

小班打击乐教学反思(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

小班打击乐教学反思篇一

我原本以为这一环节是不会有问题的，最重要的是撕贴问题上，可是这问题就是出现了，这让我反思教学反思自己。对于托班幼儿，最重要的就是吸引他们，以最易表现的方式让他们感兴趣。对于这样的一个美术活动，撕下撕贴纸是小朋友最想尝试的，在他们的意识里还没有准确的定位手工纸和撕贴纸，看着老师在上面撕，他是非常想尝试的，而我一发下纸，正好满足了他，他只知道他可以像老师一样撕了，而忽略了手上拿的并非是撕贴纸，他拿着的是小衣服的手工纸。对于托班的幼儿，他能进一步思考吗？我这样反问自己，而答案很明显，托班的幼儿还处在最直接的想法，拿到纸先撕就对了。那么这就是我的问题了，我在环节中并没有给幼儿认识撕贴纸和手工纸，并没有指出不能撕手工纸。最后展示宝宝的撕贴作品时，又一问题出现了：有些宝宝把小纸叠在一起了，一张上叠一张。这一问题也是托班幼儿的自然反应，也是我没详细考虑所引起的。

活动过后，我想着这些先前并未考虑到的问题，而真实呈现的这一现象，我开始进一步反思，我老是以自己的角度去看问题，并没有真正了解托班幼儿的特点。作为托班幼儿的老师想事情应该仔细，全面地考虑问题，特别是宝宝可能会出现的问题。托班的宝宝是两三岁的孩子，我们只能手把手示范，想他们没想过的问题，而他们却会出现的现象。以他们的角度去考虑他们，最后再放手！

小班打击乐教学反思篇二

户外游戏活动不仅是幼儿园锻炼身体、增强体质的重要活动，还是对幼儿进行安全教育提高幼儿自我保护的重要形式。今天铅笔哥哥为孩子们上了一堂生动有趣的体育游戏《我是小小消防员》。孩子们在活动中，开心快乐的进入到角色中去，铅笔哥哥以游戏的口吻带领幼儿模仿开车寻找火源、用牛津绳当灭火器灭火，还让孩子们扮演消防员抢救伤员。让孩子们在快乐的游戏了解了消防员叔叔工作的辛苦，学习了灭火器的使用方法，知道了遇到火灾时的自我保护方法。

铅笔哥哥，每当他出现在孩子们的视线中，孩子们都会非常兴奋的喊道：“铅笔哥哥，铅笔哥哥！”他独特的上课风格，精彩的语言动作，多层次的教学游戏设计，丰富多彩的活动方式，形成了他独特的人格魅力，成为幼儿园一道亮丽风景线。在他的课程中让孩子们利用简单的道具如沙包（弟弟）、彩虹伞（彩虹姐姐，大汉堡）、牛津绳（灭火器）、圆环（汽车方向盘）等，他总能让这些简单的道具具有神奇的色彩，在孩子心中具有了生命活力的形象比喻来辅助游戏，孩子们再伴随着节奏鲜明、动感轻快的音乐，在轻松活跃的气氛中完成教学目标，从而让幼儿体验到克服困难、团结合作、获得成功的喜悦之情。

铅笔哥哥开展的多样化体育活动，让我们受益匪浅。作为幼儿教师，我们应该多学习这种以游戏形式、肢体语言贯穿于整个活动中的方法，让幼儿在玩中学、操作中学、感知中学、体验中学，从而提高幼儿的体质和学习兴趣。

小班打击乐教学反思篇三

关于《小山羊犄角》的这故事，我只写了一节课中的重点部分，还有明确了目标是让宝宝理解故事就行，我没有讲的太复杂，宝宝对什么事感兴趣的时间很短，但是我这么说不是推卸我课上不足的地方。

为此我反思了，上面说了我个人的想法。下面我说说不足的地方：

- 1、讲故事之前我没有用引入，有自己的想法。
- 2、这节课我只达到的目标，过程有些简单。
- 3、结尾时加上游戏，能延长宝宝的'兴趣，这点是我可后想到的，有点晚了。

反思后让我懂得什么事都不是绝对的，有些方面是我没想到的，是我的过错。经过这件事后，我在以后的工作上有了进步。

小班打击乐教学反思篇四

本次活动孩子们在游戏中练习了四散跑，在活动中以游戏的形式让幼儿的兴趣活跃度加大，这既培养幼儿乐意参与集体游戏的兴趣程度，在追追、跑跑中也感受游戏的快乐，也同时能够在练习跑动中增强动作的灵活性，培养了幼儿的注意力。本次活动的目标已基本达到，孩子参与游戏的积极性高、活动的环节也比较的清晰。孩子们在这个游戏活动中既锻炼了自己、也感受了游戏的快乐。正如《纲要》中指出：“在游戏中学习、在快乐中学习，让孩子自主的参与游戏、让孩子感受成功的喜悦。”

但在活动中我发现，四散逃开时部分幼儿会因为太过兴奋而冲撞的其他幼儿，这在安全方面具有很大的隐患。所以我让幼儿在逃跑前的鱼儿游时，先保持一定的距离，不要相互之间靠的太近，这样当要四散逃时，每位幼儿都有充足的空间进行转身跑动，不易撞到其他幼儿。要进行本次活动必须在相对空旷宽大的场地里，这样对幼儿来说玩的更安全，玩的更开心。除了安全问题我还发现个别幼儿知道了要最后要逃跑，所以从游戏的一开始躲在很远的地方防止被掉到，这样

的情况就会导致游戏失去趣味性。在这个方面我在以后进行这个游戏活动时要更加注意强调一下。

总体来说本次活动开展的顺利，不仅让幼儿锻炼灵活性，更让幼儿乐于和别的幼儿一起参与游戏活动，从中感受到了快乐。

小班打击乐教学反思篇五

托班幼儿意志较薄弱，如果活动过程不能激发他们的兴趣，并使他们产生积极的情感体验，很难说服和强制他们真正全身心的投入到活动中去。因此，我采用游戏化的方法创设教学情境，贯穿活动的整个过程，活动一开始，我便出示指自己“姥姥”，让小朋友与姥姥打招呼、问好的过程中，激发了孩子们参与活动的热情，一下子拉近了孩子与老师的距离，教师一句亲切的呼唤：“姥姥家，看大戏，你也去，我也去，我们大家一起去看戏！”把幼儿带入了宽松和谐的氛围中去，幼儿很快进入角色，随音乐旋律，轻松的成为主人，在开火车去姥姥家的途中，自然丰富了歌词“姥姥家，看大戏，你也去，我也去，我们大家一起去！”让幼儿达到了自我享受的境界。

故事是幼儿最爱的一种文学形式。通过故事教学，能培养幼儿良好的品德，帮助幼儿发展语言的方法。对于托班的幼儿来说，是以教师讲述故事为重要部分。

对于托班的幼儿来说，教师在讲述故事时，咬字要清楚，速度要适当，咬字清楚是为了让幼儿字字听的清楚，节奏要比平时谈话稍慢，使他们一边听一边想；讲述故事时，面部表情，眼神和手势都要随着故事情节的发展而有所变化，这样对托班的语言表达起辅助的作用。

作为教师，对故事教学中往往不是只讲一遍的而要讲多遍，都要注意方式的变换，才能幼儿倾听的积极性。而我在上阿

文的小毯子的时候，我在讲述第一遍时就直接用上教具，已经发现有幼儿开始把注意集中在挂图上，对故事的倾听兴趣不高，在给幼儿第二，三遍讲述过程中还是简单的用了挂图的形式，没变换方式，以至在讲述第二遍的过程中幼儿的注意力更加不集中，()甚至有的幼儿开始互相说话，因此整个活动来看效果不明显。其实现在来看，其实一般讲第一遍的时候，以不用直观的教具为宜，因为直观的教具容易分散幼儿的注意，不利培养幼儿倾听的习惯。

在故事中的提问，对于托班幼儿的心理发展水平，只能是一些简单，细小的问题。而不能像中大班的那样以提出一连串的问题，让他们连贯的回答，而我没考虑到托班的水平，其实作为教师要引导幼儿去回答，我们说答案虽然长些，但不要求一个幼儿连贯的回答，教师自己或智力较高的幼儿示范，再让幼儿按顺序联系连贯的讲述，这样的效果会要幼儿跟容易接受、理解。在这个过程中对于回答不出的或回答错了的幼儿，教师不应该表示厌烦，而要肯定他们愿意回答。教师应该是启发和提示，尽量帮助幼儿自己找到正确的答案，总之，要让全体幼儿都有回答问题的机会，以提高语言能力。