高中语文教学反思课后教学反思(模板9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

高中语文教学反思课后教学反思篇一

在15年的教学实践中，我认为高效的语文课堂教学应具备以下三点：一、加强教师自身素养；二、激发学生学习语文的兴趣；三、坚持写教学后记。我这样践行着，且收效颇丰。

一、加强教师的自身素养。

我觉得教语文，学养是第一位的，技术是第二位的。只从“术”的方面去研究，不从“学”的方面去积淀，是舍本逐末。你要教学生读，你首先要会读、多读，有深刻的读书感悟；你要教学生写，你首先要爱写、能写，有独到的写作体验；你要教学生说，你首先要勤说、善说，有高超的口语表达才能；你要教学生成长为一个大写的人，你首先要是一个大写的人。因为教语文说到底是教做人。

我们教师不是诗人，但要有诗人的气质；教师不是演员，但要有演员的才能；教师不是哲人，但要有哲人的思考；教师不是将军，但要有指挥千军的气概。语文教师尤其应当如此。一笔好字，一口标准的普通话，一腔与学生融为一体的热情，一颗真挚而善良的心，所有这些，才能构成一位语文教师的神韵。

有的教师上课，心里想的是教学流程、步骤、环节，先干什么，再干什么，后干什么，甚至几分几秒都有“科学”的设定。我觉得这样做就缺失了教学的灵气，教学的本真。我上

课心中有路数，但全力关注的是学生的学习状态。学生一举手一投足，一颦一笑，一仰一俯，一眨眼一皱眉，都是他们心声的反映。我就根据学生当时的状态因势利导，教为学服务，而不是师生被教案牵着走。上课时要做到：眼里有学生，心里有学生，心里装着每一位学生的心。

另外与时俱进，莫被“传统”束缚头脑；科学发展，不为时尚放弃永恒。古人提倡“读万卷书，行万里路”，我还重视“读万卷书，交万名友”。古代有“游学”之举，当代有“留学”之风，我还主张广泛交流。子曰：有朋自远方来，不亦乐乎!诗云：为切为磋为琢为磨。都是讲交流的重要与乐趣。霍懋征教师年逾八旬还去西北讲学，传播经验；魏书生教师做了局长还不放弃教学，他们是真正的事业家。语文课堂要充满诗情，要让学生享受语文学习，教师享受语文教学。让课堂充满文化气息，文而不野，雅而不俗，活而不乱，情趣盎然。课堂要有书卷气，要有翰墨香，因为语文教学，说到底是一种文化现象，是浸润在文化积淀中的社会行为。

课程改革的关键在教师自身素养的提高。没有优秀的教师，什么理念、教材、教法、评价都可能会被扭曲、变形、异化。课程改革的主力军是教师，教学研究的生力军也是教师，从这个意义上说，课改的成败在于教师。

二、激发学生学习语文的兴趣。

朱小蔓教授说：“如果我们教语文知识，不能教出个乐趣来，不能教出个兴趣来，不能教出个迷恋母语的境界来，那他就不是一个高明的教师。”爱因斯坦曾说：“兴趣是最好的教师”。心理学家也告诉我们：学习兴趣是构成学习动机中最现实、最活跃的成分。我国古代伟大教育家孔子说过：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”学生仅有“好之”、“乐之”，才能有高涨的学习热情和强烈的求知欲望，才能以学为乐，欲罢不能。前苏联教育家斯卡特金认为：教育效果取决于学生的学习兴趣。可见，学生有没有学习兴趣，直

接关系到教学效果的好坏。为此，我摸索、总结了几个激发学生语文学习的方法。

（一）、巧设导语，诱发兴趣

让语文教学的导入充满诱惑，充满活力。让活力绽放，让诱惑持久，我觉得语文教学的导入应从以下几方面做起：

1、暖余温。兴奋升温，容易调动人的情绪，使兴奋加值。抓住刚刚过去的，但学生仍沉于余味之中的事情，作导入的一个点，既合学生的口味，也有利于展开教学。例如，教《祝福》这课时，刚过了新年，学生还在回味着热闹的新年，脸上洋溢的那份欢乐难以掩饰。一上课我就祝福他们，虽然这是迟来的祝福，但他们还是很高兴，趁机我让他们讲自我与家人团聚的欢乐，探亲访友的欢乐，此时他们都乐于与别人分享自我的欢乐和过新年时的乐趣，因而他们很快就能放开来讲，很兴奋，这样很快就调动了他们的情绪，也为他们跟文中的主人公祥林嫂的悲惨命运做比较，为理解文章做了铺垫。

2、及时雨。及时的大雨总能让人心生快意，也让求雨的万物欢喜若狂。我觉得生活中的巧合也是及时雨，虽然巧合不是生活的长青之树，可遇不可求，但它却是那一点灵动的色彩，仅一点灵动，也能闪耀一时。巧合不是偶然，但偶而遇之，及时利用，也能成为课堂的动听音符，利用生活中的巧合，让巧合也成为课堂导入的一员，有时会收到很好的效果，所以教学中应当尝试这样的导入。

3、历史风。历史是风，从远古吹来，吹到今日，也吹向明天。过去的每一天都成为历史，历史待在生活的每一个角落，待在每一寸光阴里。让历史作载体，让历史作纽带，让历史见证昨日，让历史启迪今日，从而借助历史作语文课堂的导入，学生脑中再现了历史，既加深了印象，也激活了课堂。善用昨日的历史，也要善用今日的历史，让历史的风吹醒沉睡在

旧模式下的语文课堂，让历史的风吹出语文课堂导入的新意。

总之，导入是课堂上要走好的关键的一步，是气氛的调和剂，是整堂课情绪感染的开始。导入应以学生为主，因时而变，因势而改，因文而生，让语文课堂的导入如春天那怒放的花，争奇斗艳，万紫千红，从而有效地激发学生的兴趣。

（二）、创设情境，触发兴趣

设置问题，要围绕教材重点、难点和关键之处。本着从易到难，由小到大、由分散到集中的原则，找准切入口，讲究坡度，愈进愈深，所见愈新愈奇，兴趣亦愈激愈浓。在“启”与“发”、“愤”与“悱”的教学过程中，注意培养学生举一反三、触类旁通的本事，既求同，又求异，不一样意见不一样观点之间相互触发，构成一种如切如磋的浓烈的课堂气氛。

（三）、拓宽渠道，巩固兴趣

第二课堂是课堂教学的必要补充和延伸，也是激发兴趣巩固兴趣的阵地之一。学生的求知欲是十分强烈的，他们往往不满足于课本和课堂所得，期望开拓知识面。教师就要及时地保护和培养这种进取性，进取地向课外延伸。能够组织学生阅读课外读物；举行读书报告会、故事会；组织指导学生课余创作，供给发表园地；开展语文联谊活动，如猜字谜，记成语，谈楹联，接名句等。这样，就会是学生看到自我运用已学过的知识分析问题和解决问题的本事，从而大大激发了学生学习语文的兴趣。当然还要注意正确引导学生的兴趣，处于高中年龄段的学生最容易理解新奇的东西，而这些又不必须都是正确的、健康的，这就需要我们因势利导，把学生的学习兴趣引导到正确的方面来。加强思想教育，进行健康的心理指导，以及展开上述有意义的活动都是行之有效的方法。

所以，激发、引导和培养学生的学习兴趣，使之成为稳定、

牢固的学习志趣，对于促使学生生动活泼、主动地学好语文，提高语文课堂教学效率，具有至关重要的作用。

三、坚持写教学后记。

教学后记是下课后对自我教学行为的自我评析和反省。用笔记的形式记录下来，以便总结教学经验和不足。孔子说过：“吾日三省吾身”。那里的“省”是指回顾、反省、检查自我一日之内的所作所为，有无不足之处，以便改正自我的行为。

撰写教学后记，对我们每一位教师，异常是新教师更为有益。在实际教学工作中，我发现有些教师的教学后记，在课前就写在了备课笔记上，也有的教师只写几笔，就了事，没有什么东西。我认为应注意以下几方面：一要“精”，即简单扼要。教学后记不是长篇文章，也不是流水账，而是对该课的“实况”的回忆，对课堂上每一环节。

高中语文教学反思课后教学反思篇二

所谓情趣教学，即激发情趣，兴趣盎然的教与学。目的是让老师有感情的教，学生有感情的学。

我们知道教学包括教与学两方面，单独的强调某一方面而孤立另一方面都是片面的。应该明白教学的过程是教师与学生互动的过程。教师不能脱离学生而唱独角戏，搞满堂灌。还得注意学生的是学习的主体，教师是为学生的学而教，一切为学生服务。学生是知识的接受者，也是知识的开拓者。首先需要的是教师的引导。没有老师的引导，就比较盲目，没有方向。怎样引导呢，让学生跟着老师的思维转呢？我认为这即是一个方法技巧上的问题，也是一个知识上的问题。

因此，在情趣教学中教师应该发挥主导作用，这里重在导上。

而非主体上的作用。通过教师的引导，激发学生学习的积极性，调动学生的参与意识，使学生真正成为学习的主人，学得轻松，愉快。带着兴趣来学。

拿语文老师来说，怎样发挥老师在情趣教学中的导向作用呢？我认为教师要在教学内容，教学方法，教学手段上下工夫。

在教学内容上，首先要把握一篇课文的情感基调。我们知道“言为心声”，“诗歌缘情而发”，每一篇文章都是作者情感的流露。一篇文章就像一个窗口，通过它可以洞察世态万象。因此把握一篇文章的思想感情是上好一堂课的关键。把这种感情溶进到你的言语中，感染学生。造成一种情感的传递，在课堂制造一种情感的氛围，以此来感化学生。要做到这一点就要教师对教材进行深入的钻研，善于发现其中掩藏的情感因素，细致的分析。当然，还要求教师有细腻的情感，用心去读文章，去读作者，进而读人生，读社会。对教材能心领神会与作者的情感息息相通，进入到情景中去。如同庄周化蝶，孰蝶孰我，难以分解。自然也要求教师对自己的教学内容了然于胸，如庖丁解牛，游刃有余，能出能进。这就要求教师精心的备课。除了在思想感情上寻找情感因素外，就教学内容来讲，还有很多，例如一个典故，文学常识，小到一个字，一个词语的讲解。教师要善于思考，善于挖掘其中的情感因素，趣味因素。不可三言两语，轻描淡写的走过场。对于一个典故，你可以就此讲一个故事，学生都喜欢故事。这样就可以很好的引起学生的兴趣和注意力。就比空洞的字词有意思的多。对于文学常识，教师最好用自己的语言来讲授，不要用记忆性的思维来回忆，溶进自己的理解，感受。如同讲故事一样讲解，这样就有意思得多，对于一些文学常识可以展开纵向或者横向的思维，不要因讲授知识而执意于此。就拿单个的字词来说吧，汉字是表意文字，是音，形，意的结合体。每一个汉字就是一个世界。当然也不是对所有的知识都面面俱到，但是对一些生僻字，学生易错的字词是非常用的。

这样虽然没有情，但有趣在。就教学内容将还有很多，这就要有一个发现的眼光。就要多动脑，有广博的专业知识。

在教学方法上，也可以应用情趣教学。特别是研讨型的课题，师生共同讨论，最后得出结论。当然要有一种民主，平等，和谐的教学氛围，教师不可高高在上，要认真地听取学生的发言，给予积极的肯定，鼓励学生发言。不可因为不同的见解而固执己见，语气生硬，讥笑学生，挫伤学生的自尊心，进而对教师产生反感抵制的情绪。而应该拉进与学生的距离。让学生觉得有亲切感，亲和力。敢于发言。教师授课的语气不能是平铺直叙的，而要有轻、重、缓、急，抑扬顿挫，声情并茂，以情感人，吸引学生的注意力。当然讲授的语气是随教学的内容而变化的。因此教师一定要对教学内容和学生要问的问题有所准备，精心的备课。在教学过程中要善于引导，例如在研讨性的学习中，可以精心地设计问题，做到一题多解，这样很容易激发学生的兴趣，因为答案不是唯一的，只要言之有理就行。例如在《孔雀东南飞》中可以提出了这样几个研讨型的题目。1、刘兰芝究竟为何离开焦家？2、刘兰芝起初为何没有答应嫁给太守儿子？3、刘兰芝殉情的真正原因？结果学生答案很多，课堂气氛很活跃，只要言之有理就要给予充分的肯定，学生的积极性很高，参与意识很强。同时，对于提问也要讲究技巧。有时唯一的答案有多种提问的方式，这样就可以很好的打开学生思维的灵活度。对于较难一点的问题，教师也不要为提问而提问，方式单一。可以给出学生答题的技巧，做出指导，循循善诱，降低问题的难度，不至于令学生摸不着边际，干脆放弃思考，把问题留给老师，这样老师就容易处于一种被动的境地，课堂的气氛当然活跃不起来了。除此之外，对学生的思维如何打开呢？要善于把抽象的知识形象化，创造情景，调动学生的想象，联想。在这一过程中，老师重在开启学生的思维之门，不可事事包办，有些是代替不来的。有些课文可以完全让学生自己去感受，去体验。记得上高中时语文老师让学生组织演《雷雨》，身临其境的去感受，激发了学生学习的兴趣，收到了很好的效果。

在教学手段上，可以采用多种教学工具，给学生形象化的感官效果。如教学录音磁带，多媒体，投影仪来激发学生的趣味。

总之，只要老师能够积极的引导，精心的组织，学生的兴趣自然就提高了。情趣教学应该大力的提倡，既为老师解决了学生不配合老师导致教学氛围低沉的困惑，学生学起来也轻松，愉快，而不需在课外花很大的精力来学习。

高中语文教学反思课后教学反思篇三

在平时的教学中，我发现一个令人困惑的问题：从初中入学成绩看，不少语文成绩不低的同学，在进入高中后，尤其是半个学期考试后接触到文言文的学习时表现得比较发愁，大有丈二和尚摸不着头脑之感，对高中阶段的文言文教学反映出不同程度的疑惑感。

有的学生竟然放弃了高中语文文言的词法学习，觉得特别没意思，个别人甚至对语文逐渐失去信心，将精力转向专业课的学习，当然，职业中学的学生文化课成绩原本在入学初就不是优势，选择职业学校本来就是要在专业上有所建树。但是，表现为大批的学生厌学文言，甚至影响到整个语文的学习，另外，高一讲的文言文，学生对一些语法现象，如倒装句式，宾语前置、定语后置，学生初中没学习过，这些新的生的知识，与现代汉语，根本不理解，老师还必须补充讲解才行，而职业中学的大多数学生原本就有文化课的厌学情绪，讲解难度也是可想而知的。

首先，由于初中属九年制义务教育，也受学生年龄特征等限制，在能力方面要求较低。这就决定了初中语文教学大部分要求低难度的，是简单知识型的，没有稍高难度的知识要求，能力型的更少。

虽然考试分数较高，但科学的学习习惯未充分养成，应有的

能力没有完全培养出来。加之《全日制义务教育课程标准（实验稿）》中明确：“语法、修辞知识不作为考试内容。”

这样初中教师认为不考的就可以少教，甚至不教。特别是文言文，初中教师一般不再强调字字落实，学生只要凭语感、直觉，大致意对即可，这样，造成升入高中后的学生文言学习的困难是可向而知的了。

而久在高中的教师却觉得以前的学生语法知识学得比较系统，扎实，而现在的学生却连最基本的主、谓、宾、定、补、状都一团乱麻，特别是文言文，问起句法、词法，问起状语后置、定语后置、宾语前置，学生茫茫然不知所云，造成了前后不衔接的局面。升入高中后，部分学生仍然延续原有的学习方法和思维定势，过多地依赖老师，掌握知识以机械记忆为主。

如：靠前才背书，看课文，记解释等。而高中教育阶段，注重培养学生的能力，为此，一些必要的知识要求相应增加，难度上也在增加，就说文言教学，职业中学教材虽然没有普通高中的高难，但也旨在培养学生相关的知识技能，要求职业中学的毕业声具有一定的语言理解和感悟能力。

要想初中高中衔接”，使得学生知识能保持、强化在初中已有的良好的语文学习方法，学习习惯，进一步习得高中语文学习要求的学习方法、习惯，最终建立符合高中语文学习规律的学习机制。

首先，研究初高中语文文言文教育目标的差异。

初中“理解基本内容”，高中“掌握常见的文言实词、虚词、句式、读懂译文，用现代观念审视作品的思想内容和思想倾向”。

由此看来，文言文阅读，对高中学生的阅读能力要求明显增强。

其次，了解高一新生的语文学习现状和语文学习达到的程度。我们采用问卷和测试的方式，了解学生在语文基础知识、阅读能力、写作能力特别是文言文学习方面所达到的水平和存在的问题，便于在下一步能有针对性进行教学。

注重对学情的了解是成功教育的前提条件。

第三，帮助学生理解学习文言文的意义

其一、通过学习文言文，拓展现代汉语知识与能力。

文言文是汉语言的“文物”，是我们民族语言的根基，是掌握和运用现代汉语的支点，也是继承和发扬中国文化的起点。现代汉语不是凭空出现的，它是语言发展的必然的结果。

仅仅掌握现代汉语，并不能保证我们的语言能力得到提高。更高的语言能力应该是融会古今的。

而识读文言文的能力是汉语能力的一个必不可少的内容。如果割裂了古代汉语，则我们的语言能力是不全面的。

其二、学习文言文，提高识读文言的能力是继承中国传统古代文化的必然过程。 中国传统文化博大精深。

而这些文化的载体是通过文言文来完成的。如果不能识读文言文，则必然失去了了解这些文化的依托。

反之，如果我们的文言能力水平高，则在传承中国文化，弘扬中国文化精神方面会减少许多障碍。

其三、学习文言文，是我们在弥补我们过去语言学习的不足。

过去相当长一段时间，我们对于传统中华文化并不很在意。中国传统文化面临削弱的危险。

而要保证中国文化的传承，我们需要更多的人能读懂文言文，需要更多的人具备识读文言文的能力。而要实现这一目标，则需要我们从高中阶段起认真学习积累文言基础知识，提高识读文言文的能力。

以上这些，是我从本次继续教育培训学习中习得的，将在以后的教学中实践。 第四，改进文言文教学，努力接近学生实际 传统教学文言文的方法大都诵读与串讲。

在要求学生普遍熟读课文的前提之下，经过老师的串讲，使学生明白大义，理解基本的内容，再综合提高。虽说传统的教学方法有相当大的成分是合理的。

但今天，各种社会因素都发生了巨大的变化，要求学生反复记诵某一课文内容已经比较为难。由于多年的现代汉语教学已经弱化了文言文的学习，学生对文言文了解得越来越少，学习的难度已然加大了。

在这种情况下，要学习文言文就不是一件容易的事情。 这样 。

高中语文教学反思课后教学反思篇四

语文在高考中的作用是举足轻重的，在生活、工作中的作用更为重要。但是，教学中，我发现有些学生，读书的时间越久，语文学习的热情越低，尤其是到了高三，更是轻视语文学习，表现出种种消极心理。现在我结合多年的语文教学实践，对学生学习语文的消极心理及成因作一些分析，并试图找到解决问题的方法。

1、漠视语文

漠视语文的学生表现为对语文的学习抱无所谓态度，常常是上课想听就听，不想听就不听；课后作业有时间就做，没时间就不做甚或想做就做，不想做就不做。特别是语文基本功较好的学生，认为语文过去学得不错，可以先放一放，临上阵前再搞突击，于是，语文就被他们打入了“冷宫”。他们认为语文可学可不学，因为学得再认真，在高考中也考不到数理化那样的高分，不认真学，分数也低不到哪儿去。

2、应付老师，平衡自己

这些学生迫于高考和老师的压力，对语文的态度比冷漠型要积极些，但也只是应付，没有明确的学习目标和学习计划，只是满足于上课听讲，课后完成老师布置的书面作业，满足于老师问起时，有“我已认真学过了”的回答；扪心自问时，也可以“我已努力过了”聊以慰问。他们从不对学习中出现的问题作积极的思考，从不对学过的知识进行系统的归纳和总结，更谈不上读一些课外书籍，学习始终处于被动状态。

3、担忧焦虑却不知所措

这类学生对学习语文的重要性有充分的认识，但由于基本功差和学习方法不当等原因，尽管在语文学习上付出了一定的努力，但考试成绩不见提高甚至出现倒退，于是，他们便对语文学习失去了信心，怕上语文课，怕碰语文书，对能否学好语文存在忧虑。随着考试的临近，心情极度紧张；考试时不能集中注意力，知觉范围变窄，思维刻板，情绪慌乱，时刻担心失败，并想象失败后的情境，无法发挥正常水平。这样几个轮回之后，他们有种一筹莫展的感觉，不知道该怎么办才好。

4、投机取巧

有些学生不是不能学好语文，也不是不知道语文重要，而是认为高考语文不考课本，试题全部来自课外，抱着投机取巧

的心理，大搞题海战术，今天一套资料，明天一套试题，见题就做，企图能够“碰”上高考试题，对老师提出的紧扣课本、多读文章、培养语感的要求充耳不闻。还有一些学生，题目也不做。他们抱着“我聪明”、“我运气”的心理，等到考场“超常发挥”。这是一批最典型的投机取巧者。

1、认识的偏差

有的学生不能正确认识语文学科的特点。语文学科的教学目标是培养学生的听、说、读、写能力。而这些能力的提高需要我们一个一个词语的积累、一篇一篇文章的阅读、一次一次说话的练习、一个一个片断的写作，就像砌房子一样，一块石头、一个砖头、一抹水泥、一张瓦片、一颗钉子、一根木条，你就得一点一滴的垒和砌，嫌麻烦就不行。而有些学生对语文学科的这一特点缺乏充分的认识，认为上课听听、课后做做练习就可以提高，从不注意观察生活，从不读课外读物，从不多写一篇文章。抱着这样的认识学习语文，其效果是可想而知的。《语文学习》杂志有一句醒目的标题语：“语文学习的外延与生活的外延相等。”这句话含义是丰富的，但它至少说明一点：生活中处处有“语文”，把语文学习仅局限于课内是不行的。有的学生不能认识语文成绩提高的渐进性。较之其它学科，高考语文更侧重于能力的考查，而能力的高下是综合素质的表现，不是一朝一夕能够奏效的，这就是所说的“渐进性”。语文学习往往会出现花了一些时间而看不出成效的现象，但是只要能坚持不懈，付出定有回报。有些学生的功利心太强，一旦努力没有效果，马上就打退堂鼓，破罐子破摔，自暴自弃，殊不知一旦抛开语文不学，或不能坚持不懈地学习，很快就会看出退步来，所谓“逆水行舟，不进则退”就是这个道理。还有的.学生不能认识课内和课外的关系。近几年来，为有利于对考生能力的测试和人才的选拔，高考命题材料几乎全部取自课外，有些教师和学生便产生了一种错觉，课本对高考已经没有作用，于是，本来就有投机心理的学生对复习资料倍加青睐，却把语文课本束之高阁。殊不知，“教材是个例子”（叶圣陶先生

语），高考试题与教材的关系是“流”与“源”的关系，正所谓“题目在课外，答案在课内”。

2、学生自我调适能力不强。学生偏科，因素很多。进入高中，尤其是高三，还偏科，重理轻文，则主要是因为理科的题目透明度高，答案标准，成就感强，而文科的题目透明度低，答案模糊，就是花了时间做了，也不知对否。特别是写作类题目，有时是绞尽脑汁、搜肠刮肚写出来的，自认为不错，常常因偏题等原因被老师判为不及格。与其这样吃力不讨好，还不如去解理科题目，“解题目多带劲，解出一道难题多够刺激”。就是喜欢文科的同学也宁可花时间在政治、历史上，因为这些学科投入少，见效快，在这种心态下，一些本来对语文感兴趣、语文学得较好的学生对语文学习也失去了热情。再加上高三复习阶段，各科老师都感到课时紧，任务重，往往通过发资料、做作业的方式挤学生的课余时间，真是“无边作业萧萧下，不尽资料滚滚来”，学生的课外时间都忙于完成这些需要上交的书面作业，不知不觉就把“语文学习要多读书”这些无需上交的“软作业”抛到九霄云外了。

1、变语文教学目标为学生的主体需要。心理学研究表明，人的需要能生成目的，目的能推动行动，行动能优化心态。高中学生学习语文之所以出现种种消极心理，很大程度上是部分同学认为凭着十多年积累的老底够了，“我不需要学了”，如果能让他们自己发现知识上的“空洞”，产生“我想学，我要学”的心理，他们就能付诸行动。笔者曾在学生高二时搞过一个试验，让学生分析、提炼、积累课本中的作文素材。每个班分成6个组。一个小组负责一册课本和读本的内容。每个小组指定一个组长。组长负责把本书里的重要课文分配到人。然后收集整理的资料，并加工处理，如修改、装订等。准备工作做好后，班上组织交流。最后教师收齐，装订成册，作为一个学生课题来处置。这样，原来不够重视课本的人，懂得了课本的价值；原来感到作文无料可写的人，也大有收获。因而，他们再也不小看课本，高三时候，还有一些学生在自觉梳理所有课本里的知识材料。他们再也不认为课本无

用了。

因此，教者要善于把教学目标转化为学生的需求，因为学生是学习的主体，离开了主体的积极性和主动性，效果当然不会很理想。

2、在课堂教学中创设诱人的情境。孔子曰：“知之者，不如好之者；好之者，不如乐之者。”爱因斯坦也说：“兴趣是最好的老师。”可见，爱好和兴趣在学习活动中是非常重要的，往往可收到事半功倍的效果。因此，教者要善于激发学生的学习兴趣。教学实践中，虽然我不善于创设诱人的情境，但我感到应该朝这方面努力。因为这样做，可以有效地激发学习兴趣，激活课堂气氛。如复习古典诗歌的艺术创作手法时，《诗经》里“赋”与“兴”手法的运用往往成为学生理解的难点。朱熹关于“赋”“比”“兴”的定义虽然准确简洁，但老师如果照本宣科，学生会感到既难以理解，又枯燥无味。

怎样才能化深奥为浅显，化抽象为形象，化枯燥为生动？我在讲“赋”和“兴”时引入了同学们喜欢和熟悉的流行歌曲。讲“赋”时，在解释了“赋”的含义实际上就是直接进行叙述或描写后，我引了《小芳》的歌词：“村里有个姑娘叫小芳，长得美丽又善良，一双美丽的大眼睛，辫子粗又长。”指明这种从多方面进行描写的方法实际上就是古代所说的“赋”。讲“兴”时，我引了《纤夫的爱》的歌词：“天不刮风天不下雨天上有太阳，妹不开口妹不说话妹心怎么想”，讲清了“先言它物以引起所咏之辞”的含义。这种以俗解雅的方法，在教学中显得轻松风趣，极大地调动了学生复习语文的兴趣。卢梭说：“教育的艺术是使学生喜欢你教的东西。”我想，语文老师在课堂教学中真的能化“压力”为“魅力”，让“学生喜欢你教的东西”，学生学习语文的消极心理就可逐渐消除，而走向积极。

高中语文教学反思课后教学反思篇五

关于高中语文教学，我最初的认识主要有两个转变:一是转变教的方式；二是转变学的方式，就是要培养学生形成“自主、合作、探究”的学习方式。但是这有不容易？我们的课堂常常滥用讨论、合作学习的方式，没有给学生足够的机会和科学的指导，使课堂教学流于形式。想想自己，在教学中也是有这样的现象：例如学生在生活中早已熟知的东西，自己还在不厌其烦地细讲精练；一些具有综合性系统性的知识，自己却将之分化，影响了学生自主探究能力的培养和综合运用知识能力的形成；学生自己的见解和体验，往往因为自己所谓的“标准答案”而扼杀……带着这些疑问，我认真的听专家们的引导和指点，认真和专家们做心灵上的交流。记得专家组有位老师说的好，教师应该对教材进行分析运用独到的处理方法，把教学思考中的特点、优点、亮点通过情景表达出来。

新课标是教学的依据，要求全面提高学生的语文素养，要求学生扩大知识面，要求课堂教学中师生要合作、互动等，尤其是要求我们每一位老师都要注意创设教学情境,尊重每一个学生对文本的’阅读体验和注重积累与梳理。

在新课程下，教师应当成为学生学习的组织者、引导者和合作者，激发学生的学习积极性、创造性，为学生提供思考和发言的机会，构建合作研究的平台，让学生成为学习的主人。所以老师既要学习先进的课堂理念，又要因地制宜适当改革教学；要能发挥学生主体性和积极性，有一个创新思维活动的空间或情境。这就需要我们教师这样去做：

第二、在教学中善于引导学生从熟悉的事物、现象出发，创设情境提出问题，引导学生参与合作，发挥想象思维来解决问题，并尊重和正确解读这些合作体验的结果。

第三、创设和-谐、真诚的学习氛围。教师不能够也不应该去左右学生的思维活动和思维结果，要充分保障学生的民-主意识和表现欲望，所有问题的解决都必须在师生平等的交流中得以解决，教师决不能居高临下地对学生指手画脚，更不能对学生的认识做这样或那样的否定和贬损，要具有平等与民-主的学习氛围，教师能左右的仅仅是节奏和方法而已。在整个的阅读过程中，必须贯穿始终的是真诚与信任，教师要相信学生有自我正确阅读的能力和潜力，要与学生彼此都敞开心灵。

第四、具有广博的知识与丰厚的文化素养。作为语文教师应当而且必须成为学问的杂家，不但要“渊”,而且要“博”，不但要有扎实的专业知识，而且要了解相关的学科知识，如政治、历史、音乐、社会甚至于美学等以及理科的一般性知识，要晓天文、通地理，这样才有可能在新课标、新角色面前站稳脚跟，才能游刃有余。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索高中语文教学反思集锦。

高中语文教学反思课后教学反思篇六

1.抓住关键，从教师教学入手，在课堂教学中创设诱人的情境。“兴趣是最好的老师。”采用学生感兴趣的，熟悉的形式巧妙的引入课堂。可以有效地激发学习兴趣，激活课堂气氛。比如，讲解诗歌鉴赏课时，我先从分析《东风破》，《菊花台》这些流行歌曲的美妙之处开始，引起学生的向往，再讲解诗歌鉴赏知识，学生学习的效果便很好。这种以俗解雅的方法，在教学中显得轻松风趣，极大地调动了学生复习语文的兴趣。“教育的艺术是使学生喜欢你教的东西。”语文老师在课堂教学中真的能化“压力”为“魅力”，让“学生喜欢你教的东西”，学生学习语文的消极心理就可逐渐消

除，而走向积极。

2. 必须充分发挥学生主体作用，变被动为主动。挖掘学生的潜力，激发和培养他们的学习兴趣，让他们在课堂上有自主的学习与思考的时间与空间，主动参与课堂教学活动，比如每节课在课堂上我都让一两个学生上台发言演讲，然后再请一两个学生上台针对同学演讲发言，发表评价。还有在自读课文的教学中，尽量以问题形式让学生充分讨论，共同解决。这样就把学习的主动权交给学生，让学生有主体参与的感觉，能充分调动学生的积极性，使课堂充满着活跃的气氛，个个踊跃讨论，积极发言。但在培养学生主动参与教学过程中，要注重举一反三，触类旁通，让学生掌握分析解决问题的方法，掌握阅读分析的方法要领，改变旧的学习状态，不是被动地接受老师传授的知识，而是主动地掌握和运用知识。3. 培养学生的几个小习惯。

其一，记的习惯。掌握科学的记忆习惯。科学的记忆方式，无论是联想法，还是其他，记住一条，适合自己就是最好的，把记忆和时间联系起来，考试要在一定的时间内，其实生命的.基本单位不是时间吗？一定把学习任务和时间联系起来，而且要及时复习，语文不是短时间能出成绩的，但是不要以为一次的好成绩，就忘乎所以。

其二，爱读书的习惯。读中外名著或伟人传记，不要以为名著就是买来放在那里看封面的，而伟人传记，则体现了语文的人文性特点，旧时的说法文以载道是之。培养健全的人格，而且学生那个年龄可塑性大，伟人的感染力、教育力，学生与大师为伍、与伟人为伍的时候，很多教育尽在不言中，一旦形成习惯，学生会终生受益。从应试来说，也有其现实意义。

其三，动手的习惯：就是写的习惯。很多的学生背诵了不少，口中的话滔滔不绝如绵绵的江水，可是写得时候却如挤牙膏一般，那么平常就写写日记，有话则长，无话则短，通过日

记可以看出一个学生很多方面的问题。不要以为大作家都了不起，其实还不是都写出来的。

其四，向别人学习的习惯： 善于向别人学，甚至要会“偷”学啊，三人行，必有我师。终身学习的好习惯也要有的，现今的竞争，让我们不再有“铁饭碗”了，而从实际来说也是学如逆水行舟，不进则退。

其五，怀疑，好问的习惯。改编一个笑话，为什么嘴在耳朵前面啊，就是让你问的，让耳朵在后面好好听的。

4. 注重语文的渐进性，通过设置阶段目标，带给学生成功的喜悦。信心是人们完成任何一项工作的重要心理因素。信心对于高中学生更为重要。高中考试频繁，情绪波动大，一旦哪门学科有两次考试“滑坡”，马上就自暴自弃，这时，帮助他们树立信心、改善学生作为学习者的自我概念是非常有必要的。从简单问题开始，如注音、改错别字、找反义成语、名句默写等，容易得分，甚至容易得满分，使学生的自信心得到极大的增强。再逐步过渡到现代文阅读、诗歌鉴赏、作文等难点上。使大部分学生排除了畏惧心理，从而，提高成绩。这样学生在阶段学习中有了收获感、成就感，尝到了学习的甜头，他们学习语文的胃口就会增加。

正如陶行知先生所说的“我认为好的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学。”学生只要掌握了科学的有效的学习方法，才能融会贯通，终身受益。充分发挥学生主体作用，变被动为主动的学习方式，是提高高中学生语文素质的基础。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索高中语文教学反思。

高中语文教学反思课后教学反思篇七

《小狗包弟》，人教版高中语文必修一的第八课，我申报高中语文教师资格时试讲的篇目。尽管试讲我已顺利通过，但试讲时的“坎坷”我仍难以忘怀。这是我第一次试讲高中教材，尽管用了两天的时间进行了自认为很充分的准备，但是在面对学科专家测试组的老师时，我底气严重不足，因而频频出错。

虽然专家测试组的老师们肯定了我积极乐观的从教态度，也看到了我驾驭课堂的能力，同时对我的板书设计也较为满意。但是以下两点，是我较为失败的地方：

1、在填写了我的一些基本信息之后，其中一位老师问了我一个问题：“作为一个一直以来从事初中教育教学工作的老师，对高中生以及高中教材你有多少了解，以自身的知识储备来说，你认为你是否有能力胜任高中语文的教学。”

老师的提问我有些始料未及，这个问题我没有准备。(后来想想，做为一位教师要申报高中教师资格，本身就是要有心理准备以及能力的储备去从事高中教育，否则为何要考!)我知道这些老师的眼睛都是雪亮的，如果我想蒙混过关，肯定只会让他们反感，所以我坦诚地说我对高中生以及高中教材了解得并不很多，以我自身的知识储备来说，也许还不能马上成为一个优秀的高中语文教师，但是我肯学，我会努力。(对于这个问题的回答，我知道老师们并不很满意。)

2、针对教学环节的设计上，老师们提出了一个问题：“你在设计《小狗包弟》的教学目标时，提出要培养学生的反省忏悔意识。但在试讲时，你又说要以一颗宽容的心去对待巴金老先生。你这样设计是否有些前后矛盾?”

听到老师的意见，我有点蒙，不等认真细想便辩解道：“巴金是为了更多爱他且他爱的人才放弃小狗的，所以我们应该

宽容他。……后来老师们一针见血地指出了我对课文主题的理解还不够清晰。而且照我这样推论下去，是不是有理由，或者有借口，就可以做违背道义，甚至违法的事。听到老师们的分析，我冷汗直冒。没想到自己竟然犯了这么严重的错误而不自知。(对于这个问题的回答，我知道老师们挺失望的。)

尽管此次试讲遭遇了一定的挫折，面子上有点过不去，但是我却更加清醒地认识到自己的不足，同时我也明白了想要取得更大的成功，就要付出更多的努力。

高中语文教学反思课后教学反思篇八

试题知识含量增加，这种增加带给我们哪些思考？举例说一下。

第13题考查名句名篇的默写，由过去的4分增加到6分。这是一道纯知识题，考查内容为《贾谊·过秦论》、《孔雀东南飞》、《李贺·李凭箜篌引》、《姜夔·扬州慢》，涉及到古文、诗词，两汉、唐宋，范围更宽，难度增加。从实际情况看，失分也应比较多；当然我们可以预期，题目的区分度也会比较好。知识因素含量高的题目，例如考查字音、字形的题目，一般来说，区分度都会比较好。这也反映着语文知识与能力的相关性。但是，我们也有必要注意它的导向性，权衡它在语文教学中的利与弊。第13题要求默写的八句，基本都不属于一流名句，不是中华文化中最精粹的内容。学生即使在备考前强化成诵，也难以成为持久记忆，除了专业人士，大概谁也不会凝定为持久记忆。背诵默写，是需要理解，需要兴趣的，是需要与思维能力、语言能力有机结合的。名句在流传过程中能成为一流，不是谁册封的，正因为这些名句易于理解，富含兴趣，相当程度地活跃在现代人的思维、语言中。不错，第13题的确在语文教材和《考试说明》要求默写的范围之内。可是，如果能够把《考试说明》划定的篇目一字不差地背下来，尤其在单纯为了默写分数，完全脱离

理解、兴趣和鲜活的思维和语言应用的情况下，需要多少时间和精力？语文老师往往会圈定一些重点，一流名句会被囊括在圈定的重点范围之内。语文老师为什么要圈定重点呢？一是考虑学生时间与精力的实际，二是刺激、调动学生的积极性，三是以此充实、锻炼学生的思维与语言。这第三点已经为越来越多的教师所认识和实践。而且学生在写作中也能应用，娴熟地引用名句，形成论证的力量。但他们的默写成绩并不乐观。

固然，语文老师的目的是分数，但学生也会在分数的驱策下不自觉地丰富语文积淀。现在试题突破“一流名句”的范围，突破了老师圈定的重点线。在这种导向下，一部分同学要占用大量时间完成《考试说明》的要求，而并无多大语言积淀的意义；一部分同学，或时间，或精力，或兴趣不逮，索性放弃。毕竟在现行的教育机制和求学心态的氛围里，语文学科已沦落为弱势科目。现实中，高考几乎是高中学习的唯一动力——令人惋叹，令人不满，甚至令人愤怒，但这是现实，我们不能不充分顾及的现实。

二、《合欢树》阅读题告诉了我们什么？

05年北京高考阅读题《合欢树》在文学鉴赏的要求上可说是跨出了一大步。这一大步迈得考生们极不适应，本来已经让学生最为头痛的大阅读，这次更应是答得惨不忍睹。

1、首先，看阅读文本的选择。

前三年北京高考的阅读文本，更体现出理性色彩，说理的意味比抒情浓，作者的情感没有那么含蓄和深沉。这次在文本选择上完全不同，选了一篇意蕴很深的真正的散文，其特点是没有生字生词障碍，没有背景知识障碍，不会因文外因素干扰阅读。较少情感体验障碍，能够引起学生共鸣。作品主旨大致明了，但深入理解作者的独特感受却不易。作品的情感线索并不明显，需要读者认真品味方能找到。文中的深沉

含蓄的语句影响对文本的深入理解。

这显示了命题人在文本选择上的要求——这样的文本将是考查的重点。

而我们平时训练缺乏。

2、学生的阅读问题

高中语文教学反思课后教学反思篇九

在提倡实施素质教育的过程中，高中的语文需要在如何提高学生素质方面给予更多的思考。拟定一套切实可行的方案，并有效地落实到实际的课堂教学中，因而，我们所要追寻的应该是也只能是在保证学生对语文有足够重视，并有一定语文基础与写作基础的前提下，怎样有的放矢地传授对提高学生的语文基础知识大有卑益的教学内容和写作训练方法。以此为基点，高中语文教学迫切需要在教师、教材和学生这最基本的教学三环节中进行认真检验的基础上，确定有别于其他学科的不同的教学原则，从而有力地促进高中语文的素质教育。

我认为，首先，必须更新教育观念，深化课堂教学。当前的中学语文教学，我们不难发现仍然存在着许多旧的观念，无法摆脱旧的思想、习惯势力、旧的传统的影响，注重45分钟课堂知识的讲授传播，而忽视对学生能力的培养、智力的开发。语文科的本质属性，就是语言的学习和应用，而语文课是多种因素的综合，读写、听、说、修辞、逻辑等等，每节课就不可能面面俱到的讲授，只有集中教学目标，突出教学重点，符合学生的学习能力，这样才能让学生获得实效。

从初中进入高中的学生，普遍存在语文基础知识薄弱的现象，由于初三的中考使许多初中语文教学在应试的束缚中，热衷于大量的词、句、篇的所谓“基本知识训练”，迫使学生陷

入漫无边际的题海中，仅囿于语文课本中应试知识的重复演练，死记硬背，看似“双基”知识训练，而实际效果却降低了学生的语文能力。造成有的学生语法混乱，表达不清，错字、别字成堆，标点符号乱用等，有的甚至连最基本的句子成分都不清楚，这样，对学生阅读理解和写作训练就有明显影响。

新编的高中语文教材，就明确提出了，全面提高学生的语文素质，提高学生正确的理解和运用祖国语言文字的能力，重视积累感悟，熏陶和培养语感，使学生养成良好的学习语文的习惯。在教学过程中培养学生热爱祖国语文的思想感情和民族共同语的规范意识，提高道德修养、审美情趣、思想品质和文化品位，发展健康个性，形成健全人格。而且注重培养学生写作实用文及口语交际能力。这就明确地指明高中语文教育指向“人的发展”。因此就要求我们，高中语文教学必须联系生活实际，注重语文实践，能力训练，要以语文知识为基础，做到切实有效，课内课外有机结合。但我认为，无论课内课外，都必须围绕一个核心、两个基本点，也就是围绕“能力训练”这个核心而展开，两个基本点就是课内与课外。课内注重于练习，课外致力于阅读，课内课外相互结合，不拘泥于教材内容，而延伸到课外阅读教材，并穿插一些课外读物，这样课堂教学气氛就比较活跃，对深化课堂教学，提高教学效果起到很好的作用。因此，更新教育观念，深化课堂教学是提高高中学生语文素质的前提。

其次，必须充分发挥学生主体作用，变被动为主动。长期以来，我们的语文教学注重了语语知识的传授，始终让学生在课堂上都是被动的接受，而忽视学生的主体作用。在相当长的一段时间里，我们对学生是教学的主体的认识和实践，完全是处于一种肤浅的认识状态，有时在思想上有所认识，但一到实践中，就缩手缩脚，担心打破原来的定势模式，引起课堂混乱，不可收拾。这样学生根本无法体现自己在学习中的自主性创造性。