

# 最新渡河少年答案 顶碗少年教学反思(精选8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 渡河少年答案篇一

今天我花了一节课的时间上完了《顶碗少年》这篇略读课文。以前我总不敢放手，只用一节课上完一篇课文，哪怕是略读课文，因为从各个教参里告诉我们要教会学生的内容太多了，总是难以取舍。不过今天的课却引起了我的思考。何谓略读课文教学？不就是让学生运用在精读课文中获得的知识与方法，自己把课文读懂吗？今天的这节课让我看到曙光了。

课堂过程片段：

师：这是一场怎样的表演？你是从课文的什么地方读懂的？

生：这是一场精彩的表演……

这是一场惊心动魄的表演……（学生回答文中的句子都在老师的预设中）

生：这是一场紧张的表演。我是从这里读懂的：“到最后关头了，又是两个人叠在一起，又是一个接一个艰难的转身。碗，又在他的头顶厉害地摇晃起来。观众们屏住气，目不转睛地盯着他头上的碗……”

生：我从“屏住气”“目不转睛”体会到现场的气氛很紧张。

师：这些句子仅仅是从观众的角度写出紧张的气氛吗？

生：（若有所思）

师：再读读句子，看能不能发现这句话有什么特点？

（学生自由品读，一会儿有好几只手举了起来）

生：这句话里作者连用了三个“又”字，因为顶碗少年之前也是这样“叠”“转”而碗也是“摇晃”最后导致表演失败的。现在他又在重复之前的动作，危险的情况又一次出现了，读到这里我的心也被提到嗓子眼上了，可以说，每读一个“又”字，我的心都会紧张了一点。

师：（肯定该生用心品读的方法）看似轻描淡写的三个“又”字，却能让我们读出了紧张的现场气氛，这是作者用词的精妙之处，也是我们细读精品的收获。

这样一段不在我预设当中的课堂生成插曲，正是让课堂鲜活的亮点。学生感受耕耘收获喜悦的同时，老师更是欣喜地体验了一次真实地与文本交流的过程。过往备课，我过于依赖教参，好象总被它牵住了鼻子，其实，课堂上既要为学生手脚松绑，我们老师是否也要为自己松绑手脚呢？坚持文本细读，我相信我们会找到更多的授课灵感，而且这些是我们自己的东西，它是弥足珍贵的。课堂上不要过于追求完成教学内容的多少，而是注重能否真正培养学生的能力，量是因质而决定的。这节课我没有把自己所备的内容一一完成，但我走出教室的一刻，我的心是踏实的。

《顶碗少年》是人教版六年级下册的一篇略读课文。我以《桃花心木》一课引入，复习单元的核心问题，让学生说课文讲了少年成长中的一件什么事？然后同学们回概括为这篇文章为我们介绍了文章描写了一场扣人心弦的杂技表演，演杂技的顶碗历经两次失败，最终在一位老者的鼓励以及少年

自身的坚定意志下获得成功。结合本单元的主题“感悟生活，获得人生启示”，这篇课文的教学要让学生自主独立地读书，把握课文的梗概，了解课文的表达顺序，感悟出“失败乃成功之母”的人生哲理。

课堂教学中我围绕两个自读提示中的问题贯穿课堂教学，一节课下来感觉课文整体教学主线不是很清晰，具体反思如下：

1、单元核心问题应放手让学生自己阅读整合，然后小组合作学习交流。本单元其实就是所谓的小故事大道理，无论《学弈》的专心致志做事，还是《匆匆》的珍惜时间，都是通过故事折射道理，所以学习到第四课已经轻车熟路。少年的两次失败还能成功不单单是勇气，而是平时的扎实基本功以及信心。从文本中高度概括了“这是一场惊心动魄的拼搏！”，深入阅读观众的宽容，老者的鼓励又是给予别人多一份鼓励的呈现。在同学们汇报感受的哲理时，宫恩宁同学引用“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”应表扬他学以致用，培养学生平时的课内外积累学以致用。

2、朗读的落实到位，少年高难度的动作，碗的拟人化写法，赵丽宏的文笔细腻、精彩，学生在朗读中入情入境，仿佛自己就是一位现场的观众，为少年第一次失败时的镇定有自信而鼓掌，为少年的第二次失败时气馁、慌乱紧捏一把汗，更为少年第三次的成功而呐喊。语文课一定要书声琅琅，才能走进文本。

3、在单元核心问题的引领下，更应在高段重视学生的学习方法，可以从重点语句中品味少年的成长故事是如何写的。首尾呼应的写作方法让读者更能清晰的阅读文本，结尾的省略号又留下无尽的思考空间，让人意犹未尽。同时可以播放杂技表演的现场视频，把生活教育与课本教育结合起来，也就是行知教育的“知行合一”。

4、这是一篇略读课文，我在课堂上给学生留有小练笔时间，

学习后可以写下你对少年想说的话，也可以写一段你感受的人生哲理。但是课堂容量还是不够，在曹主任建议下，我也觉得可以再带一篇课堂阅读训练，八单元的学习方法让学生更能熟练驾驭。

每讲一堂课，就是让自己在成长，在完善课堂教学，最终目的是在有限的40分钟让学生受益得法于课堂，拓展用法与课外，使学生的语文素养能力不断提升。

## 渡河少年答案篇二

《顶碗少年》是人教版六年级下册的一篇略读课文。这篇文章为我们介绍了文章描写了一场扣人心弦的杂技表演。演杂技的顶碗历经两次失败，最终在一位老者的鼓励以及少年自身的坚定意志下获得成功。结合本单元的主题“感悟生活，获得人生启示”，这篇课文的教学要让学生自主独立地读书，把握课文的梗概，了解课文的表达顺序，感悟出“失败乃成功之母”的人生哲理。

以前我总不敢放手，只用一节课上完一篇课文，哪怕是略读课文，因为从各个教参里告诉我们要教会学生的内容太多了，总是难以取舍。不过今天的课却引起了我的思考。何谓略读课文教学？不就是让学生运用在精读课文中获得的知识与方法，自己把课文读懂吗？今天的这节课让我看到曙光了。在本文教学中，由于文章较长，我从“说说你对顶碗少年的印象”入手，让学生对人物有初步的感受。

在这个环节里，其实学生也已经能够找到相关少年失败后坚毅表现的句子来说明人物形象的了，这对进一步领悟文章蕴含的人生道理有很大的帮助。然而，为了让学生更加深刻地感悟这个少年最终获得的成功不是唾手可得的，我设计了让学生去了解“这是一场怎样的杂技表演？”这个环节让学生从文章多处找到相关的句子来品析这场表演的“惊心动魄和超高难度”。

为了引导学生突破教学重点，我通过让学生对比在表演两次失败后观众的反应和少年的表现来让学生感悟少年在连续两次失败后，在观众的巨大压力下永不放弃的精神。当时我设计了两条线来帮助学生理解。一条是抓两次失败后观众的反应，另一条是抓两次失败后少年的表现。

通过阅读课文，弄清故事的梗概，了解课文的表达顺序；抓住重点句子理解，把握主要内容，弄清顶碗少年是怎样面对失败，坚持一次次表演，最后获得成功的。通过读分析领悟作者看表演时受到的启示；感悟“坚持到底就是胜利”的人生哲理，培养学生面对挫折应有的信心和勇气；能结合实际谈自己的体会和感悟。引导让学生把握文章的主旨，领悟做人道理。

这节课上也存在着不少遗憾：比如，对学生的朗读指导不到位。我在教学时过于重视学生品词析句的能力培养，而忽视了朗读的指导。学生每每分析后都是自读感悟，朗读方式单一不说，也不能了解学生的朗读是否体现了少年的精神，学生读的面比较少。如果每位学生分析后，都让学生带着自己的感受和理解读一读，学生在汇报朗读时如果没有读到位，可以让他们先说体会，如果理解到位后再去读，或者可以让读到位的同学范读，他学读。

在体会少年在失败后的反应时教师可以先读出观众的反映，再让学生跟读少年的反应，进行师生对读。课文的最后一段是烘托感情的段落也可以让学生齐读，等等，总之要通过多种方式来练习学生的朗读。如果这样，我想可能学生的理解会更深入一些。

### 渡河少年答案篇三

本文是一篇人物故事，讲述了王冕家境贫寒，从小替人家放牛，但仍不忘读书学习，他善于观察大自然的美好事物，刻苦学画，终于成了“画荷花的高手”，家境也好转。因此，

我把教学重点放在对人物精神品质的体会上，同时，进行人物刻画和景物描写的方法的指导上。

教学中把全文分成三个板块进行教学：孝敬母亲、勤奋读书、刻苦学画，以此为线展开对课文的研读，让学生分别找出描写的句子，然后交流，品读，展示，思路清晰，便于教学。

朗读是最主要的手段，在朗读中能让学生有所感悟、有所触动，从而更好的解读文本，在体会母亲的心情时，我引导学生从不同的词语读出母亲不同的心情（如无奈、伤心、不忍、疼爱等等），学生是独立的个体，应该充分发挥他们的主体作用，调动他们进行个性朗读，从而有了独特的体验。

本文的语言优美生动，特别是刻画人物和写景上更是很好的教材资源，因此，我在教学时时注重写法的渗透和学法的指导，如：同学们，刻画人物语言描写是最直白的表达方式；刻画人物还可以通过神态和动作的描写，展现人物的内心世界。文中的一段雨后美景令人陶醉，因此在指导朗读的同时也教给学生细致的观察，按照一定的顺序把文章写的有条有理，层次分明，还有对“镶、透、洗”的品读，指导写文章时用语要多推敲仔细斟酌，这些对于学生今后的写作一定会有很大的帮助。

在课堂上教师要关注每一位学生的发言，细细聆听并及时的给与评价，在学生朗读或是回答后我都会用一些鼓励性的语言来调动他们的积极性，因此，课堂气氛也很活跃，学生们也很投入积极，如：听着你的朗读真是一种享受呀！别着急慢慢读，相信这次你定会读好的！谁敢和他挑战，比比谁读的更好！

在感受荷花的美丽时，单凭语言文字的朗读是不能达到很好的效果的，因此，我通过多媒体的运用，给学生观赏了大量的雨后荷花荷叶图，学生看了都发出一声声惊叹，这份美丽相信在观赏时已经深深印在了他们的心上，再让他们朗读就

很自然的读出了荷花的美，相信这比空洞的解说要有效果的多。

## 渡河少年答案篇四

首先我让学生听我演奏这段乐曲，让学生了解这段乐曲的风格，这种教学手段能让学生融入到音乐世界里面。通过这样导课使学生的学习兴趣充分调动起来，且热情高涨，我抓住有利时机进一步展开教学。其次，我采用不同听赏方式，我运用视听相结合的教学方法，音画交融的形式吸引学生，让学生感受音乐，体验乐曲表达的内容。同时我采用多种欣赏手段，如观看视频欣赏、全曲欣赏、边听边欣赏，让学生在反复多次的不同聆听中加深对主题音乐的印象，并且通过对比感受乐曲的两个主题在节拍、情绪、旋律、内容等方面的不同的表现，从而进一步感受到变拍子在这首乐曲中的表现效果。

整堂课，我合理地运用了愉快教学法。将这节课的知识点的学习转化为主体化的身势律动，使学生在积极的兴趣中愉快地学习。同时将歌曲的能力、情感、目标，融入丰富的联想、歌舞、创新活动中，使整节课气氛活跃、轻松。让每位学生在课堂上都展现出一种愉快的学习心态。

但对于这节课不足之处：

- 1、觉得整堂课中提问的面还不够宽，应该尽量地鼓励更多的孩子的思维行动起来，让他们每一个都加入到愉快的音乐氛围中，提供一个充分展示自己的舞台。
- 2、在律动方面应该把男女生分开，对于每个乐段让他们进行各自的展示与创编，这样能激发他们对音乐感受能力与表现能力。
- 3、在语言的组织方面，更能加强点，使自己的教学语言更加

生动。

## 渡河少年答案篇五

这是一篇人物故事。课文主要讲述了少年王勃在滕王阁赴宴时写下千古名篇〈〈滕王阁序〉〉的事，显示了王勃非凡的才华。依据学生的认知规律及教材的特点，在整个教学活动中，我始终坚持把情景教学贯穿与始终。

首先，在学生理清一、二自然段的文脉后，我设计了让学生表演邀请的场面，并进行评议，不仅使课堂教学显得生动活泼，激发了学生的学习兴趣，还提高了学生运用语言、创编语言的能力，有助于学生深入理解课文，对语言文字有活生生的感受。此时再指导朗读自然是水到渠成。学生通过朗读、表演、评议，初步感受到了王勃的才气，体会到了当场写作的难度，为激起学生对王勃的敬佩之情作了铺垫。

接下来我出示插图中显示的画面，王勃站在滕王阁上，仔细观察着什么美景呢？创设情景，使学生在赏景中体会秋之宁静、秋之壮美、秋之深远，然后让学生把眼前之景用语言表达出来，训练了学生的想象能力和口语表达能力。通过赏景与说话，学生便如身临其境，心有感悟。这时再让学生用心的读，读得美如其景。同时，生生之间的评价使学生在课堂中体验到了成功的愉悦，获得进取的力量，分享了合作的和谐愉快，用自己的朗读尽情地抒发着字里行间蕴涵的情感。

同时在教学千古名句“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”时，我把古文与今文对应结合，突破了理解古诗的难点，同时遵循了学生的认知规律。抓住第三段结尾的省略号这个思维空间，引导学生从课本走向课外，丰富想象能力。同时在轻读〈〈滕王阁序〉〉的过程中，进一步激发起学生对王勃的敬佩之情。读后再说说为什么这么读，既尊重了学生的个性体验，又培养了学生理解、感受、表达的能力。随后的相互评价更激起了学生的主体参与性，在评价过程中学生

深入理解了课文内容，特别是对“胸有成竹”、“笔走如飞”这三个成语的理解产生了质的飞跃，使他们深深感到课文用词的准确、精妙，并从中再次感受到少年王勃的才华横溢、文思敏捷、才智过人。接下来再请学生们思考从王勃身上你学到了什么？通过这一环节，引领学生感悟人物思想内涵，既渗透了思想教育，又暗示了写作方法，将情感态度目标与知识能力目标巧妙的融合在一起，体现了文道统一的思想。

最后总结课文，迁徙运用，根据“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”这诗句，用自己的话，描绘自己想象到的景色，写一段百字以上的景物描写片段。通过这一总结延伸，把学生领到了一个充分展示自我、发展个性的广阔天地，体现了新课程标准：树立大教育的观点，走出课堂，以课内促课外，提高学生的语文实践能力，培养了学生的语文综合素养。

## 渡河少年答案篇六

我每次讲课的时候，其实备课也挺充分的，但是，上了“战场”不知道怎样灵活运用手里的`那杆“枪”。

这不，这节课上又出现了问题，下面总结如下：

1. 板书没有做到“精”。其实咱们都知道，好的板书，能体现课文的重点内容。让“学者”看了一目了然。可是我呢？板书总是很乱，没有主次之分。所以，以后在备课当中注意这方面的问题。
2. 朗读训练力度始终达不到很好的效果。

也许我的出发点有问题。我总觉得，让学生以自己喜欢的方式读课文，并解决有些问题便可以。因为高年段了，没有必要变花样地去读课文，应该让他们分析问题，解决问题就可以。所以，我的朗读训练每节课体现的不明显。但，“读书百遍，其义自现”又怎么去看待呢？难道以自己的方式读文

不好吗？非得，每节课都要花很大的时间去训练朗读？哎！我在迷茫之中，教学反思《《顶碗少年》教学反思》。也许我又在走歪路！呵呵！！

每次讲课，我的重复性语言过多。对于学生谈到位的体会，我总是害怕有其他学生不能理解，所以总是要再说一遍，现在觉得一是没有必要，二是很浪费时间，教师的语言一定要做到精确，过于随意的语言尽量不要说，对于学生已经说到位的体会可以让其他学生再说说，所以，我真的要学一学精讲。

总之，我在慢慢摸索，慢慢总结，慢慢反思，渴望自己早日开辟好那番“天地”。

## 渡河少年答案篇七

这节课我试讲过三次！虽然教研开放日是以随堂课的方式呈现，也不要求一定要上出高层次的水平，但我在开放日后，两易其稿，又进行两次试讲，只因为觉得教学真的'是一件美好的事情。特别是一次比一次有进步的时候。

因为是教研开放日上的课，事先进行了精心的准备。名家名设计查阅了不少，结合自己对教材的理解，设计了教案，自我感觉思路清晰，条理清楚，重点突出。上课后，却发现自己的预设实在太不充分，对文本的理解太肤浅。课堂上，学生读悟分离，离开了悟的读只是走过场，缺乏情感的依托；离开了读的悟，只有少部分学生有所得。课堂上虽书生琅琅，但离开了对文本字词句的品读与实践，读过无痕，这只是一节读书课。最离谱的是，时间居然多出了5分钟！

读悟结合，只有充分激起学生对四件趣事兴趣，才能引导学生深入文本，走进闰土的丰富多彩的世界，产生向往与羡慕，理解“我”的生活空间就是那“四角的天空”，突破教学难点。教学时，尝试着以“哪件事最吸引你？哪儿吸引

你？”为主线，引导学生读课文，虽然学生的积极性有所调动，但文本语文实在过于简略，亦不生动有趣，我也未做具体方法的指导，课堂有些沉闷。增加的《故乡》片段学习，倒是个亮点，既拓展延伸了课堂，又激起学生对阅读原文的渴望。只可惜，学生在图书室里找不到这篇小说。

教学预设与第二次试讲差不多，只是预设更加充分，采用了化话为画、据名想象、运用文字、展开想象等具体措施，适时点拨，充分激发出学生的学习热情，学习效果较好！

## 渡河少年答案篇八

本课是一篇略读课文，教学目标我是这样设计的：有感情地朗读这首诗，读出内心的自豪，读出对祖国的一片深情；培养学生分角色、表演朗诵的能力；感染教育学生要深深地爱着自己的祖国。教学重点是分角色、表演朗诵课文。教学难点是学生要读出内心的自豪，读出对祖国的一片深情。教学方法：以感情朗读为学习方式，运用多种朗读方法，引导学生突破难点。

在第一课时，我首先让学生交流课前收集的资料，再放一遍录音朗读，然后让学生自由朗诵，把诗读正确，读流畅，初步了解文中一些词句含义，弄清每一小节的意思，整体把握主要内容，这样有利于准确表达作品的思想感情。

在第二课时，我先让他们以自己喜欢的方式读诗歌，要求读得字正腔圆，再指名一个小组检查朗诵情况，然后进行评议，并随机对第一个小节的朗诵进行指导，学生心领神会，进步相当大，再请四人一小组按照本诗甲、乙、丙、丁分角色练读，要求读得有声有色，然后每一小组读一个小节接读整首诗，读完以后我进行评价，当然是以鼓励为主。后面还安排了四人上讲台配乐表演朗诵、师生分角色朗诵，要求读得声情并茂，在反复的诵读中，体会诗人表达的情感。

1、以读带讲。让学生通过自由朗诵、分角色朗诵、表演朗诵，进而使学生以充沛的情感读出内心的自豪，读出对祖国的一片深情。让学生人人都读，人人都有体会，人人有收获。文章中重点、难点在学生多形式的朗读过程中得以消化。更重要的是朗读能力在师生间，生生间交流过程中得到提高。

2、课前让学生大量查找和本文有关的历史典故、传统风俗的资料、图片和小故事，而且在第一课时让学生在课堂上进行了充分的交流汇报，帮助了学生对诗歌情感的把握与感悟。

在读后的评价与组织学生交流朗诵后的体会方面仓促了些，主要是安排学生两次自读在时间上的预设短了一点，他们读得有滋有味时不忍叫停。只是让学生在小组内交流了一会，原本还要在全班交流的，交流内心情感的体验，交流朗诵的方法与技巧，交流自己真实的想法等。

总之，在以后的教学中要不断反思自己的教学方法与策略，不断促进自己的专业成长和发展，竭尽全力上好每一节课。