(2) 不同点:

《蒹葭》中清秋之际，拂晓之时，芦花泛白，清露为霜，瑟瑟秋风，苇丛起伏，茫茫秋水，清澈澄明，水上烟波万状，空中雾霭迷蒙，弯曲的河道，水中的小洲，宛然在目。此时，以为痴情的恋者，踟躅水畔，他（她）热烈而急切地追寻着心上的恋人。那恋人好像在水的一方，但一水盈盈，河道阻隔，“伊人”可望而不可及，于是他（她）徘徊往复，心醉神迷，内心痛苦，不可言状。伊人宛在，觅之无踪，但其身影又在眼前不时闪现晃动，时远时近，时隐时现，时有时无，闪烁不定。此情此景又使这位追求者欲找无方，欲罢不能。读来只觉情调凄婉，境界幽邃，意蕴无穷。

《雨巷》由细雨、小巷、丁香、油纸伞、篱墙构成的“雨中即景”，是江南小城的写照，具有传统文化古典美的韵味。诗中运用了众多的描写感情之词，如彷徨、寂寥、愁怨、忧愁、哀怨、冷漠、凄清、惆怅、太息、凄婉、迷茫等等，渲染了一种孤独愁苦的情感氛围。

4、比较结构形式和音乐效果

(1) 《蒹葭》采用《诗经》中常用的重章叠唱的结构方式从时间上的推移，表现追寻时间之长；从地点上的转换，表现伊人的飘渺难寻；从道路的变化，表现追寻的艰难。

作用：最容易传唱，最便于记忆；深化意境，渲染气氛，强化感情，突出主题；增强诗歌的节奏感，形成回环往复之美，委婉而深长。

(2) 《雨巷》结构上的回环往复和音乐性是这首诗的友谊成就。如第一节押二、三、六句，第二节押三、六句，随意性中突出情感优先与情感错综变化的节奏。常用排比句的方式造成首语重叠，如“丁香一样的颜色，丁香一样的芬芳，丁香一样的忧愁”，又多用重复的词汇与句子，如“悠长，悠长”、“像我一样，像我一样地”、“走近，走近”、“像梦一般地，像梦一般地凄婉迷茫”，造成节奏低缓、深沉、反复回响的艺术效果。

诗人还运用“抛词法”，即把下句的某个首词抛入上句的句尾，使语意似断实连、一词两用，更调整节奏使之繁复多变。如“撑着油纸伞，独自/彷徨在悠长，悠长/又寂寥的雨巷”，第一、二句不用标点，让句子跨行，既造就独特的节奏，又使“独自”、“悠长”承担起本句词意与下句开头的双重任务，并因位置的突出而使词意得到强化。此外，诗的首节与末节基本重复，只有“逢着”与“飘过”一词之差，形成了周而复始、循环往返的节律感。

五、再朗读重点句，加深体会；朗读成诵。

六、难点突破“雨巷”意象内涵：

(1) 借助搜集的资料

(2) 质疑讨论

(3) 老师归纳

七、作业安排：

(1) 诗歌的改写可以再现诗歌意境，教师引导，再让学生分组思考、写作、合作学习，评点和赏析，自主探究，注意课外知识延伸，从而达到教学目标。

(2) 比较阅读李白《菩萨蛮》和汉古诗《江南可采莲》的形象和写法。

雨巷教案课后反思篇五

《雨巷》是普通高中课程第一单元现代诗的第一首，如何上好这首诗，让学生在学的过程中认识到高中阶段与初中阶段的学习方法、思考方式的不同。即由被动接受到主动思考、自由想象；由静止孤立的思考方式转为动态、联系和思考方式。在意境的感悟过程中从抽象的意境到具体现实生活个案体会，走近作品与主人翁。激发学生学习的积极性及对高中语文学习的热爱。

教学过程中我反复听名家对《雨巷》的朗诵，观看影像图片资料，先让自己走近作品，进入意境。

这首诗写的是梅雨季节江南小巷中的一个场景，即细雨朦胧中，“我”怀着一种落寞、惆怅的情绪和一丝微茫的希望。撑着油纸伞在悠长寂寞的小巷中彳亍独行。(影像图片资料至此)。

板书：诗人“我”在悠长寂寞的小巷中彳亍，他有哪些作为……(学生可能有很多种答案……果然一男生不假思索地说：诗人在想“媳妇”……无论这名男生出于何种目的(引起课堂大笑……稍刻……(学生神情严肃的看我，像是找寻什么……)课堂静的能听见一根针掉下的声音。肯定了这名男子(……这名男子叫什么名字……再把课堂气氛推向高潮，使学生如临大敌……说：……同学想象(联想)正确，诗人的确是在想“丁香一样的姑娘”。(我希望逢着，一个丁香一样的，结着愁怨的姑娘)根据学生的生理特点：高中生对异性追求的神秘感，我又提出一问让学生探究即“丁香一样的，结着仇怨的姑娘”谁来描绘一下，定位姑娘的形象……(你认为什么形象的姑娘是最美丽的?)

诗人选取“丁香”为意境提出自己的审美标准即“丁香一样的颜色，丁香一样的芬芳，丁香一样的仇怨”（“颜色”指紫色相态、“芬芳”指在气质、“忧愁”个性柔弱不失刚毅。即外美、内秀、有个性的形象。并用图画情景帮助学生理解感悟诗意，从而更深入的理解诗歌，提高学生的阅读理解水平，解除学生对普通高中语文学习望而生畏的惧怕心理障碍。

不尽如意的教学时间有限，没有对课后的三首诗词进行分析，没有发挥这三首诗词在这首诗中的作用，也算是我的一次教学失误吧。但我会继续探究语文教学方法，学习使用教学资源，让学生热爱学习高中语文，自觉走近作品，陶冶情操。并为创造一个师生互动、互信、生动、和谐的课堂而努力！